

MAY 2 1925

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0023406100

DUE DATE

MAY 31 2005

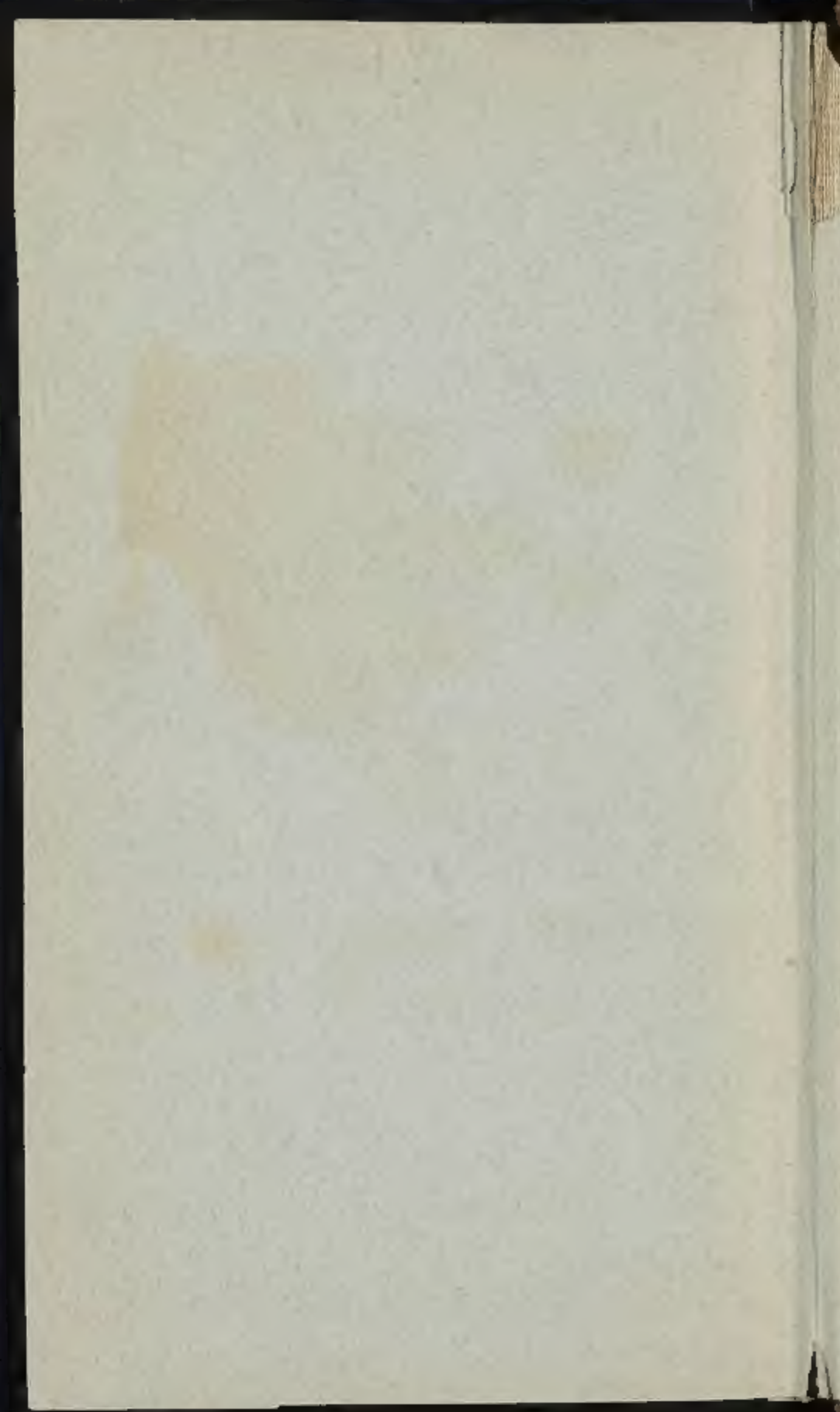
APR 20 2005

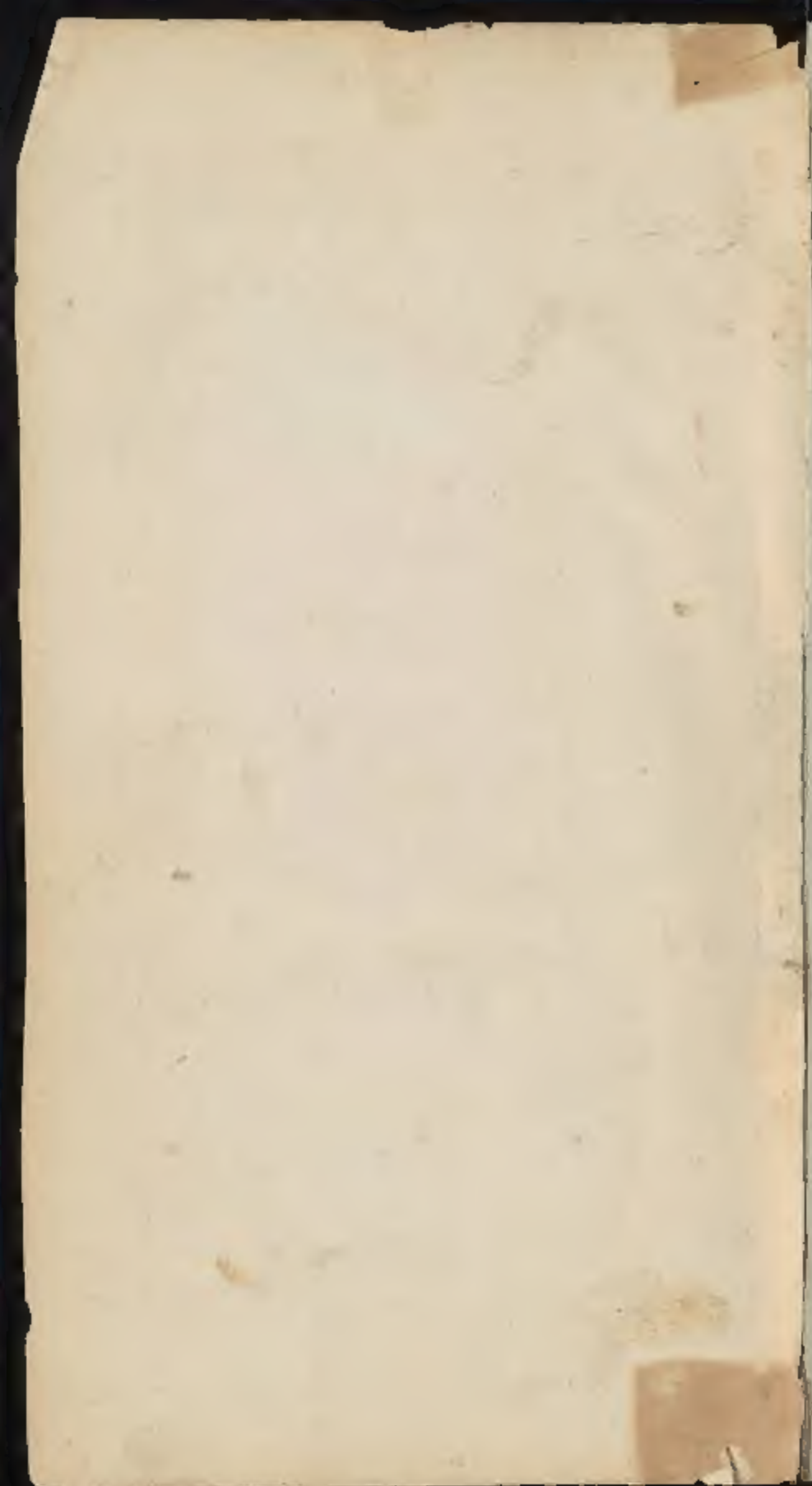
FEB 15 2007

AUG 03 2007

201-6503

Printed
in USA





Metropolitan Museum of Art
New York

12. Metropolitan Museum of Art
New York

بحث الطالب

بحث الطالب

تأليف السيد جليل الفاضل العالم العامل
المطران جرمانوف فرحات الماروني الحلبي

Printed 1854

خطبة المؤلف

المشهور. وذلك لفئة العلاقة بين هاتين الصاعيتين في الاستعمال. وإن اجعل
لجميع ذلك فهرساً على ترتيب القاموس سهلاً لطيفاً. وإن أتته على ما عذرت عليه فيه
من اليوم الذي أحدثته غفلة السأج أو تساهل المأمن تاركاً بعض ما تركته منه
لظهور امرئ أو لأنه يفتأس على ما ذكرته فاصداً في ذلك تعميم فائدتيه ونفع طلابيه. وقد
علقت ما علقت عليه بحرف صغير منضوفاً عن المتن بخطي عرضي وجعلت في المتن
والحاشية أرقاماً هندية متتالية ترشد إلى مواضع ما نهت عليه أو زدت فيه كما سئري
شجاة بحوله تعالى كنهياً مستوفياً يعني الطالبين عن درس ما سواة من متون هذه
الصناعة ومطلوئاتها. وسببته مصباح الطالب في بحث المطالب. وأقول إلى لم العقب
عثاره على سبيل التنديد كأنه قد أخطأ وأصيب بل تسبهاً للطالع أن يضر في أحد
التولين فيفقد لاجدها. ولعله يقضي علي فاستبعد. لأنه لا يحتمل أن أكون قد
ركبت في ذلك شططاً. فإن الفضل لا يسلح لأخط. وفوق كل ذي علم عليم. وأنا
أعترف بنضو علماً وعملاً وأشهد له بأنه منقطع الظهور بين الله المسيحية في علم العربية.
على أن الكلام لا يتبرأ من اليوم. فند رأياً كبيراً من أكابر العلماء قد سقطوا في كثير
من اليوم. ولعل الذي يعيب ذلك عليهم يجد في كلامهم ما لا يستطاع الاثبات بطله.
وأقر بما في فاصر عن البارع إلى بعض طبقاته. فإنه قد جمع ما لم أجمع ونظر ما لم أنظر
وعرف ما لم أعرف. غير أني وأياه لم يخترع شيئاً في هذه الصناعة ولا علم لنا إلا ما
علمنا إياه كتب الأوائل. فإن كنت قد أصبت في الزوايا خبايا وإن كنت قد أخطأت
خليلي الخطأ والله العصمة والكآل وله وحده الحمد أولاً وآخراً
ومن ذا الذي نرضي سبحانه كلها كفى المرة نبلاً أن نعد معانيه

خطبة المؤلف

أحمد لله الذي أصح بكلمته الأنفس الخنلة. وأغرب بقدرته
الفعالة عن الأفعال السالمة والمعتلة. وأشتت مفعولاته الخدثة
بأمره من العناصر الخنلة. بعد إرازه تلك الجواهر العقلية الغير
المستحيلة. وأضاف الاستقصات بعضاً إلى بعض إضافة متداخلة

غَيْرُ مُنْبِلَةٍ وَلَا مُضِلَّةٍ ۝ وَالسُّجُودُ لِآبِيهِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَحِيدِ الْمَجِيدِ
يَا قُدُسَ حُلَّةٍ ۝ الَّذِي أَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَخَلَاصًا مِنَ الْخَيْرَةِ
وَالزَّكَاةِ ۝ وَالْقُدُّوسُ لِلزَّوْجِ الْقُدُّوسِ الَّذِي يُدِيرُ الْكَاتِبَاتِ بِأَحْسَنِ
حُلَّةٍ ۝ وَالْعَظِيمُ لِلثَّلَاوِثِ الْأَقْدَسِ رَبِّ الذَّاتِ الْوَاحِدَةِ وَالسُّلْطَةِ
الْمُذَلَّةِ

أَمَّا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُتَضَرِّعُ إِلَى رَبِّهِ ۝ أَسِيرٌ وَصَمَةٌ ذَنْبِي ۝
حَبْرِيلُ بْنُ فَرَحَانَ الْقَسْرِ الرَّاهِبِ الْحَلِيِّ الْمَارُونِيِّ الْحَقِيرِ الْمُضْطَرِ
تَحْتَ قَانُونِ الرُّهْبَانِ اللَّبْنَانِيِّينَ الْمُتَوَسِّجِينَ بِأَسْكَمِ الْقُدُّوسِ
أَنْطُونِيُوسِ الْكَبِيرِ ۝ لَمَّا رَأَيْتُ إِفْبَالَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنَ الْمَسِيحِيِّينَ
مُنْصَبًا تَحْوَ مَعْرِفَةِ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ ۝ وَالْأَصُولِ الْخَوِيَّةِ ۝ لَكِنْ يَدُهُمْ
تَقْصُرُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِهَا لِأَسْبَابٍ تَوْجِبُ الْأَضْرَابَ عَنِ
الْإِصْطَبَابِ ۝ وَتَنْزُلُ الْأَكْفَافَ بِالْأَكْفَافِ ۝ جَدَثَنِي عِنْدَ ذَلِكَ
بِدُ الْغَيْبَةِ الْآخَوِيَّةِ ۝ جَذَبَ حَيْنِ الطَّبِيعَةِ الْآبُوِيَّةِ ۝ إِلَى إِحَالَةِ أَعْمَالِ
الْعَمَلِ ۝ وَإِزَالَةِ الْأَمْرِ الْمَجْمُوعِ ۝ فَأَقْدَمْتُ طَائِعًا تَحْوَهَا بَعْدَ أَمْرِ الْأَمْرِ
الْمُطَاعِ ۝ وَسُؤَالٍ مَنْ يَجْعَلُ لِي مَنِي الْإِتْبَاعِ ۝ فَمَدَدْتُ حِينَئِذٍ يَدًا
قَدْ غَلَّهَا عَجْزُهَا ۝ وَحَلَّهَا رَمُزُهَا ۝ وَمَدَّهَا رَدُّهَا ۝ وَرَدَّهَا مَدُّهَا ۝
فَمَا بَدَّرْتُ كَانِفَاءً عَنِ حَيَاةِ الْعَرَبِيَّةِ ذَاكَ الْفِتْنَاءِ الَّذِي كَانَ مَسْدُورًا
لِأَمْرِ مَا ۝ حَيَاةً مَا ۝ وَأَسْنَأْتُ مُؤَلَّفًا يَطْوِي عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَّةٍ كُتِبَ
وَخَاطَمَةٍ ۝ وَجَمَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ تَصْرِيْفًا وَتَحْوَالًا
كُتِبَ مُتَعَدِّدَةً ۝ وَأَبْتُ مِنْهَا مَا إِتْبَاهُهُ بِلَزْمَتَا ۝ وَبَدَّدْتُ عَنَّا مَا هُوَ

غَرِيبٌ مِنَّا ۖ فَلِهَذَا لَا تُصَدِّقُنِ الْمُعْتَرِضُ الْوَاقِفَ عَلَى مَوْضُوعِنَا ۖ
 وَالْخُشْيَرُ مَشْرُوعِنَا ۖ بَلْ قُلْ لَهُ ۖ كُلُّ بَقَاتٍ بِمَا يَكْفِيهِ ۖ وَصَاحِبُ
 الْبَيْتِ أَدْرَسَ بِالذِّبِّ فِيهِ ۖ وَأَهْمَلْتُ التَّعْلِيلَاتِ الْمُحْمَلَةَ ۖ
 وَالْإِعْتِرَاضَاتِ الْمُحْمَلَةَ ۖ لَمَّا رَأَيْتُ أَنَّ الْحَاجِبَ قَدْ حَجَبَ الْأَهَامَ
 بِرَوَايَاتِهِ ۖ وَأَنَّ هِسَامَ قَدْ هَنَمَ الْأَوْهَامَ بِإِيرَادَاتِهِ ۖ وَأَنَّ مَا لَيْكَ قَدْ
 مَلَكَ الْأَذْهَانَ بِإِيرَادَاتِهِ ۖ فَمَا عَنِ الْإِرْبَادَةِ تَدْفِيقٍ ۖ وَتَتَبِيقٍ تَحْقِيقٍ ۖ
 أَوْ أَنَّ لَهْرِي بِذَلِكَ غَرَضًا لَا بَشْلَانًا ۖ وَلَا رِمَالًا يُلْزِمُنَا ۖ وَلِهَذَا هُمْ فِي وَادٍ ۖ
 وَنَحْنُ فِي وَادٍ ۖ وَكُلُّ مُتَعَدٍّ بِخُصِّ بِنَادٍ ۖ وَأَيُّ مُجِيبٍ الْمُنَادَى بِغَيْرِ
 مُنَادٍ ۖ فَتَخَصُّ إِذَا مِمَّا لِحَصْنَاهُ ۖ وَتَصَصَّنَاهُ ۖ أَيْ الْمَقْصُودُ مِنْ
 تَأْلِيفِ مَا الْقَنَاءُ وَالْقَنَاءُ ۖ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ ۖ الْأَوَّلُ إِزَالَةُ تَعْقِيدِ الْعِبَارَاتِ
 الْمُبْهِمَةِ ۖ الثَّانِي ضَمُّ جَمِيعِ مَا نَلْزِمُنَا مَعْرِفَتَهُ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي
 مُؤَلَّفٍ وَاحِدٍ يُوْجِدُ الْإِخْصَارَ ۖ الثَّلَاثُ إِيرَادُ شَهَادَاتِهِ مِنَ الْكُتُبِ
 الْقُدْسَةِ حَسَبَ الْإِمْكَانِ ۖ وَتَسْمِيَةُ بَحْثِ الْمَطَالِبِ ۖ وَحَثُّ
 الطَّالِبِ ۖ وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ نَفْعُ أَوْلَادِ السَّيِّئِينَ لِيَلَّا يَتَغَرَّبُوا فَيَتَغَرَّبُوا ۖ
 وَلِيَلَّا يَتَغَرَّبُوا فَيَتَغَرَّبُوا ۖ وَلِيَلَّا يَصْرِفُوا الزَّمَانَ بِإِسْهَابِ بَاطِلٍ
 فَيَنْتَصِبُوا ۖ فَلَمَّا مَوْلُ إِذَا مِنَ الطَّلَبِ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْهُ أَنْ يَتَلَفَّوْهُ يُوْجِدُ
 الْقَبُولَ ۖ وَلَا يَسْتَكْبِرُوا الْقَبُولَ ۖ لِأَنَّهُ خُلَاصَةٌ قَدْ تَنَقَّتْ مِنْ بَيْنِ
 قَلَائِدِ الْقَوَائِدِ ۖ يَكْدُ يُمْلُ ۖ وَوَرْدَةٌ قُطِفَتْ مِنْ بَيْنِ شَوْكِ الزَّوَائِدِ ۖ
 يَكْدُحُ يَحُلُ ۖ نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَهُ بِطَالِبِيهِ ۖ وَيَقْبِدَهُ بِأَفْدَى رَاحِمِيهِ ۖ
 لِأَنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ۖ آمِينَ

فهرس ما تضمنه هذا المؤلف من الأبواب والمفردات
وذلك على ترتيب حروف المعجم

| | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|----------------|
| أشرب الكلام | أشرب الأصوات | أشرب ٢٧٨ | أشرب ٢٦٥ و ٢٦٢ |
| المركب ١٠٧ | ١٧٢ | أشرب ٢٢٢ | أشرب ٢٦٥ |
| إعلال ٥٢ | الأفعال ١٧٠ | أشرب ٢٧١ | أشرب ٢٦٠ |
| المثال ٥٥ | ٢٤١ | أشرب ٢٢٢ | أشرب ٢٦٠ |
| الأجوف ٥٩ | إشباع ١٢٤ | أشرب ٢٦٢ | أشرب ٢٦٨ و ١٢٦ |
| النافع ٦٩ | إشباع ٤٢٤ | أشرب ١٢٢ و ١٢٤ | أشرب ٥١ |
| اللفيف ٨٢ | أشباع ١٩٩ | أشرب ١٦٨ و ١٢٤ | أشرب ٢٨١ |
| الاسم ٩٢ | أشباع ١٥٢ | أشرب ١٤١ | أشرب ٨١ |
| أشرب وأخوابها ٢٢٢ | أشباع ٦ | أشرب ٢٨ | أشرب ٢٨٦ |
| أشرب ٢٩٠ | أشباع ٨١ | أشرب ٢٤ | أشرب ٥٩ |
| أشرب ٢١٤ | أشباع ١ | أشرب ٢٢٢ و ٢٢٧ | أشرب ٢٠٨ و ٢٧١ |
| أشرب نافعة ٢٠٢ | أشباع ١ | أشرب ١١٧ | أشرب ٢٤٤ |
| أشرب ٢١٠ | أشباع ٥١ | أشرب ٢٢ و ٢١ | أشرب ٢٧٦ |
| أشرب ٢٢٩ | أشباع ٤١٨ | أشرب ٢٤٢ و ٢٤١ | أشرب ١٥٧ |
| أشرب ودم ٢٦٤ | أشباع ٢١٦ | أشرب ٢٤٦ | أشرب ٤ |
| أشرب موصول | أشباع ٢٢٢ | أشرب ٢٤٨ | أشرب ٢٥٧ |
| أشرب ١٤٤ | أشباع ٢١٧ | أشرب ٢٥ و ٢٢ | أشرب ٢٥٨ |
| أشرب تعريف ١٤٧ | أشباع ٢٢٠ | أشرب ٢٤٢ | أشرب ٢٥٨ و ٢٥٧ |
| أشرب ٢٢٧ | أشباع ٢٢٠ | أشرب ١٤٢ | أشرب ٢٥٨ |
| أشرب عرض | أشباع ١٥٥ و ١٥٣ | أشرب ١٨٩ و ٢٦ | أشرب ١٢٦ و ٢٤٨ |

فهرس الكتاب

| | | | |
|-------------------|-----------------|----------------|---------------|
| لا حرف نسيو | ان شرطية جارية | الينا اطلب انا | ناسن ٤٢٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٢ و ٢٥٧ | الينا اطلب انا | نحو ٢١٢ |
| نحاق ١٦ | رايدة ٢٨٧ | أية ٤١ | نحصر ٢٥٢ |
| ٢٢١ | نموصون حرفي | نيس ٥١ | نمير ٢٨١ |
| ٢٢٦ و ٢٢٧ | ١٤٥ | ٢٥٧ و ٢٥٨ | نمير ٢٨١ |
| ٢٩١ | نحصة من ٢٢١ | نمير ١٤٢ | نمير ٢٢٤ |
| ان مع لا ٢٤٧ | ٢٢٦ و ٢٢٧ | نمير ٢٢٥ | نمير ٢٧٢ |
| ٢٨٢ و ٢٧٩ | ٢٤١ و ٢٤٢ | دام حكمة ٢٤١ | نمير ٢٨١ |
| ٢٦٢ و ٢٦٣ | ٢٥٤ و ٢٥٥ | حاربه ٢٥٧ | نمير ١٥٥ |
| نحو ١٤٢ و ١٤٣ | رايدة ٢٨٧ | نمير ٢٢ | نمير ٢١٨ |
| موصول حرفي | حرف نسيو ٢٩٠ | ٢٥٨ و ٢٥٩ | نمير ٢١٨ |
| ١٤٦ | ان واخواتها ٢١٦ | نمير ٢٦٩ | نمير ٢٩٢ |
| النسب و فروعه ١٠٦ | ان ٤٥ و ٢٢ | نمير ٢٦٤ | نمير ٢٥٦ |
| ٢٥٦ | ٢٢٢ | نمير ٢٦٤ | الناس ٢٥٦ |
| الينا اطلب انا | ان ٢٥٨ و ٢٥٧ | نمير ٢٨٧ | ٢٨ و ٢٩ |
| اللام ٢٧٢ | ان ٢٥١ و ٢٨١ | نمير ٢٢٧ | المصاعف ٤٥ |
| ٢٦ و ٢٧ | وزن النعل ٩ | نمير ٢١٩ | نمير ٢٨ |
| ٢٨٢ | الاسم ٨٧ | نمير ٢ | نمير ٥٧ |
| ٢٩٥ و ٢٩٦ | وزن ١٦٥ | نمير ٢١٢ | الاحود ٦٧ |
| أشكال ٢٦٧ | وزن ١٦٢ | نمير ٢٨٦ | النقص ٧٧ |
| أمر ٢٥٢ و ٢٥٣ | نمير ٢٢٩ | نمير ١٦٨ | النسب ٨٥ و ٨٦ |
| نمير ١٦٢ | نمير ٢٢٥ | نمير ١٠٩ | نمير ٢٩٢ |
| ٢٩٤ | نمير ٢٨٦ و ٢٦٥ | نمير ١١٢ | نمير ٤١٥ |
| ان ٢٧٧ | نمير ٢٨٦ | نمير ١٠٩ | نمير ١٧٠ |
| أمر ١٧١ | نمير ٢٨٦ | نمير ٢٨٦ | نمير ٢٨٦ |
| نمير ٢١٦ | نمير ٢٢٩ | نمير ٢٦٥ | نمير ٢٢٩ |
| نمير ٢٢٢ | نمير ٢٢٥ | نمير ٢٢٥ | نمير ٢٢٢ |

فهرس الكتاب

| | | | |
|-----------------|-----------------|---------------|----------------|
| فصيح ٤١٦ | جمع الجمع ١١٧ | حواب نو ٢٦٤ | حروف جرم ٥٥٢ |
| نق ٢٢٤ | المسوب ١١٧ | الطلب ٢٥٢ | ريادة ٢٨٧ و ٩٠ |
| غير ٢٦٢ | نعم الجمع ١١٧ | و ٢٦٢ | شرط ٢٦٢ |
| نار ١٨٢ | مسي الجمع ١١٧ | خو ٢٥٥ | سنية و مري ٢ |
| نوي ١٢٤ و ٢ | جمل لها محل ٤٠٠ | حير ٢٨٦ | صغير ٤٢ |
| نوجه ٤٢٤ | لا محل لها ٤ | حادي ٨٩ و ٢١٢ | صطب ٢٧٧ |
| نوكيد ٢٢١ و ٢٢١ | خيه ١٩ | حاشا سنها ٢٨٠ | علة ٥٢ و ٨ |
| نق ١٢٥ و ٤ | انداية ٤ | حده ٢٦١ | نصل ١٩٨ |
| ناني ٢٠٨ | سنة ٢٦٠ | حق تلمبه ٢٤٩ | قم ٢٧٥ |
| نم ١٤٢ | نفاة ١٤٦ | جازه ٢٧٦ | نم و ليس ٢٩ |
| نم ٢٧٩ | حابه ٢٨٨ | عاحه ٢٧٩ | نمدر ٢٨١ |
| نيل ١٦٤ | حبره ١٤٦ | حرف ابدا ٢٨١ | منه بالعين |
| جاء و محو ١٩٠ | و ٤ | حد ٢١٨ | ٢١٦ |
| و ٢٥٢ | صمري ٢٦٩ | حد ٢١٨ | منه ستن |
| النصل بينها | سنة ١٤٦ | حدو ٢٢٤ | ٢١٤ |
| ٢٧٦ | منه ٢٦٩ | حرف ٢٢٤ و ١٢٦ | منه ٢٦٥ |
| حرف الحجاز ٢٧٢ | كبرى ٢٦٩ | و ٢٦٨ | في ٢٨٤ |
| جامد ٢٤٦ | منه ٤ | نمير ٢٨١ | هله او ٢ |
| جاه ٨٩ | معروضه ٤ | نوع ٢٨١ | حركة ٢ |
| حرم ٢٢٢ | منه ٤ | ردع ٢٩ | هله الصغير ٤٠٥ |
| حرف ٢٥٧ و ٢٥٩ | حواب الشرط | حروف ٢٦٨ | حنب ٢٦١ |
| جرم ١٦٧ و ١٦٧ | ٢٥٩ | استهام ٢٦٢ | حشر ٤١٧ |
| ختم ١٦٤ | النم ٢٦٥ | اطيان ٤٣ | حكاة ٢٤١ |
| سام ١٠٦ و ١٠٦ | الشرط والنم معا | احباب ٢٨٦ | حيث ٢٥٧ و ٢٥٧ |
| نكسر ١ | ٢٦٢ | كصيص ٢٦١ | و ٢٥٨ |
| فلة ١ | ٢٨٥ | سبه ٢٦٥ | احال ٢٨٦ |
| كنه ١٠٩ | نولا ٢٦١ | حر ٢٦٩ | شروطها ٢٨٧ |

فهرس الكتاب

| | | | |
|-----------------|------------------|---------------------------------|---------------------|
| طرف لغو ١٦٦ | غروض ٤١٦ | عمل فعل التعجب فاعل افراد عامله | |
| عاملة ٢٥٦ | و ١٧٤ | ٢٤٩ | ١٧٧ |
| ماضي ٢٥٧ | عنى ٢١٢ | الصحة المشبهة | نايته ١٧٧ |
| نايته ٢٥٦ | عصب ٤١٨ | ٢٤٥ | عامله ١٧٩ |
| سائلة ١٩٠ | عطف سان ٢٢٥ | صيح المبالغة | رسته ١٧٩ |
| و ٢٥٦ و ٤٠٥ | نقى ٢٢٦ | ٢٤٤ | قصة ٢٨٧ |
| طرف واحوايا ٢٢٦ | عمل ٤١٨ | الطرف والحاز | فعل ١٦٦ و ٢٧١ |
| عائد اموصول | عل ٢٦ | ٢٥٢ | فعل ١٢٢ و ١٢٣ |
| ١٤٢ و ١٤٥ | علامات الاسم ١٢٤ | العمل ٢٤ | و ٢٤ و ٢٤٦ |
| و ١٤٦ | العمل ١٢٥ | المصدر ٢٤٦ | اعراة ٢٤٦ |
| حدة ١٤٧ | الحرف ١٢٦ | عن ٢٧ | فعل ٢٢ |
| عامل ٢٩٦ | الرفع ٦٢ | عند ١٧٢ و ١٨٥ | فعل ٢٢ |
| طائفة ٢٢٢ | النصب ١٦٤ | احوال ٢٩٦ | فعل ٢٦ |
| عبط ٢٢٢ | الحص ١٦٥ | ساعة ٢٩٦ | فعل ٢٧١ |
| عجز ٤١٧ | الحزم ١٦٧ | اه قياسية ٢٩٧ | فعل ١٦٢ و ١٦٣ |
| نخبة ١٥٦ | عنه ٤١٨ | عروض ٢٦ | في ٢١١ |
| عنا ٢٨٤ | عنم ١٤ و ١٦٦ | عيسى ٨٩ | قايه ٢٢٤ |
| عدد ٢٥٥ | على ليها ٢٢١ | عبر ٢٨٢ و ٢٨٢ | فصل ٤١٨ |
| مراثة ٢٥٥ | معانيها ٢٦١ | ف حرة ١٢٠ | فصل ١٢٥ و ١٢٥ و ٢٩٠ |
| ممنوع ٢٥٥ | مباد ١٩٩ | سبية ٢٥١ | فصل ٤١٨ |
| ساق ٢٧ | عبر ٢٢٤ | استسفيه ٢٧٩ | فصل ٢٦ |
| نصبة ٢٨ | عبرو ١٢٨ | راضه ٢١ | فصل ٢٦ |
| تذكير وتأنيث | عمل اسم المصبل | عاصنة ٢٧٨ | فصل ٤١٨ |
| ٢٩ | ٢٥٢ و ٢ | فصيحة ٢٧٩ | فصل ٤١٨ |
| فاعل منه ٢١١ | اسم الفاعل ٢٤١ | رائد ٢٧٩ | فعل ١٢٢ و ٢٣٠ |
| عمل ١٥٥ | اسم الفعل ٢٤١ | فاجله ٤١٧ | ك حرف خطاب |
| سرف ٢٥٢ | المصدر ٢٤٨ | فاعل ١٧٦ | ١٤٢ |

فهرس الكتاب

| | | |
|----------------|----------------------------------|--------------------|
| ك حرف جر ٢٧٢ | كوز مطلق ومبدئ لام كي بالحمود ٢٥ | نوما كولا رة ومعنى |
| اسم ٢٧٢ | ١٦٧ | الناكد ٢١٩ |
| رأية ٢٧٢ | كي ٢٤٨ | لي وليكنا و ٢٢ |
| كابل ٤٢ | وليكلا ٢٤٩ | الحوب ٢٢٥ |
| كل ٢٢٢ | كبت ١٧٢ | او ٢٤١ |
| كل ٢٢٢ | كبت ٢٥٨ | وامات ٢٨٨ |
| كأى او كائين | كبت ٢٦٢ | لبيك ٢٢٨ |
| ٢٢ | كبت ٢٥١ | لذ ٢٧ |
| كفا ٢٤٤ | لامبة للوحدة ٢١٥ | لذن ١٧٢ |
| كشف ٤١٨ | للس ٢٢٥ | لدى ١٧٢ |
| كفت ٤١٨ | مايه جارية ٢٥٥ | معل ٢١٧ |
| كل ٤٨ | ماطلة ٢٨٢ | أمة ١ |
| كلا وليكنا ١٦٤ | مايه العمل ٢٨٥ | نقط ١٢٢ |
| و ٢٢٢ | رأية ٢٨٨ | نقبت ٨٢ |
| كلام ١٢٢ | لا يكون ٢٨٤ | نقبت ١٤١ |
| كل ٢٢٢ | لانت ٢١٥ | نقبت ٢٥٥ |
| كلا ٢٢ | لارم ١٢ | نقبت ٢٥٧ |
| كل ١٢٢ | نسبنا ٢٨٥ | وجودية ٢٨٥ |
| كله ١٢٢ | لكن عتمة من بكر | مايه جارية ٢٥٦ |
| كم سبانية ٢ | ٢٢٤ | نقبت ٢٤٧ |
| خبره ٢٢ | حرف عطف | نقبت ٢٢٤ |
| كأيه ٢٠١ | ٢٧٧ | نقبت ٢٢٤ |
| كينة ١٤١ | الكن ٢٢٤ | نقبت ٢١٨ |
| كاذ واخوانها | لام معانيها ٢٧٤ | نقبت ٢٠٧ |
| ٢١ | الامر ٢٥٥ | نقبت ٢٥٨ |
| كل واخوانها ٢ | العدبة ٢٤١ | نقبت ٢٩٤ |
| و ٢٧ | الاسماء ٢٧٢ | نقبت ٢٩١ |

فهرس الكتاب

| | | | |
|--------------------|------------------|----------------|-------------|
| مترادف ٤٢٤ | مركب ١٣٤ | معرف بال ١٤٧ | مترادف ١٦٨ |
| مترادف ٤٢٤ | مركب ٥٤ | بالاضافة ١٤٨ | بالمتى ١٦٤ |
| مترادف ١١ الروم ٢٦ | مترادف ١٦٨ | بالمتى ١٤٩ | بالمتى ١٧ |
| مترادف ٤٢٢ | اللاتي ١٢ | معرف ١٤٨ | و ١٦٢ و ١٦٤ |
| مترادف ٤٢٤ | الراتي ١٦ | مفعول مطلق ٢٢٤ | مترادف ٢٢٤ |
| مترادف ٤٢٤ | مترادف ٢٨ و ٢٥ | مترادف ٢٢٤ | مترادف ٢٢٤ |
| مترادف ٢٥٨ | مترادف ١٢ | مترادف ٢٢٤ | مترادف ٢٢٤ |
| حرف حر ٢٥٩ | مترادف ٢٢٧ | مترادف ٢٢٥ | مترادف ٢٢٤ |
| اسم شرط ٢٥٧ | مترادف ٤١١ | مترادف ٢٢٦ | اسم شرط ٢٥٧ |
| مثال ٥٥ | مترادف ١٧ | حرف عاملو | مترادف ٢٢٦ |
| مثال ٢٦١ | مترادف ١٨ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ١٦٤ | مترادف ٢٤ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ١٢٢ | مترادف ٢٥ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٨ | مترادف ٢٥ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٤١٧ | مترادف ٢٤٦ | حرف عاملو | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف بالحرف | مترادف ١٦٩ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| ٢١٥ | مترادف ٤٠ | مترادف ٢٢٦ | مترادف ٢٢٦ |
| بالاضافة ٢١٦ | مترادف ٢١٦ | مترادف ٢٥٤ | مترادف ٢٢٦ |
| للجاءزة ٢١٦ | مترادف ٢١٦ | مترادف ٢٥٦ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٢ | مترادف ١٧٢ و ٢٦٩ | مترادف ٢٦١ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٤١٩ | مترادف ٢٢١ | مترادف ٢٦٢ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٢٧٦ و ٢٥٩ | مترادف ١٤ | مترادف ٢٦٢ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ١ | مترادف ٤٢٤ | مترادف ٢٦٢ | مترادف ٢٢٦ |
| مترادف ٤٨ | مترادف ٢٦ | مترادف ٤٢٢ | مترادف ٢٧٢ |
| مترادف ٢١٥ | مترادف ٨ | مترادف ٢٨ | مترادف ٢٧٢ |
| مترادف ٢٩ | مترادف ٢ | مترادف ٢٩ | مترادف ٢٧٢ |
| مترادف ١٧٦ | مترادف ١٥١ و ١٥٢ | مترادف ٤٢٤ | مترادف ١٥٢ |



مقدمة

في احوال بحروف الكتابة الحركات والصفات

الحق الاول

في حوس الحروف حسب رتبة مقادير

المطلب الاول

في حوس الحروف وكيفية

الحرف في اللغة الحرف هو الذي لا يربط مع غيره
منقطع من مقادير الحروف والاسماء والاسماء
منقطع حروف الحروف تحت العربية ذاتها وعشرون حرفاً
ولهذا الالف وحرفها ياء تجمعها هذه الحركات الحروف
سبع عشر قرشت قد ضيعت وجمعت كدسبب احدها مرة الحرف
تحت رتبة من الالف والياء منه حساب الاحاد ومن ياء
الصاد المهملة حساب العقود ومن الف والياء عشرة حساب
الحركات والياء عشرة تجمعها ثمانون والثاني بعد الف والياء

(1) يعني في معنى الحروف وهو - وصفاً - وضعه في العرب وبعده في الالف
الموصوفة يعني (2) الفصحى هو - وضعه في العرب وبعده في الالف
عن المعنى السعوي في معنى حركات الحروف (3) في رتبة الحروف في
سبعين الحروف في كلامهم في الاسماء والاسماء والحركات والاسماء
حرفاً مرصعين في ثمانية وعشرون حرفاً من الحروف تسعة وعشرون حرفاً
صرف اي ياء تصريف وهو الالف (4) وتسمى بشاره عن الالف

ووجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الاسباب المذكورة من اللغة
 للبريانية دليل والعربية شرعية ولهذا وجب على المتعلم ان يتبع الاسباب
 وان يزل عن قلبه من شبه الكندي الذي كانت هناك سر من سرها
 وقد سمعنا الذي هو حديث العرب فتكون بعد قراءة

المطلب الثاني

في تخرج الحروف المختارة

ثبت ان في تخرج الحروف المذكورة وحسب شبهة شهيرة في
 الواقع ان الاسباب المصنوعة في الكلمات يكون محرجا خوفا من شر
 وما تشبه ذلك وهذه هي التبرير في تخرج الحروف بعضها من بعض
 وسنأخره في محرجة كرووف حجاب ونسبها

المطلب الثالث

في تخرج الحروف المختارة

عزى الى ان الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 حجة على من يدعي ان الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 من صحت الحروف المختارة في اللغة العربية والبريانية وما تشبه ذلك
 وحديثنا في تخرج الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 حجة على من يدعي ان الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 في تخرج الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 (1) دليل على ان الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون
 طريقة في تخرج الحروف المختارة هي التي كانت في اللغة العربية فيكون

بلاد سية من انقطاع سمي فتحا وانعبر سقط سمي مبالا

المبحث الثاني

في حركات عربية وقسمها

مطلب الأول

في حركات عربية وعامة

الحركة في اللغة تبدل الحرف من مرتبة في سبيلها وفي الاصطلاح ما به يقوّم حرف على سبيلها وفي لغة سدقة وفتح وكسر في هذه هذه علامتها "واحدة هذه علامتها - واكثر هذه علامتها فترسم حمزة وفتحة من فوق حرف والكسرة من تحت حرف وفتحة من تحت حرف سميت توت وبه علامتها توت اسم وتسمى فتح وتسمى كسر " وحرف الساكن هذه علامته "واحدة وعين قطع ووصل " فمرة اسلم هذه علامتها " واركان حركاتها كسرة تكسب من تحت الحرف والاف من فوق الحرف وهمزة لوصل هذه علامتها " والحرف مشدّد هذه علامته " وتسمى تشديد وتسمى كسر هذه مرة الف وضع عليها هذه العلامة " تسمى من وتسمى مدّ ومدة

المطلب الثاني

في اقسام الحركات

الاسم جمع لقب وهو تسمية الشيء باسم يميزه عن غيره الاشياء

- (١) يدعى باسم من جنس الاول اس به نسبة من هذا الجنس
(٢) وفي بعض النسخ وحكم هذا السوس في اماكن وضعه كحكم ما عدم
(٣) والصواب همزة قطع وهمزة وصل كما لا يخفى

المطلب الثاني

في معرفة التصريف

التصريف في اللغة تغيير وفي اصطلاح التصريف من تحويل
الأصل الواحد في مثل مختلفة مع منقوده تحسن الألف كتحويل
الضرب مثلاً ضرب وضرباً وضرباً وضرباً من المشتق

المطلب الثالث

في معرفة

موضوع التصريف أربعة ويخص بأفعال المشتقة والأفعال
التي يمكن أي معرفة وتصريف الأفعال يكون باستدراك بعضها من
بعض وتصريف الأصل يكون بثنتيها وجمعها ونسبتها وغير
ذلك ما سدر في

بحث ثاني

في الاشتقاق منه وفيه فصل

المطلب الأول

في معرفة

ذهب الكوفيون في أن المعنى هو الأصل في الاشتقاق

(١) التصريف في الأصل هو المعنى في المعنى
بأبواب أعني أفضله بحسنه وعلمه شديداً في المصادر وسمى سم الاشتقاق
ويُعرف بما قدم وبها ما يُخبر به عن معنى غيره بوضوح أو معنى
أبسطه وسمى سم الأول ويُعرف بأنه هو معنى غيره (٢) المعنى
ليست بعرب

المهرقة يومه

انجمن انسانیات

في ٢٠-٢-١٩٠٢ م

11. *unus*

1947

الأفعال ثمة بحروف التمييز وهي: وحرفة ما تية كقصر ورعدة
كذخرج وغيره بحروف تكوين حروف فعل كها صلبة ثم الفعل
بما في ثمة من حروف التمييز وهي: ما تية كقصر ورعدة
من حروف العار و هم وانصعب وشال من صحيح او معتل
فما صحيح ما حال من حروف معتل فقط ومعتل ما كان في حروف
الأصول حرف سية وحروف العلة ثمة الاء والواو والياء والأفعال
لمزيدة ما مزيدة الثاني وما مزيدة الرابع والأفعال مخففة
سريع ومخففة مزمنة واللامحى في كسر سبع

[illegible]

المضارع الثاني

في رسم الفعل

هذه من الثاني فتن ومن الثاني فتن ورف الرينة
شدة في ... فتن في ...

المضارع الثالث

في رسم الفعل من حيث ...

يتم الفعل أي سبعة أسماء الأول الكسر الثاني الضمة
كذلك في الثاني ورث في ...
وفر الرابع العمل ...
العين ...
ورثي ...
وصوى ...

المضارع الرابع

في رسم ...

المضارع الأول

في رسم ...

هذه من الثاني فتن ومن الثاني فتن ...
(1) ...
(2) ...
وتم ...

في احدى مكسوره في المضارع نحو جنس تجسر احدى فعل بفعل
مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو قصر نصر واما ان
تقصر على هذين الورد كل فعل جعلت ميراثه الثالث فعل بفعل
مكسور العين في احدى مفتوحها في المضارع نحو علم بعلم وسمى هذه
اورن الثلث دعايم الاوب اى اصولها الريع فعل بفعل مفتوح
لعين فيها نحو فتح بفتح ورمه هداورن ان يكون عينه اولاه من
حروف الحذف وحروف خفيقة ستة همزة وهاء والعين والعين والحاء
والياء خامسة فعل بفعل مكسور العين فيها نحو حسب بحسب
اسادس فعل بفعل مضموم العين فيها نحو فصل بفصل وهذا
اورن خاص باصناف الارامه

المطلب الثاني

في معنى الاعمال الغير الساعه من اورد شدي

لما غلبت بحرف من نفس اورد من ورن جنس واضر وعلم مائة
فروسة واثنتي عشرة الف بحرف من حصة اورد من ورن نصر
(١) فساد هذا بعدد وحيث ان سرور وكن مراد بالصلبان اورد
في تصدي كتب اصول بعدد من شدي هذين الورد (٢) تصحيت
بذلك كثرها في لسان العرب واحلاف حركتها في احدى المضارع (٣) تدارا
ما كان عينه اولاه حرف جوا لا يخص بها اورد من شدي على عينه ايضا كسبه
وقرعه وغيره وددود ان شدي ورن رن شدي في احدى المضارع من غير
حرف جوا (٤) وقرده في الصحيح وكثر في فعل الله بحرف ث ودي في
(٥) اى صفات العربيه كالكرم والحس وبجوها ولا يكون الارما وشدي قوم
رحيقت به والاصل رحمتك النار تحرق الله كثر الاستعمال

وحس وفتح وعلم وفصل مائة خذ وذب وحب ورح وسل
مهور العبر يحي من شاة اوران من وزن علم وفتح وفصل مائة ساء
وسأل ونوم مهور الملاء يحي من اربعة اوران من وزن جلس وعلم
وفتح وفصل مائة هـ وصدى وفر وثوب اسأل يحي من خمسة
وزن من وزن حس وفتح وعلم وحس وفصل مائة وعد ووضع
ووزن ووزن ووزن الاحرف يحي من ثمانية وزن من وزن حس
ونصر وعلم مائة مع وقال وثمة انقص يحي من خمسة اوران من
وزن حس ونصر وعلم وفتح وفصل مائة من وزن ودعا وفر وسرو
المليح المروق يحي من ثمانية اوران من وزن جلس وعلم وحسب
مناه وفي ووزن ووزن المليح المروق يحي من وزن من وزن
جلس وعلم مثاله شوى وقوى

المطلب الثالث

في يوم الأربعاء، عشرين

للمرأى ابيد ورر واحد وهو فعل يعين فعلة وفعلة تفتح و
المصدر الاول وكسر هاءى الثانى والمصدر الاور لا مر فى كل راعى
خلاقا للثانى

المطلب الرابع

في تعدي العمل والروحه

المعدي ما تجاوز حدونه من فاعل الى معمول به نحو حرّدت بطرس
(١) والصواب وكسر فاعله المصدر الثاني او ان يقال نفع الفاعل في مصدر الاول
وكسرها في الثاني كما لا يخفى مثاله دَحْرَجَ دَحْرَجَ دَحْرَجَ دَحْرَجَ دَحْرَجَ

[illegible]

انجمن مدرس

— 204 —

المصناب الاول

3 بی سربہ 1 2 3 4 5 6

الأفعال المبنية على الثلاث عشرة ورأى وفصلها ثم في الأول
ما رتد فيه حرف واحد إلى ما رتد فيه حرفان أو أكثر ما رتد
فيه حرفين أو ثلاثة أو أكثر في الأفعال والأسماء كان من حروف
ساقطة في وقت مبني حرف في معرو يرد نفسه في المبني إلا إذا
كان مبنياً من جنس أصلي الفعل فإنه يعبر عنه بعين واللام
كسببه من المبنية في حرف واحد ثم في الأول قسمين الأول
ثم في المبني ثم في المبني ثم في المبني ثم في المبني

[illegible]

المطلب الثاني

في اللاتي يريد به حرفان

المزيد فيه حرفان حمزة أو راء الأول تفعل يفعل تفعلاً يستدعي العين موروته تفعل تفعل تفعلاً أصلاً فضلاً ويكون لظاوعه ول العرضي المضوعة في حصول الآخر عند معنى الفعل بمعنى معنوه نحو كسرت ازحج في كسر اسبب تداعى يفعل تفعلاً موروته شارب يشرب شارب كاصبة شرب ويكون مشاركة بين اثنين في كثر نحو مشارك يريد وعمره ونضاح القوم الثالث تفعل يفعل لا موروته تصرف يتصرف نصير في صله صرف ويكون للظاوعه الرابع افعل يفعل ففعلاً موروته حتمح يجمع إحتجاجاً

(١) أي مضوعة فعل موقوفة فتقدم وقد يكون لتكسب نحو يحم أي تكسب الحلم ولا تخاد الناعل أصل الفعل مفعول نحو يوتد يربب في تحديه وسادة وللدلالة على أن الناعل جانب من نحو تحدي في حسيه ينعوذ وسادة على حصول أصل الفعل من بعد من نحو تحم في شربه حركه بعد حركه ولطلب نحو تكسر في حسب ن يكون كثيراً (٢) حيث أنه حسب كثرته والحاصل التكسر (٣) فإن كان من فاعل متعدي في معنويين يكون متعدي في حيز نحو مربعة المحدث فمربعة وإن كان من فاعل متعدي في معنوي واحد يكون ثمرماً نحو صدره فمصارفها وقد يبي نفعي آخر بها مضاعفة فاعل نحو باعته فمباعدة ومنها التكلف نحو يحقق أي أظهر المحول من نفسه وتارة من استكسب في هذه الباب ويصير في باب تفعل ن يحم يريد وجود المحم من نفسه بخلاف التماثل (٤) أي مضاعفة فعل محم فمحم فمحم فمحم فمحم وهذا لا يكون إلا لارتباطه ومجبه مضاعفة أصح من استكسب لئلا يردده فيسبب ويرحمه فارتفع من الشوق ولا يبي إلا في علائق وتأثير فلا يباري بكرم عدم

المبحث السابع

في المصدر وفيه ستة احاد

المطلب الاول

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور وفي الاصطلاح هو اسم
حدث الحاربي على الفعل ويتبع ما في تصريف فعله بحر ضرب
يتصرف ضربا وهو قسمان مصدر ميمي وغير ميمي فالغير ميمي اما ثلاثي
وغير ثلاثي فالمصدر اشلائي سمائي كذا لا صا طاء ومصدر غير

مصدره في كل فعل ووجدت افعال لا تسعمل الا مرتين في فعل مرتين لا يحددها من
معناها وفعل لا تسعمل الا في صيغة المجهول ويوصل الى معرفته ذلك جميعه
لا تسعمل واسمع كتب اصول النعمه وهوان النضاه (١) يقول الحاربي على ان فعل
جاء ان يكون له فعل مذكر المصدر بيانه قوله (٢) اي على وجه الاطراد لا انما
وجد تغلب محي مصدر الفعل المتعدي على فعل كضرب ومصدر فعل اللام على
معون كنعود ما لم يدن على اسباع او يحرك محي على معان كسغار او على حركه محي
فعلان كحسان او على مرفعي معي فعان كسغار او على سبيري معي فعان كرجل او على
صوت معي فعان او فعيل كضراخ وسهيل ومحى مصدر فعان على فعونه وفعانه
كسبولة وفصاحه ومصدر فعيل اللام على فعل كترح ومحى المصدر في اسباع
ومحوا على فعانه ككبد وفي القيوب واي على فعل كعرج وخ والمتموع من صور
المصدر الثلاثي قتل وفشى وشغل ورحم وحنن وصفر وهكس وكذب وعنه وسرقه
ودناب وخرمان وغتران ومحن وحسب وصغر وهكس وكذب وعنه وسرقه
ودناب وصراف وسرايل وهاده وعباده ونعابه وكرهه ووجيب وقصحه وقبول
ودخول وضرورة وسبولة وسبونة وسوداد وخراب وهدار وشار وفسى وهذه
الاربعة الاحبار لاسباع والكثير ويقل محي المصدر على وزن اسم المفعول نحو فمت
فاني فعل منه محبة على وزن اسم المفعول نحو فمت المصدر اي اقمه

اللاتي قياسي كله نقول قياس مصدر كرم كرمنا وخرج نفريخا وقائل
مقابلة وقبلا وانكسر بكسرا وتصل اتصالا وتخصب تخصبا
وخنقر اخنقارا واخمر اخمرا واسنقر سنقرا وخذ وذب
اخذ ذبا ودرج درجة ودرجا ودرجا ودرجا ودرجا ودرجا
فسنقرا وقس على هذه كله مصادر كما يورن عليها

المطلب الثاني

في المصدر الميمي

بما المصدر الميمي من اللاتين سواء كان سالما او غير سالما - ثاني
بالمصدر وضع مكان حرف لمصارعة مع مفتوحة ونقح العين في
الجميع "عوم انصير وانصيرب وانذهب وانمحل والهمسر
ويتميم وانمغ ونمغى وانمغى ونمغى وانمغى وانمغى
وساخذ الالمثال من وزن جلس فامصدر ميمي منه مكسور العين
عوم انمغى وساء المصدر الميمي من غير اللاتين هي ن في ن فعل
ن فعل عوم مصدر ن في ن فعل ومعدل نحو كذاب وكذاب ولان كان في
ن فعل ومصدر الام ح على نفعه كصنية ونبه ومصدر نفعل قد نفع على وز
معدل نحو محل ومصدر نفع على ن وزن فعال نحو فعل وهو لقياس به
اللام قبل ن اذا ن فعل فاستعمل من الاحوف جاء مصدر الاول على نفعه
نحو نفعه ومصدر الثاني على نفعه نحو استعملها ففدت واستعملها كما سيجي
وعلم ان ساء مصدر النفعول كذا مصدر الفاعل مولى ضرب ربه صرنا الى كما نقول
ضرب ربه صرنا الى واخبر به ما غريب (١) وشذ المرجع الى المصدر الميمي
ما غريب فاما وددت كما قاله (٢) والجمع ان يعدل ميم مكر مكسورة الهاء
من غير اللاتين صهي على كسرها

المصدر وضع مكان حرف المضارعة ميماً مقبوضه وينحرف ما قبل حده
 نحو اسكرتم واسفحوا ولتقاتلوا ولتكنسوا ولتفصلوا ولتخففوا ولتخففوا
 ولتستغفروا ولتخردبوا ولتدخرجوا ولتدخرجوا ولتستغفروا وهذا قياس
 مطرد

المطلب الثالث

في الصنع المسند من المصدر

يسبق من كل مصدر نعتة شبيهة وهي احدى كضرب والمضارع
 كضرب والامر كاضرب والهي كلا تضرب واسم الداعل كضارب
 واسم المفعول كمضروب واسم المكان والزمان كمضرب واسم الاله
 كمضرب وما المرفوع والابواب من امر مستثنين وسياتي بيان ذلك مفصلاً



القسم الثاني

في القسم الاول من اقسام الفعل السبعة وهو الفعل الدائم وفيه عدم بحث

الحقت الاول

في النوع الاول من المسماة وهو الماضي وفيه اعتبار ايضا وفيه مقسما

المطلب الاول

في بناء صيغة الماضي

الفعل في اللغة الحدث وفي الاصطلاح ما دل على معنى في نفسه
 مقترن باحد الازمنة الثلاثة اي ماضي وحال والمستقبل واما صي
 في اللغة الحذف من مضي الامر اذا حلا وفي الاصطلاح هو فعل دل

بالوضع على معنى واحد فكل زمانك اندي انت فيه مثله مصر ثم
ماضي بني للفاعل وسمى للمفعول. فعلامه المضي للفاعل في الافعال
اشي يس في اولها ههزة رايده ان يكون اوله مفتوحا نحو نصرود حرج
وقابل وتنت وغير ذلك واندي في اوله ههزة رايده فعلامه ان
يكون تاسعة مفتوحة كح انقطع واجتمع وبتخرج واقشعر الاورن
فعل فانه مفتوح بصير واحواته وعلامه المضي للمفعول من نصر
واحواته ان يكون اوله مضموما وما قبل احرف مكسورا ومن انقطع
واحواته ان يكون تاسعة مضمومة وما قبل حرف مكسور الاورن نصر
فانه مفتوح بصير واحواته ويسمى المضي للفاعل معلوما واندي للمفعول مجهولا

المطلب الثاني

في قسم التمييز

التمييز في اللغة الدلالة والاختلاف وفي الاصطلاح ما دل على مثناه

وسمعي عن هذا اصول قولنا ان المضي للفاعل ما كان اوله متحرك منه
مضوحا نحو ضرب واخضع وهم حرك ولا اسدد ما ههزة من اجتمع واب له لسقوطها
في التخرج وسمى للمفعول ما كان ما من آخره مكسور وكل متحرك فيه مضموما
قول من ضرب ضرب ومن اكرم اكرم ومن فزع فزع ومن قاتل قاتل
ومن نصر نصر ومن نازت نازت ومن انصرف انصرف ومن اجتمع اجتمع
ومن اسعف اسعف ومن اذ ذب اذ ذب ومن تخرج تخرج ومن
نصر نصر ومن خرج خرج ومن اجوز اجوز ومن استق استق
وعلم ان آخره اني مضط مضوح ما حتى يصل به صير رفع متحرك فيمكن نحو
صيرت او صير جميع ما ذكر فقه نحو ضربنا وقد يكون ذلك نصا كما سئل اوند برا
نحو في فان اخبر في

قربة التكم أو الخطاب والعيبة وهو قسمان متصل ومفصل .
 فالمصل ما لا يتدأ به ولا يقع بعد إذ شد إذك والمفصل ما صح
 فيه الامران ثم المتصل يكون مرفوعا ومضموما ومحرورا وكل منها أربعة
 عشر ضميرا ستة لمغاييب وستة للمخاطب واثان للتكلم والمفصل
 كذلك غير ان للمفصل لا محرورا له . وكلما تحري على الماضي وما
 شتق منه ثم ان الضمير المنصوب خاص بالمتعدي والمحروور خاص
 باللام واسم الفاعل والمفعول والضمير المرفوع مشترك بينهما

المبحث الثاني

في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمفصل وفي اسرار الضمير وفي ستة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع نصر نصرات نصر نصرتك تسكون التاء
 نصرنا بفتح الراء نصرن مع الين نصرت بفتح الاء نصرتم نصرتم
 نصرتم بكسر التاء نصرتم نصرن بتشديد الين وفتحها نصرتم بصم
 لفاء نصره ضمير نصر ونصرت اموسة الغاية مستتر تقديره في
 الاول هو وفي الذي في شبه متى تحرك ضمير الرفع سكن مع احر
 الفعل وتقول في الضمير منصوب نصره نصرها نصرتم نصرها
 نصرهم نصرهن بتشديد الين وفتح نصرتك مع الكاف نصركم
 نصركن بكسر الكاف نصركن بتشديد الين وفتح نصرني نصرنا ولا يستمره سي في شبه متى احر الفعل كله على

الفتح مع ضمير الصب فان كان ما قبل ما ضميرنا ساكنا فهو ضمير رفع
وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب ونقول في الضمير المحرور مررت به
مررت بها مررت بهم مررت بها مررت بها مررت بهن تسديد النون
وفتحها مررت بك مررت بكم مررت بكن مررت بكن مررت بكن
بكن تشديد النون وفتحها مررت لي مررت لى تسبيه هاء
مكسورة مفردة ومتني ومجموعا مذكرا وموثة ونقول في اسم الفاعل
صاره ومارثه وفي اسم المفعول مضروبة ومضروبة تسبيه قسر
على نصريف هذا المطلب كن ماضى لاني وعبر لاني معلوما ومجهولا

المطلب الثاني

في نصريف الضمير متصل

الضمير المتصل ما يتقدمه ويقع بعده لا نحو هو ضارب وما ضارب الا
هو نقول في ضمير مرفوع هو فتح لاهو هم غم هي فتح اياه هم هن
تشديد النون وفتحها أنت فتح الاء ثم تس بكسر الاء ثم
تش تشديد النون وفتحها ما نحن بضم السين الاحدة مثله هو
ضارب هم ضاربوا الخ وما ضارب الاء وما ضارب الاء وما
ضارب الاء الخ تسبيه ان قدمت الضمير على الفعل ثبت الفعل
وجمعه وذكره وانتهوا وان وقع الضمير بعد الاحطت بالفعل مفرد مذكر
في كل حال كما مبين ونقول في الضمير المنصوب يه اده ياهم يه
ياها يهز اوله انكي ياخر يه اياكي ياخر اياي فتح الاء يانا

(١) على ان هاءها فتح لمسة اذ

وهذه آيا مكسورة في الجمع ما دامه ضرب اياها ضربنا اياهم ضربوا الخ
وما ضرب الانيه وما ضرب الانيه وما ضرب الانيه الخ تنبيه
لايجوز انفصال الضمير مع امكان اتصاله سواء كان مرفوعاً او منصوباً
ومحذوفاً اي لا يقل في ضربت ضربت وفي ضربت ضربت
وفي مرته مره بآيه

المطلب الثالث

في اسرار الضمير

لا يستند الا ضمير الرفع المتصل وذلك في سد موضع الاول في
لمرد ماضي الغيب مذكراً وموتاً انما في المرد المضارع الغائب
مذكر وموتاً الثالث في مرد الامر والنهي الغائبين مذكراً وموتاً
تقديره ضمير في هذه المواضع كلها هو تذكر وفي الموت الرفع في مرد
مضارع والامر والنهي مخاطب المذكر فقط تقديره انت الخامس في
مفرد وجمع مضارع المتكلم تقديره ما ونحن السادس في اسم الفاعل
واسم المفعول وفي افعله مشبهه وافعل التفصيل تقديره هو في المذكر
هو في الموت تقديره استنار الضمير حايرو واجب فالخاير في هو
وفي الواجب في سوى ذلك

المبحث الثالث

في اذرع الذي من استناب وهو المضارع وفيه ثمة مبالغ

(١) نادى العبدان بان نفعه انعموا ان لم يكن اتصاله باني مفصلاً والحال
انه لا يبعد اتصاله ولاء مفصلاً

المطلب الاول

في ستة صيغة امصار

المصارع في اللغة اسماؤه وفي الاصطلاح ما يرتد في وانه حرف
من حروف اثنتي عشرة فلهمة للتكلم واليون للتكلمين وايية لمذكر
الغائب كله ولجمع الموث الغائب. والثاء سخطب كله مذكرا ومؤنثا
ومعددة مؤنث الغاية ولما سماها ما ه اضرب يضرب يضرب تضرب
فان كان المصارع رباعيا معلوما تحرف بمصارعة منه مضموم وما
قبل حره مكسور نحو يدخرج ويكرم ويُدح ويقاتل ون كان غير
رباعيا تحرف المصارعة مفتوح نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج
وغير ذلك وان كان امصارع مجهولا سواء كان ثلاثيا وغير ثلاثي
تحرف المصارعة منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يضرب ويكرم
ويُدحرج ويستخرج وغير ذلك

(١) قيل به ذلك لانه يشبه اسم اساعل في رتب الحروف الساكنة والمتحركة كما
من يضرب ويضارب وفي غير ذلك ما ورد بينه في امطولات (٢) ولما ضم
حرف امصارع في يمين وينقص باعتبار الاصل لان اصلها اراو واساع وكذا
نوع حرف امصارع في يمين ويقل لان اصلها احمم واقل وان م بعد الاصل
فعلى السواد وقد تكررت حروف امصارع في بعض انعمت في حوال نعبها
من امطولات ما عدا ادا اجمع تأت في اول مصارع فعل وتفاعل وتعمل
ودلت حال كونه ميبا لتفاعل المحاطب او المحاطب مضعا والغاية المتعددة واسماء
حارباها على الاصل نحو تحب وتعدل ويدحرج ويحار حرف احدها محبة
نحو ابه تضدي والاصل مصدره وتدر نحو بالاصل سطى وتعدل ثلاثية
والاصل نعدل

المطلب الثاني

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الخاص والمستقل بفتح السين وكسرهما هو
لزمان مستطر وقوة فالمضارع يحتمل الزمانين نحو ضرب أي الآن
وعند فان شئت خصيفته بحال فأدخل عليه ثم الأنداء مفعولة
بحول لله يبرحم أي الآن وإن شئت خصيفته باستقل فأدخل
عليه السين وسوف حوال الله سينتم وسوف ستم أي احذرا وتسمى
لسين حرف نفيس وتسمى سوف فتح السين والهاء حرف سبب

المطلب الثالث

في تصرف المضارع

د رأيت في آخر المضارع السين يوم وكسرهما ود رأيتها في آخر
الجمع المذكر والمبني ومفعولة فاشحها مثانه ينصرف بضم
ينصرفون تنصرف تنصرفان ينصرفن تنصرفتن تنصرفتن
تنصرفن تنصرفن تنصرفن وهكذا حكم فصرفه مع ضمير في النصب
والحر تقول ينصرفه ينصرفها ينصرفن وينصرفن ينصرفن
وهذه الأحكام كلها جارية على كل مضارع بلاز وغيره الذي معلوم ومجهول

(١) المشهور فتح اللام لأن زمان آخر سميته وكسر السين شقي كسر لانه
بال آت فيسوق أن يعزعه نضعه اساعل كسحي (٢) قال نسرئ فيس
ن انصارع موصوع الحال واسعه في الاستعمال محار وفيل ما عكس وتصحيحه
مشارك يسمي لانه ينص عليها صلاقي كل مضارع في درء هذا ولكن ما در به
في المحل عند الاطلاق من غير قرينة أخرى كونه اصلاقي حال وايضا من

المبحث الرابع

في الوجود الثالث والرابع من المتعدي وهو الامر والشيء وفيه مضاف

المطلب الاول

في بناء الامر

الامر في اللغة ضد النهي وفي الاصطلاح صيغة تجلب بها
 الفعل وهو قسمان امر ماضٍ ويحذف بالتحريك والمعلوم وامر باللام
 ويحذف بالياء ماضٍ ومعلوم وشبهه فبناء الامر بالياء هو ان
 تحذف حرف مضارعة من مضارع وتبني بصورة اساق في محروم فان
 وجد الحرف الذي بعد حرف مضارعة متحركاً فهو الامر نحو دخرح
 وقابل ون كان ساك فصع في اوجه هترة وصل مضومون كان عين
 المضارع مضموماً ومكسورة ان كان عين المضارع مفتوحاً او مكسوراً
 نحو انضروا وعلموا وحلوا ون سبت الامر من وزن فعلن فيكون
 امرة تلفظ مفتوحة دياح كززة رززة اي صله لان صل بكسر
 نا كرم همزة مفتوحة حدثت مثل فاصر مر ردت اليد همزة
 مفتوحة و بناء الامر باللام ان تراد في وزن مضارع لأم مكسورة
 ويحذف بعدها حرف جر ثم ان الامر مطلق يكون حرة ساك وعلامه

- سابق ان يكون له صيغة حرة كذا في ما سبق (١) فلو كان مثل اعطى
 فاعطى لا يمكن ان يصح معناه وهو كذا ان يكون الامر لا مفعول
 (٢) وقد مضى امر ماضٍ به فصر نصراً نصراً نصراً نصراً
 (٣) ويان لانه الامر يكون للفعل بعد ما محروم منه وصريف الامر باللام
 كذا في صيغة لا خلاف (٤) داوود ان اوله الله على لام الامر في كذا

سكونه حذف الحذف من المفرد وحذف الياء من نسي وجمع المذكر
والمخاطبة ونسي الافعال الخمسة وهي يفعل وتعلن وتعلل وتعلل
وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم وتعلم
كواو جمع المذكر

المطلب الثاني

في النسي

اسمي في النسي ضد الامر وفي الاصطلاح طلب ترك حدوث
للعمل وسواء ان يجز في من سائر في النسي لا يصرف
ويسكن حره وحكم سكونه حكم سكون الامر وقس عليه كل فعل
يجز ومزيد فيه معلوما ومجهولا

المبحث الخامس

في بيان التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اماكن التوكيد

التوكيد ويجوز التوكيد ما يميز وعدمه في النسخة القصيدة والنوشق

مؤيد ضربت قبيضت (١) انصواب من بدل آخر الامر نسي على اسكون
او ما يوجب سه وما يوجب عن اسكون حذف حرف النسخة من الافعال الناقصة
بحوارم ما يجرى حذف وحذف الياء من الافعال الخمسة نحو افعل وافعلوا وافعلي
كما سحر في باب نحو (٢) وهذا يصرف الياء لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف
لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف لا يصرف
لا يصرف وفل محبة الامر باللام والنهي في الحكم

وفي الاصطلاح من فتح آخر الفعل المستقل الصرف وفي بوعان
 حصه ساكنه وتقله مفتوحة اي مشددة وتدخل في خمسة مواضع
 الاول الامر كقول تعالى حملن سريرك الذي السهي كقوله تعالى
 لا يضطرب قلوبكم الذي السهي كقوله تعالى هل يجدن بيانا
 الرابع تمنى نحو بينك تسكن خامس جواب القسم نحو والله
 لأفعلن

المطلب الثاني

في تصرف الفعل مع بون التوكيد

منى دخلت البون الافعال الخمسة حدثت منها بين الرفع
 وحذف معها ووجع المذكور ضم ما فيها وحذفت معها المنة
 مخاطبة وكسر ما قبلها وادخلت جمع ثبوت ثبوت بون الموت
 معها وفصل بينهما باء وادخلت نمرود وجمع المنكسر ما قبلها
 على النع وتكسر بون التوكيد في منى وجمع الموت وتفتح في سوس
 ذلك الا بون التوكيد الخمسة فاما لا تدخل المنى ولا جمع الموت
 مثال ذلك لا يصرون لا يصرون لا يصرون لا يصرون لا يصرون

(١) يجب ان يكون اذا ما قبل التوكيد غير ساكن والحال بشرط ان
 يكون ذلك غير مضمي معنى نصب او شبهه وغير موجود قال سيبويه يجوز في
 اضروا وانت تفعل (٢) وان صاحب ابراهيم موضعين آخرين وهما الغرض من
 لا يصرون ومثله تنفص نحو هذا تنفص في نحو لا يصرون وهذا قبل وان
 في بون التوكيد الخمسة بحرر انما عند الوقف فتقول في اضروا اضروا ومن عليه
 (٣) يجوز مع حذف البون واو جمع المذكور وباء موحدة مخاطبة اذا كسر حرك
 ما قبلها غير النع في كانت مع حذف في قول لا تحشرون ولا تحشرون باقية الواو والياء

لا يصرنان لا تصرن لا تصران لا تصرن لا تصرن لا تصرن
لا تصرنان لا تصرن لا تصرن وقس على ذلك باقي المواضع الخمسة

المبحث السادس

في احكام الساكن وقبه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اسماء الساكن

الثقة الساكن معاً مفقود في اللغة العربية الا في موضعين
احدهما في الالف عن الساكن نحو حنة وحمزة فاسم ساكن والراء
ساكن يوقف ومثله حمر والنائي في حرف المذ ' دا كان بعده حرف
مدغم مثل حسنة ودبة وحصة وعامة وما انتبه ذلك فان الالف
ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ومعنى حرف المد هو الالف قبلها
فتحة وواو قبلها ضمة وياء قبلها كسرة

المطلب الثاني

في تحريك ساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكه بضم ودست متى وقع
بعد ضم ضمير جمع المذكور وال مدحمة وصل فتحرك ميم والذال بضم
(١) ان حرف اسمه اذا كان - كما هو حرف يني فان ساكن بعد حركته
بحاسة فهو حرف اند نحو كذب وعصير ومبدل فكل حرف مد حرف ان
وه تعكس وكان الاولى ان يقول في حرف اسن ليدخل فيه نحو حوتصة
ودونة تصغير حاصة ود به حيث لم يبي اساكبان مع ان الاول ليس حرف مد
بل حرف لين فقط

بحو نصرته ألقوه مذأبهم الا اذا كان قتل صميم جمع المذكر الغيب
كسره او ياء لامه فمحذوف لم يحسن بانكسره نحوهم تحاة وفيهم
السلام ويؤمنهم العدة التي تحريك الساكن بالفتح وندت حتى
يقع بعد من اعادة همة وصل محذوف نون من ما فتح نحو حدث من
انذاره الثالث تحريك الساكن بانكسر وهذا هو الاصل في
خريكه وذلك في غير الامكن التي ذكرها نحو قتل القاتل بكسر
لام اقبل الساكنه امر وقس عليه كل ساكن وقع بعده همة وصل
مثل يفسد الرجل وقسم امره وسب تحريك الساكن في هذه
الامكن هو التفتة الساكنين مع لزم التعريف لان همة الوصل
تُحذف مطلقا لا غير

المطلب الثالث

وسكن معرف

في غير تسكن التعريف غير محل ام وقع اصلا الا في ضرورة
الشعر ون وجد فساد ومعنى الساد خارج عن القياس وفساده
بانه الاول ما حذفت القياس دون الاستعمال كوضع صميم القصب
المصل بعد الا نحو الاك والاه اسى تنكسه كدحوا كاف استنبه
على ضمير الرفع استصل نحوكم وهذا صحيح مع عدم سم وهذا

(١) لا تحركون من ما فتح الا اذا وقع بعدها ن كما بين في ما في غير ذلك
محرك ما كسر حتى اصل (٢) ان كان قبل همة الوصل واو ساكنة معروضة
ما قبلها محرك او و ما فتح نحو اخذوا موت (٣) يوم غيره انه يوجد ساكن
غير لم التعريف وهو غير صحيح لان التعريف في احد الساكنين

القسمان مقبولان^١ اثبات ما خالف التماس والاستعمال معاً وهذا
مردود كدخول^٢ ن على الفعل

المبحث السابع

في الجمع الخامس من المسند وهو اسم الداعل في جمعه مفعول وفعل النصب
وبعد مفعول

المطلب الأول

في اسم الداعل

اسم الداعل هو الاسم المشتق من مضارع لما قام به حدوث الفعل^٣
ونشأ من ثلاث على وزن فاعل نحو باصر باصرون باصرة

١ - الفعل كونه جمعة ومفعولاً وهذه عشرة الساري بناء على اسم
اسم الداعل فليس دون اسمعان وهم محال للاستعمال دون التماس وكلانها
ما ولاه وهم محال على الاستعمال وهو مردود (٢١) قد ورد دخول
على الفعل في زمن السامر ما لا يحتمل من حكمته ، ولا الأصل ولا أدى
الرجحان وهو قول^٤ ن يعرف ومن^٥ فعل من قول الشاعر الحمد لله
عني اذ جال لكرا اسم (٢٢) اسم^٦ اسم الداعل وسائر النصب بناء على الفعل
الضرب بناء على حدث ونسبه حدث في^٧ انما كما ضرب بناء على الضرب وهو
الضرب بناء على الضرب وهو الضرب بناء على الضرب وفي^٨ الدرب في ذلك
الضرب (٢٣) ذلك مفسر في كل فعل كان على وزن فاعل مع ضم مفعول^٩ ن
نحو نحو ضرب هو ضرب وهو ذهب ونحو فاعل بكرة اضرى ادا كان
معداً نحو غلبه عام وقد بان اسم الداعل من بعد على غير فعل مفعول
هو حسب وشاح موشح وشاب فهو^{١٠} ن وعرفني اسم الداعل من فعل الالام
وقد على وزن فاعل نحو سم هو سام وحمض هو حمض بل قياس اسم الداعل
من فعل الالام ان يكون على وزن فاعل نحو ضم فهو ضم او على فاعل
هو ضمضان وبكرتني اسم الداعل من فعل على وزن فاعل نحو ضم فهو ضمض

نَصْرَتِي نَصْرَتٌ وَعَصْرُ الْمَسِيِّ يُرْفَعُ بِالْأَنْفِ وَيُصْبَغُ وَيُحْرَقُ بِالْبَيْتِ
وَجَمْعُ الْمَذْكُورِ يُرْفَعُ بِأَنْوَارٍ وَيُصْبَغُ وَيُحْرَقُ بِالْبَيْتِ وَجَمْعُ الْمَوْتِ بِهِ صِبْغَتُ
فَاعِلَاتٍ وَمَوَاعِلُ كَمَا مَنَسَا وَالْوَنُ فِي أُنْثَى مَكْسُورَةٌ وَفِي جَمْعِ مَذْكُورٍ
مَفْتُوحَةٌ وَأَنْصَبِيرٌ مُسْتَرْقٍ فِي جَمِيعِهَا

المطالب انشائي

في وزن فعل وفعل

فَعِيلٌ بِأَنَّهُ مَعْنَى الدَّاعِلِ وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ فَإِنْ كَانَ مَعْنَى الدَّاعِلِ
يُفْرَقُ فِيهِ مَا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ أَيْ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ أَوْ مَذْكُورَ الْخَوِي
رَحِمَ نَصِيرٌ وَأَمْرَةٌ نَصِيرَةٌ أَيْ نَاصِرٌ وَحَآءٌ نَصِيرٌ وَنَصِيرَةٌ وَنَ كَانَ
مَعْنَى الْمَفْعُولِ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْتُ مَعَ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ الْخَوِي وَحَآءٌ
نَحْبِيبٌ وَمَرْيَمُ النَحْبِيبِ أَيْ الْمَحْبُوبِ وَفَرَّقَ بَعِيرٌ ذَكَرَ الْمَوْصُوفَ الْخَوِي وَحَآءٌ
حَسِبَ وَحَسَنَةٌ فَعِيلٌ بِأَنَّهُ مَعْنَى الدَّاعِلِ وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ فَهُوَ
عَكْسُ فَعِيلٍ فِي أَحْكَامِهِ الْخَوِي وَحَآءٌ التَّوَلَّى وَمَرْيَمُ التَّوَلَّى أَيْ الْبَائِلِ
وَهُوَ الْعَبْرُ الْمَرْجُوحُ وَحَآءٌ تَوَلَّى وَمَعْنَى الْمَفْعُولِ الْخَوِي وَتَوَلَّى
الرَّسُولُ وَتَوَلَّى الرَّسُولَ أَيْ لِمَرْسُولٍ وَحَآءٌ رَسُولٌ وَرَسُولَةٌ وَهَذَانِ
النَّصِيحَتَانِ قِيَاسَتَانِ مِنْ كُلِّ تِلْكَ وَهُمَا مِنْ صَعِ الْمَدْفَعَةِ

وَرَفْعُ فَعِيلٍ الْخَوِي مَوْحِشٌ وَمَعْنَى مَوْحِشٌ مَدَّاعِلٌ عَلَى فَعِيلٍ الْخَوِي نَصْرٌ (١١) وَإِنْ
مَا تَحْكُمُ بِهِ فَعِيلٌ مَعْنَى الدَّاعِلِ يَكُونُ الْمَفْعُولُ مَعْنَى الْمَفْعُولِ وَمَا تَحْكُمُ بِهِ لَفْعِيلٌ مَعْنَى
الْمَفْعُولِ يَكُونُ الْمَفْعُولُ مَعْنَى الدَّاعِلِ مِنْ حَيْثُ اضْرُقَ بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْتِ مَعَ ذَكَرَ
الْمَوْصُوفَ أَوْ عَدَمَ ذَكَرَ (١٢) قَالَ ابْنُ نَصْرِ بْنِ هَاشِمٍ فَعِيلٌ عَنْ مَفْعُولٍ كَثِيرٍ
وَأَسْمَاءُ مَدْفَعَةٍ رَجَعُ وَإِنَّمَا بَيَانُهُ فِي التَّسْهِيلِ عِنْدَ ذَكَرِ بَيَانِ فَعِيلٍ عَنْ مَفْعُولٍ

المطلب الثالث

في صيغ تصريف الأفعال

يوجد خمسة وزن قياسية من الأفعال بمعنى اسم الفاعل على سبيل
 المثال الأول فعل فتح الدار وشديد العن وجدهم وعلاهم أي
 فعل بكسر الهمزة وشديد العن وكسر هاء قدس وصديق وسنة
 وسكر وفستق الدار منفع بكسر الهمزة وعن نحو مسكن
 ومغفر وهذه الأوزان الثلاثة هي في باب المدح والمجاء
 كما أنه يوصف أو لم يذكر أربع فعلة شجاعة وشديد العن نحو
 الأعداء وحفها الخمس منفع بكسر الهمزة منفع كمال وهذه
 الأوزان لا يفرق مدكره من مؤنثه سوى أن ذكره يوصف أو لم يذكر

المطلب الرابع

في صيغ تصريف الأفعال

في صيغ تصريف الأفعال ومنعول من صيغ الأفعال تصنع مكاب
 حرف مضارعة بمعنى مضعومة وتكسر ما قبل آخر في اسم الفاعل وتفتح
 في اسم المفعول تقول من يكركم مكركم ومكركم ومكركم ومكركم
 ومن مكيأخرف بعضهم وقال في شرحه رحمه الله تعالى في كل فعل من
 به فعل بمعنى فاعل كخرج فلان كرس فعل بمعنى فاعل في باب ما كعلم
 وقال في باب التذكير والتأنيث وصيغ فعل بمعنى مفعول مع كسر الهمزة
 وعلة تصانص صيغ اسم الفاعل كعلم وفعله كروا وفعله كروا
 ومفعول كسوم وفعله كسومة ومفعول كروا وفعله كروا
 من الأفعال الأربعة أي حرف المضارعة صيغ اسم الفاعل

وَمُسْتَحَرَجٌ وَمُسْتَحَرَجٌ وَغَيْرُ ذَلِكَ

المطلب الخامس

في افعاله

الصفة المشبهة هي اسم من الارم الامة على سر وزن وعن
 نحو حسن واحمر وعطش وسردت واورثها سمعية لافياسية
 وفيها المرمية تفرق عن الارم المتفرق مثل فاعل فاعل ليس
 وتسميت صفة مشبهة لانها تسمي اسم الداع في اسيريف والاعرب
 نحو حسن حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة حسنة

المطلب السادس

في افعاله

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل الموصوف زيادة على غيره
 ووزن على وزن فاعل نحو بطرس اكبر من بوس ولا تأتي التفضيل
 (١) وقد يسمى بعد اسم الفاعل في بعض المواضع كحجاب وحنان
 ومحمد ومفضل ومعد وشاهد كسبائي في ذلك في مواضعه (٢) وقد تأتي
 افعاله على وزن فاعل فعلاً نحو ظاهر القلب (٣) ان الصفة مشبهة هي
 من الثلاثي تاء على وزن فاعل كسبائي ما لم يكن من الاوزن والعيوب الخ في
 فاعل على وزن فاعل كسبائي ما لم يكن من الاوزن والعيوب الخ في
 وصفتها نحو حوتان وسعد ومصاب وريان وعش ساوها من غير ما في عم
 وفصل وساوها من غير الثلاثي على صفة اسم الفاعل مطرده كعندل ومسيح
 ونحوها وعلامه الصفة المشبهة اسمان حرف فاعلها بها نحو ظاهر القلب وحسن
 الوجه وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات

من غير الثلاثي ولا من الالوان والعيوب مثل احمر وانحى " واد
اردت مصيل ذلك فافتره بلطفه اشد وكثر وحيرها وانصب ما
عده على تمييز نحو بطرس شذا استخراجا وكثر باصا وشذا قولهم
ريد احق من عمرو لانه من العيوب

التحت الثامن

في النوع السادس من السقاف وهو اسم مفعول وفي السعدن، المازن، وجه مصار

المطلب الاول

في بناء اسم مفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع من وقع عليه الفعل وسأوه
من الثلاثي على وزن مَفْعُولٌ نحو مضمور مضموران مضمورون
مضمورة مضمورن مضمورت وقس عليه واعرانه كاعراب اسم
انه على وزن مفعول من غير الثلاثي قد مر في اسم الناعل

(١) ولا يفتي اسم التضمين من الافعال انما يصح مثل كسر جواب وفي من
الافعال الغير المنصرفه مثل يغم ويغس ولا ما لا يدل التماسيل من هي ومات
ولا ما يبي لما لم يتم فاعله مثل ضرب وشذ قولهم حود آخر وقد جاء فعل
مضميل من غير الثلاثي في قولهم هو اعصابه سدس وهذا الكتاب حصص من ذلك
في الاول من الاعضاء والثاني من الاحصاء ودس ددر ، والصواب
بغير مضارع للجهول في اسم مفعول في نسق من المضارع معنوم كما يوم كلام
بضم ولا يفتي اسم المفعول الا من معدي اما يفتاه كما قيل او بواسطة حرف
غير نحو ممرور به كما في يياه (٢) وكيفية بناء على وزن مفعول ان تحذف من
مضارعه شهورل حرف المضارعه وره ميمًا منصوغة موضوعة ونضم ما قبل الآخر ثم
تضع لضم تيمًا ونسمة انوو وقد يكون اسم المفعول من الثلاثي على غير مفعول نحو

المصائب الثاني

في معدي سائر وروم معدي

انعدية من معني اسفل في معني بواسطة خارجية.
ودوت انعدية نيت سائر وسعد وخصص اساني نحو
صدمت مصرس وفرحة والسيدة آخر وهي عت في الثاني
وسرد نحو دشت مطرس واصفقت واد روم معدي فهو ان
شعر معدي في حد هذه الايام السب فصيحة ثابت وهي معدي
وشعل ونعش اتيل كست الاء في كسر وجمعت الكتاب فاحية
ود حرجت الخمر فتدحج

اعنت التاسع

في ايع اسابع البامر ايايع في سابع وهو سبكا وابان وود
وبه مدس

المصليب الاول

في كسر وروم

اسم مكان ولاء سب وجمع مكان وروم باعشار وقوع الفعل
فد فسود من اساني في معدي متوحات في مع حرف مضارعة
في كسر عين مضارع متوح وجمع في على فتحة وان كل مكسور
فاحلة في كسر تبة تقول من فتحة وعن يحسن محطس وقس
في وجمع في كسر (ا) وروم حرك في كسر غم في (ا) اسني
كان وازمال مسار في مضارع محطوه وهي من امداد مسركه في معدي
مدا يجمع مكان في كسر وروم في كسر في كسر في كسر في كسر

والكاتب والضح والنجاح وهذا قياسي

المطلب الثاني

في اسم الالة

اسم الالة "مستق" وغير مستق كـ صدر المشتق لا عاصطاله كما تقدم
 والكبير وغيره والمستق هو سم مشتق من انصارع يعالج به
 الفاعل المفعول واوردته الالة الاول مفعل بكسر الميم وفتح العين نحو
 مررد الذي مفعل بكسر الميم نحو منتج الثالث مفعلة بكسر الميم
 وفتح العين نحو مكنته ولا يبنى الا من ثلاثي مفعلة كـ تسيه سم
 الالة من الناقص واسم على وزن مفعلة نحو مرناة ومرناة ومضواة
 ومضواة واما مفعل ومفعلة فلهما عين فيهما فساد

المبحث العاشر

في مررد وجمع وفه مفسر

(١) ذلك قياسي من الثلاثي مررد ما مرر ساري هو كل رابطة وحاصلة
 مررد ومرردية كعصير وخمير مررني مفعلة من مرر ليعر مررد التعجب
 وعصير ليعر مرر (٢) الآتي في مررد يعرج به تدعى المفعول بوصول
 مرر (٣) والقوا بـ يعرج لانه يعرج سمي لا رسم هو مفاد كل من يصف
 قيل بـ مفعول ومفعول مفعلة ما مفعول من الاول كمراسعة من
 الذي واحصى في مفعلة منهم من قيل بـ تسمية ومهم من ذهب في اها مفعلة
 على الجمع (٤) صابر مرربة ومرربة ومضوة ومضدة كما سمع (٥) مررد يعرج
 عن كنهه والاولى ان يدل على الاول (٦) وخصص (٧) قيل ان مفعول
 ومفعلة مفعول ومفعول ومفعول ومفعول ومفعول ومفعول ومفعول ومفعول
 الفعل مفعلا ومن في آية آية في عن القياس

المطلب الاول

في الامة

لمرة والوجه بيت مستقيم لانهما مصدر وهما يعد مع المشتقات
فبارة مصدر فصد به مرة الواحدة من مرات الفعل ويسى من الثلاثي
على وزن فَعَّلَ يَفْعِلُ فَعْلًا نحو صرحت صرعة وقس عليه "ويوصف
بواحدة ن كان فيه تة صبية نحو رحمة واحدة ويسى من غير
الثلاثي على وزن مصدره نحو نصبت بطلاقة ويوصف بواحدة
ان كان فيه ية الا اصله نحو سفت سبعة واحدة

المطلب الثاني

في النوع

النوع هو الكلمة التي عليها الفعل ويسى من الثلاثي على وزن
فَعَّلَ يَفْعِلُ فَعْلًا نحو حسن الصنع ويسى من غير الثلاثي على رة
مصدره نحو حسن الاطلاقه وفتح المعشرة

القسم الثالث

في التسم اشي من اقسام الفعل السبعة وهو انصاع وفيه اربعة اصناف

(١) وقد شذ عن ذلك اتيه اية وعية فاعل وانيس اية وتنه ر ريادة تاء
ثابتة موقوف عليها بعد في جواب ان مكن فيه تاء ر المصادرات
فيها تاء الماسة فيسه وحادثة فاعل في مصدره فعل وفعل مصعاً ومصدر
فعل انصاعاً ومصدره راقع وسعل حووس وسماعي م عد ذلك نحو رحمة وسن
(٢) وقيل في تعريفه هو م وضع يدي على كنية الحدث كقولك زيد مجلس
جلسه الامور في مجلس جلوسا فيه هيئة حووس الامر ر ريادة التاء كالمرة

بحث الاول

في تعريف المصاعف والادعاء وفيه فصلان

المطلب الاول

في تعريف المصاعف

المصاعف في اللغة ر ي ر ذ عني الشيء منه وفي الاصطلاح ر
 كان لثان فيكون عنه وادعاء من حسن واحد كهدا عنه مدد
 في كان راعا فيكون وادعاء في من حسن واحد وعينه ولا ما
 انبثبه من حسن واحد خور ر ر ر ر في مصدر مضاعف الرباعي
 الذي فتح فيه وكسرهما نحو الرمرل

المطلب الثاني

في تعريف الادعاء

الادعاء في اللغة ادع الس في الشيء وفي الاصطلاح ان تاتي
 عرف من متعاضدين ومتعاضدين ساكنين فيعترض من غير فصل ونحو
 الاول في اساء وان عه ثلثه واحب وحذير وجمع

المبحث الثاني

في تعريف المصاعف وفيه ثلثة مصاعف

(١) ذلك العول في تعريف المصاعف ثم عرف المصاعف في قول في عبارته
 من المصاعف المستعري كان من فويه ان كان للآية منه من رجوعه الى المصاعف
 وذلك بوجوب مساد في معنى كما دعي والا فلا يكون مصاعف مسدود وقد وقع
 مثل هذا في عبارته سارج ارج عه تعريفه المصاعف

المطلب الاول

في الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمة او في كلمتين فاما في كلمة
 يكون في موضعين الاول اذا كان الاول ساكنا والثاني متحركا ودلت
 في المصدر بحومته والثاني اذا كان الحرفان متحركين ودلت اما ان
 تحذف حركة الحرف الاول وتدغم في الثاني وهو ماضي واسم الفاعل
 بحومته وماذا صلها ممد ومادد واما ان تغل حركة الحرف الاول
 الى ما قبله وتدغم في الثاني وهو مضارع بحريته وبغيره وبعض
 والاصل يدد وبئر وبغضض وملة اسم الزمان والالة والذي في
 كلمتين يجب ان يكون الاول ساكنا والثاني متحركا مثل لم يذهب بطرس
 ومثل مت وعبي وعنا وعلى وما شاكل ذلك من اتصال الصائرا الخاصة
 او اخر الكلم المتصلة بها

(١) اذا سكن اول الكلمتين من كانت الجملة بينهما ما يوضع وحسب الادغام في كلمة
 كما يجب في كلمتين بحومته وسكنا ومدة والجار الادغام وعدمه بحومته من تر ومن ياتي
 الا في لام التعريف مع الحروف الخمسة بحورجل وفي بحومته وعنا وتعدت فانه
 واجب واعلم ان في قوله وما شاكل ذلك من اتصال الصائرا الجملة او اخر الكلم
 مضرا من جهة انه لا يغل قوله لم يذهب بطرس لانه لا يصير فيه وء فوجه عبي لان
 الادغام فيه بين وء عن وبن الوفاء ومن جهة ان الادغام ما وقع على من
 وخر الكلم والصائرا لا على اتصال الصائرا بها فهو كقبي عوه وما شاكل ذلك
 عتب الدية

المطلب الثاني

في الادغام الجار

الادغام الجار يكون ما في كلمة او في كلمين فاعدي هو في كلمة
 يكون في موضعين الاول في المضارع المجزوم نحو لم يَدْ وَارِ شَيْت
 قلت لم يَدْ " الثاني في الامر نحو مَدْ وَارِ شَيْت قلت مَدْ " ^١
 نبيه. ان الفعل الذي تدغمه في المضارع المجزوم وفي الامر ان كانت
 عينه مصمومة فلك في حره الحركات الثلاث. وان كانت عينه مفتوحة
 او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر والذي في كلمين هو اد
 اتصلت نون الوفاية بكلمة اخرها نون متحركة مثل ابي وآبي ولكي
 ولكي ويكي ويكي وما شبه ذلك بخوار الادغام وعدمه

(١) انما يجوز ذلك في فعل الواحد عت كمال او محمداً وسكناً وفعل الواحد
 العاية ومحب او بيع فيما سوى ذلك (٢) ويُستثنى من ذلك أَفْعِلْ في التثنية
 فانه يجب فكاً وهم الذين اذاعوا عدمه ومن يجوز فيه الادغام والفك ما كان
 انشلاخ فيه ياء لا رماً بغيره نحو حَيَّيْ وعَيَّيْ يجوز الادغام انشلاخاً نحو حَيَّيْ وعَيَّيْ
 فلو كانت حركة احد لمسين عارضة بسبب العامل لم يجر الادغام انشلاخاً نحو حَيَّيْ
 والفعل المنشأ ياء مثل تَقَى فتقول يَحْيَى زيادة هج الوصل دفعة ثلاثاً
 الساكن وكذلك قياس ياء اسير فتقول سَرَّيَّ سَرَّيَّ سَرَّيَّ وقد ورد حذف
 احدي الياءين وبقاء الاخرى في ما سُرِّيَّ سَرَّيَّ وهو كثر جداً نحو تَرَّيَّ تَرَّيَّ
 وقد سبقت الاشارة الى ذلك وما ورد نحو اَفْعِلْ من وزن تَعْلٍ وَاطْبَرْ من
 وزن تَعْلٍ من النوادر في النماع (٣) وكان الوجه ان يكون ما لا ادغام وعدمه
 لا يجوز الادغام لان الجوار معنى لا صوره فيه

الصَّيِّءُ فِي الضَّادِ حَوْضٌ وَتَقُولُ مِنَ الظُّلِّ طُظْمٌ صَلَهِ ظُنْمٌ
وهذا فيه تشبة وجه الاول البيان كما مثلنا. والثاني ادغام الطاء بالصَّ
بحوْضٍ صْلَمْ وَاِسْلَامٌ عَكْسُهُ حَوْضٌ ظَمْ. وفعل هكذا فيما يتصرف منها
وهو قياس مطرد

المطلب الثاني

في ادغام تاء فعل في ابدل والمان وارتاء

متى كان **فَعَلْتَهُ** فَعَلْتُ دَاوُدُ لَمْ وَرَأَيْتَهُ فَعَلْتُ تَعَفَّلُ دَاوُدُ
مثلة تقول من اذفع فذفع اصله اذفع وهذ دغمه وحب نحو
ذفع وتقول من ارحر ارحر اصله ارحر وهذ فيه وجهان
حدهم البيان كما مثلنا والثاني ادغام الدال سرأ نحو ارحر وتقول
من الذكر اذكر صله ذكر وهذ فيه تشبة اوجه الاول البيان كما
مثلنا والذي يعكسها نحو اذكر وادكر وفعل هكذا فيما يتصرف
منها وهو قياس مطرد. تشبيه متى اتصل بالمضارع صمير رفع
مفتوح حار ان ترد ياء قبل الصمير نحو فصيت ومدت واستحققت

(١) وكان حقه ر مول والذي واسيت يعكسها انه ما ذكر من الثلاثة
الوجه الاول ثم رده س ي و س ل عن س م في ذكر وفي قوله تعاسها صر
من حقه عود حم ومعنى يعكس كما يحق (٢) في ما ادغام تاء ابدل في
تاء فعل نحو تحه واسر فباني انكلام عليه ومن ادغام المنفارين ادغام سور
نفس في قدر ر است تاء محه اتي اصله اتي فانه جابر ونعم ان الانواب
التي بدحت بها الادغام هي نفس واخره ع ل و ناعل و نعل و افعل و افعز
واستعزل وما ياتي من الارب بعضها له محو مة المضاعف وبعضه جاء ولكن
يكن للادغام اليه س ل نحو مدد ومدد وهم حرا (٣) متى اتصل الماضي بالمضارع

الحث الرابع

في تصريف الحركات وفيه مضاف

المطلب الأول

في تصريف الماضي والمستقبل والأمر والنهي

نقول في الماضي **مَدَّ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّتْ مَدَّتْ** أما
مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّتْ مَدَّتْ ومثله **فَرَّ فَرَّوْا فَرَّتْ فَرَّتْ فَرَّنْ فَرَّنْ فَرَّتْ فَرَّتْ** ومثله
يَمِنُ يَمِنُوتُ الْغَيْبُ بِالْأَدْعَاءِ وهو تحركت الهمزة بعده زائها يست
تصغير بل علامة ثالثة ونقول في مضارع **يُمَدُّ يُمَدَّنْ يُمَدُّونْ يُمَدُّونْ** ومثله
يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ ومثله
يُفَرِّ وَيُفَرِّوْنَ ونقول في الأمر **مُدَّ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتْ** وبالفعل
أَمَدَّ أَمَدَّدْ مَدَّوْا مَدَّوْا ونقول في النهي **لَا تُمَدُّ لَا تُمَدُّوْا**
وَاللَّكْ لَا تُمَدُّ لَا تُمَدُّوْا ونقول في نفسه **مَدَّ مَدَّوْا** وفي حديث
سوكيد يقع ما قبلها في **مَدَّ مَدَّنْ مَدَّنْ** وفي جمع مذكر
ويكسر في الموشة المحصورة مع حذف الواو والياء منها **مَدَّنْ مَدَّنْ**

المطلب الثاني

في تصريف المضارع في

نقول في اسم الدليل **مَدَّ مَدَّوْا مَدَّتْ مَدَّتْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّتْ مَدَّتْ**
مكسور من تصغير رفع فتح جارية بحذف الواو وحذف الهمزة وحذف
نعم أي **مَدَّ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ مَدَّنْ** ومثله **فَرَّ فَرَّوْا فَرَّتْ فَرَّتْ فَرَّنْ فَرَّنْ فَرَّتْ فَرَّتْ**
سلي بمضارع المضارع **يُمَدُّ يُمَدَّنْ يُمَدُّونْ يُمَدُّونْ** ومثله **يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ يُمَدَّنْ**
عنه بعد فعل حركتها **لَا تُمَدُّ لَا تُمَدُّوْا** وكذا الأمر منه **مَدَّ مَدَّوْا** وفي إقراره **يُمَدُّ يُمَدُّونْ**

في احد حروفه الاصول همزة في الفاء او في العين وفي اللام نحو
 خذ وسأل وقر فالحركة حرف صحيح لقبولها تحركات فلا تَعْلُ اذا
 وقعت اولاً وتُعْلُ اذا وقعت غير ور فتُعْلُ ما قلب في ثلثة مواضع
 الاول متى اجمع همزتان ثابتهما ساكنة ثقلب الساكنة بحرف يجاس
 حركة ما قبلها "نحو آمن وإيمان وأؤمن والاصل أمر على وزن
 فَعَلَ وهذا واجب قياسي. وشذبة جمع إمام اصله أئمة وقياسه
 آمة الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها مثلاً تقدم
 بحورأس وبئر وبونس وهذا جائز قياسي الثالث في وزن فعيلة من
 مهور اللام مثل حطية فتقلب الهمزة ياء وتدغم في الياء الاخرى نحو
 حطية وهذا جائز قياسي وحذف الهمزة من خذ وكل ومزأمر من

(١) اذا كانت اولي الميزتين المتلوية ثابتهما حرف مذكورة وصل فالثانية تعود
 همزة في التخرج سقوط همز الوصل حينئذ نحو قدن فانه كل قبل دخول الفاء
 قدن وكذا نحو قدن ابدن واسدي اؤين فانه يقال فيها بعد حذف الواو والياء
 لاسماء اساكين فمؤنودن وايشش ثم بحور حينئذ قلب همزة حرف مذكور
 سكونها بعد حرف متحرك هو لقياس فبدن فمؤنودن والدشش (٢) اصل
 أمر آمن واصل أمر آمن وصل تؤس مجهول أمر آمن فست الهمزة
 الثانية من الاول الفاء لا تصاحب فيها ثم حذف خطاً ومن الذي ياء لا تكسر ما قبلها
 وفي الثالث واو الاصل ما قبلها من الالف تدغم الياء بحسب الكسرة
 وبو اضمه لان هذه بحركات الثلاث اذا اُثبتت صارت الفتحة والكد والكسرة ياء
 ونصبة واو (٣) اصل آئمة آئمة كآخيرة ثلثت حركة اليم الاول الى الهمزة
 ساكنة قبل آئمة ثم حُلبت الهمزة الثانية عليها حرفاً يجاس حركتها اي ياء قبل
 آئمة ثم ادغم اليم الاول بالثانية قبل آئمة وسه اؤب جمع اب وهو المرمى
 اصله اؤب (٤) اي ايها ثلث حرفاً يجاس حركتها ما قبلها

المطلب الثالث

في صرف مهور العبر

مهور العين كاسماء في تصاريفها كتبها تقول في تصي سأل سأل
 سألوا ح وفي المضارع سأل سأل سأل سأل وفي الامر اسأل
 سأل اسألوا ح وفي الهيئ لئال لئال لئال لئالوا ح وحكمه
 مع وزن التوكيد متقدم وسم الفعل سأل سأل سأل سأل
 وسم لمفعول مستوف مستوف مستوف ح ومكن والرس مثال
 ولانه مثال ومرة سأل والرفع سأل وفسر على بصريه مزبانه
 كلها معروفة ومجهول نسبه بحرف في شرحه عن اندو ح ن ثلثه
 غا وعامه معاملة الاحرف ودرج في تصي والمضارع والامر والهيئ
 وفسر تقول سأل سأل سأل سأل ك تقول حاك بحاف حاف
 لانحط

المطلب الرابع

في صرف مهور م

مهور اللام كالسالم في تصاريفها كتبها تقول في تصي قر قر قر
 ح وفي المضارع قر قر قر قر وفي الامر قر قر قر قر
 وفي الهيئ لاقر لاقر لاقر لاقروا ح وحكمه مع وزن التوكيد مثله
 (١) في التصاريح شرح لمحمد وعبر في سأل سأل سأل سأل
 سأل سأل سأل سأل وسم من مستمر ولا يحل ما من عاربه هذه
 وعاربه تصبغ من الاختلاف

تقدم واسم الفاعل فارياً فارياً قريون الخ واسم المفعول مقروء
مقروء ان مقروء الخ وان شئت قلت همزة واو او دغمها في واو
مفعول وقلت مقروء واو مشددة وهذا قياس فيه واسم المكان
والزمان مقراً والاله مقراً والمرء والنوع قرآءة مالمدة على وزن زهادة
وهذا قياس فيه وفس على نصريه مرادته كلها معلومة ومجهولة

المبحث الثاني

في همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في سبب التسمية

ان الهمزة الواقعة رابدة في اول الكلمة بوعان همزة قطع وهمزة وصل
ومحور ان تسمى الهمزة التقطع نسبت في الابداء والذرح نحو اكرم
طرس بولص وطرس اكرم بولص والمراد سدرج اتصال ما بعد
الكلام بما قبله واما همزة الوصل فاما نسبت في الابداء كقوله تعالى
سبح يدك وسقط في اندرج مصاحفاً خطأ كقوله تعالى ايها الطبيب
شفت تفسد

المطلب الثاني

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف فوجودها في الاسم

(١) همزة الوصل لا تقع الا في اول الكلمة يوفى بها متى كان اول الكلمة ساكنة
موصلة للعلف الساكن فلا تقع الا رابدة واما همزة التقطع فتدفع رابتين وغير رابتين
وذلك في اول الكلمة او حروفها او آخرها

مسموع في ثانيه سماء وهي ابن وابنه واسم وابنته وإثنان وإثنتان
 و امرأة وامرأة فمهمزات هذه الأسماء وما شئت منها همزات وصلية ومتى
 جمعتهما صارت همزات قطع وتوجد في الفعل في كل فعل حماتي
 وسدسي اوية همزة سواء كان ماصيا وامرا او مصدرا وفي امر الثلاثي
 انذي اوله همزة وما الرابع الذي على وزن أفعل فمهمزته قطع وتوجد
 في الحرف في أن داة التعريف نحو الرجل نسبة همزة الوصل
 مكسورة دأبي الهمزة أن فاعها مفتوحة والامر لمضموم العين همزته
 مضمومة مثل أنصُر وما همزة القطع فتوجد في شهر الاماكن المذكورة
 لعدم القياس لها قياس

القسم الخامس

في القسم الرابع من اسام الفعل السبعة وهو معتل الفاء وفيه ستة بحاث

البحث الأول

في اصطلاحات التصريف وفيه ثلثة مصائب

- (١) وراد بعضهم اسم يعي اس واليم للباحث وايس في انتم قال اصبريون في
 اسم وامر ان حركة ما قبل الآخر تنبع حركه ما بعدها بقول جاء أنتم وأمر وأبنت
 أسماء وأمر وأمررت بأنتم وأمره دل انكسبون بها معربان من مكايين
- (٢) ويرد عليه ماضي ما فوق الرابعي من الاعمال التي في اولها همزة فان همزه
 تكون مضمومة متى بُني للمجهول نحو أنصُر وأخشع وباطرها واعلم انه ما كانت
 همزة مع أن مفتوحة وكانت همزة الاسهام مفتوحة لم تحذف همزة الاسهام لولا
 انتم الاسهام بالحر بل وحب إندل همزة الوصل انما او سببها

المطلب الاول

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثمانية الاء والواو والياء ولها ثقلات مختلفة
تسمى الاعلال والاعلال ثمانية الاء والواو والياء والواو والياء
المعقل والسرء يكون في الجمع وروع الاعلال ثلاثة حذف وقلب
وسكان وكل في اعداد جمع المضمرين مثل في اعداد حذف
ثبت اورد من التي حروف ساكنة وكرر حروف علة بحذف
فحذف الاء في اعداد ثمانية الاء والواو والياء على ما اقص بحذف حرف
الاء نحو يوم اصد لم يرمي ثمانية الحذف اورد دأكت في الفعل
من المضارع مكسور العين نحو بعد صلة بوع

المطلب الثاني

في قواعد حذف حرف العلة

قواعد حذف حرف العلة ثمانية الاء والواو والياء والواو والياء
تسمى الاعلال والاعلال ثمانية الاء والواو والياء والواو والياء
المعقل والسرء يكون في الجمع وروع الاعلال ثلاثة حذف وقلب
وسكان وكل في اعداد جمع المضمرين مثل في اعداد حذف
ثبت اورد من التي حروف ساكنة وكرر حروف علة بحذف
فحذف الاء في اعداد ثمانية الاء والواو والياء على ما اقص بحذف حرف
الاء نحو يوم اصد لم يرمي ثمانية الحذف اورد دأكت في الفعل
من المضارع مكسور العين نحو بعد صلة بوع

أَعَزَيْتُ أصله أَعَزَوْتُ خَامِسًا مَنِي ثُلُثُ فَتَحَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا
يُقَالُ تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْأَصْلِ وَانْفُخَ مَا قَبْلَهَا الْآنَ قُلْنَا الْفَاعُحُو
يَتَامُ وَيَهَابُ أَصْلُهُمَا يَتُومُ وَيَهَيَّبُ سَادِسًا مَنِي اخْتِصَمَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
وَسَقَتِ أَحَدَاهَا بِأَسْكَوْنٍ قُلْتُ الْوَاوُ يَاءٌ وَأُدْعِمْتُ فِي الْآخِرَى نَحْوُ
مَرْمُومٍ أَصْلُهُ مَرْمُومِي سَاعِيًا مَنِي وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الْفِ قَاعِيرٍ
ثُمَّ لَانِ هَمْزَةٌ نَحْوُ قَائِلٍ وَبَائِعٍ أَصْلُهُمَا قَدِيرٌ وَبَائِعٍ ثَامِسًا مَنِي نَبِي الْمَثَلِ فِي
وَرَرٍ إِفْتَعَلَ قُلْتُ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَاءٌ وَأُدْعِمْتُ فِي تَاءٍ أَفْتَعَلَ نَحْوُ إِيْعَدَ
وَأَيْسَرَ أَصْلُهُمَا إِيْعَدَ وَإَيْسَرَ تَاسِعًا مَنِي وَقَعَتِ الْيَاءُ بَعْدَ الْفِ رِيدَةٌ
ثُلُثُ هَمْزَةٌ نَحْوُ إَعْطَى أَصْلُهُ إَعْطَايَا

المطلب الثالث

في قواعد أسكان حرف العلة

قواعد الأسكان اثنتان. الأولى نَقُلُ خِصْمَةَ الْوَاوِ وَكُسْرَةَ الْيَاءِ إِلَى مَا
قَبْلَهَا وَجَعَلْنَاهَا سَاكِنِينَ نَحْوُ يَتُومٍ وَسَبْعٍ أَصْلُهُمَا يَتُمُ وَالرُّوُ وَكُسْرُ الْيَاءِ
ثَانِيًا حَذَفَ الْخِصْمَةُ فَقَطْ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِنَقُلُ نَحْوُ يَدْعُو وَيَرْمِي أَوْ
عَرَاءٍ نَحْوَمَا أَطْوَلَةٌ وَأَحْكَمَةٌ سَوْدٌ وَيَتَصَّرُ بِخِصْمَةٍ عَلَى الزُّورِ وَلَا مِثْلَ أُعْيِرَ وَاسْتَحْوَذَ
لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْأَصْلِ (١) وَقَدْ أَمْسَ عَقِيلٌ فِي شَرْحِ الْأَنبِيَةِ يَكُونُ اجْتِمَاعُهَا فِي كُلِّ
وَكُونٍ سَكُونُهَا أَصْلِيًّا لِأَنَّهُ أَرَادَ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كِتَابِهِمْ بِمُؤَيَّرٍ دَلَّكَ نَحْوُ بَعْطِي
وَأَفْعَدَ وَكَذَا أَرَادَ عَرَصَتِ أَمْرُؤُ وَالْيَاءُ لَسَكُونِ كَقَوْلِكَ فِي رُؤْيَا رُؤْيَا وَشَدَّ أَنْصَحَ فِي
قَوْلِهِ يَوْمَ أَيُّومٍ وَشَدَّ أَيْدِي الْيَدِ وَأَوْ فِي قَوْلِهِ عَوَى الْكَلْبُ عَوًى (٢) أَدَاكَانَ
فِي كَوْنِهِمَا حَرْفَا عَوًى كُلِّ وَاحِدٍ تَحَرَّكَتِ مَسْبُوحٌ مَا فِيهِ ثُمَّ تَحَرَّكَتِ عِلَالُهَا مَعَالِيلاً بِهَوَالِي فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ أَعْلَالٌ مَعْبُودٌ أَعْلَالٌ أَحَدُهَا وَتَصَحُّحُ الْآخَرِ وَالْآخِرُ مَعَهَا مَا أَعْلَالُ الثَّانِي نَحْوُ
الْحَبَا وَالْهَوَى وَشَدَّ أَعْلَالُ الْعَبْرِ وَتَصَحُّحُ الْإِلَامِ نَحْوَهُ (٣) تَصَحُّحُ أَرَادَ الْقَوْلَ الْأَوَّلَى

حذف الضمة والفتحة من الالف لتعذر نحو بحشي لان الالف لا تنقل
تحركة أصلاً وإلى هذا معنى يسير بعض الشعراء قايلاً

سلم على المولى البهاء وصتني شوقب اليه ونئي ملوكه
اندا يجرصني اليه تشوق حب به منطوره منهوكه
لكن تحلت بعده فكأني ألت وليس يمكن تحريكه

المبحث الثاني

في معمل التاء و منه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معمل التاء

الانداء بالسكن مرفوض عند العرب. فلها جاء التاء واذا او
ياء ولم يحذف التاء لانهما ساكنه كما مر ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضيه
الصحيح في احتماله الحركات مثالة وعد ويسر

المطلب الثاني

في حذف التاء

يُعملُ افعال بالحذف والقلب فان كان فاء المثال واذا تحذف من
مضارعه الثلاث ادا كان مكسور العين قياساً مطرداً نقول من
وعد يعد وعد تعد ومن امره عد ومن مصدره عدة ويجوز في
مصدر الحذف والاثبات فان حدث اثبت باناء وقلت عدة وان
اثبت حدثت التاء وقلت وعد والحذف افصح لانه يجري في المثال
كله ون كان عين المضارع غير مكسور لا يجوز فيه الحذف نحو يؤحل

عند الله اس الفضل لمسيحي رحمه الله تعالى حيث كتب ابو و في افعال
 ية وفان من او تحذف القياس تحذف فمن مثل عد لا يحذف الا في
 افعال مفعول بها مثل اثم اصله ثم من مثل لازل ليس واما تحذف
 في مزيد تحذف لامزيد حذف وتند في حذف

المبحث الثالث

في تصرف الاس و منه سه مضارع

المطلب الاول

في تصرف الماضي ومضارع الامر

تصرف ماضي بال كتحريف ماضي اسام نحو وعد وعد
 وعسوا الخ ومثله يسر من ورس كزم ووجل من ورس علم ون كال
 المضارع مكسور العين ووا تحذف الواو منه كمر من بعد بعد
 عدو الخ وثبت الواو واساة فيما سوي ذلك نحو يمسر يمسران
 يسرون الخ ويؤخذ مؤخفان يؤخفون الخ ويؤجلان
 يؤجلون الخ ومن على ذلك كل ما من واوي وائي معلوم ومجهول
 ما عد مجهول بعد فان الواو تزد فيه نحو يؤخذ يؤخذون الخ وما الامر
 فان كان من باب بعد نقول فيه عد عدو ح ومه قوه تعالى
 ربو الملك لمعد لكم بكر الر وان كان من ورس ووجل ووا تثبت

(١) قال الزحماي ومن افعه باعد به موبعد وامسر باسر فهو موبعد

(٢) وفيه اربع لغات الاول ووجل وهو الاصل الثاني تحذف الواو

له باحس نسب اسواؤه والرافعة تحذف كحرف مضارعة ونسب من واة
 يسكونها ويكسرها فيها

بغير سقل وتُحذف نحو مَقْرٌ ومُحَوِّفٌ والأصل مَقْرُوفٌ ومُحَوِّفٌ
 وشذ مصوون ومدوون ومقوود بعدم حذف والقياس مضمون الخ
 وركاب من الداعي فاعلانه سقل والتعب والحذف نحو مَقْرِبٌ
 صله مَقْرِبٌ فقلت صله آسأً ما صلب ثم حذفت أوا ولاسقاء
 ساكس ثم فلتت صله كسرة رقص عنه وسد مديون ومسيوع
 ومحبوط ومكبور ومضرب ومعيون ومعلوم بعدم الحذف والقياس
 مديون ومنع

المطلب الثامن

في اعلال اسم الداعين والمفعول من مرده

اعلال اسم الداعل من أفعل واستعمل باسقل والقلب نحو مَقْمَرٌ
 ومُسْتَقِيمٌ والأصل مَقْمَرٌ ومُسْتَقِيمٌ هـ دأكل بالواو وأما إذا كان
 نايآ فاعلانه باسقل فقط نحو مَهْيَبٌ ومُسْتَهْيَبٌ واعلال بفعل
 وفعل بالقلب فقط سواء كان واوياً ونايآ نحو مُتَقَادٌ ومُهْتَبٌ
 ومُتَقَادٌ ومُهْتَبٌ وما اسم المفعول فاعلانه من فعر واستعمل باسقل
 والقلب سواء كان ساوياً ونايآ نحو مُقَامٌ ومُسَاعٍ ومُسْتَقَامٌ ومُسْتَهَابٌ
 وعلانه من افعل وفعل بالقلب فقط سواء كان واوياً ونايآ
 نحو مُتَقَادٌ ومُسَاعٍ ومُسْتَقَادٌ ومُسَاعٍ ولا يفرق اسم الداعين من اسم المفعول
 في هذين الوردتين إلا بقرائن

وذكر تصحيح ما عيه واو فابرايوب مصوون ولعله تم تصحيح ما عيه ياء
 بقويوب مبيوع ومحبوط وهو مطرد عدم وما مستحب في الروي من اشوب
 ومهوب في ياء أي من الهبة من الضواد والاساس مسوب وميه

المطلب التاسع

في افعال است و في

بناءً سم كان والزمان مثلما تقدم في السال فار كان عرب
 مضارع مفتوح او مضموماً يبنى منها مفتوحاً نحو استام والمقدم ومثله
 رآني نحو رآب واعلانه سقل والقلب وان كان عين المضارع
 مكسوراً يبنى منه مكسوراً نحو استنت والسنع واعلانه بانقل وسأوه
 من المرید فعلى رنة مفعوله نحو متدد ومستهاب والاله بقتود ومبسع
 ومسوط والمرة ثمت فؤمة والبيع نعر اليوى منه يا نعب سكون
 واو وكسار ما فليها نحو حسن البيعة اصله فؤمة وابي ي لا اعلال
 فيه نحو حسن البيعة والهيئة والمرید فعلى رنة مصدره

البحث الثاني

في الشوايب الخاصة في الاحرف وجه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الناية الاولى وهي الاساس

يوجد في هذا القسم ثلث شوايب وهي الاشاس وعدم الاعلال
 وزيادة بعض احرف الناية الاولى الاشاس ويقع في سبعة مواضع
 الاول قلن فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما
 بين امره. الثاني يعن فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً
 ومجهولاً وما بين امره الثالث مسع فانه مشترك ما بين اسم المفعول
 واسم المكان. الرابع صت وخوة فانه مشترك ما بين المعلوم والمجهول

في الماضي الخامس يُش فانه مشترك ما بين مجهول يقول ومجهول
يش السادس مُتَقَد فانه مشترك ما بين اسم المفعول وسم الفاعل
اسماع مختار فهو مثل متقاد في الاشتراك

المطلب الثاني

في سائر الائمة وفي قدم الاعلال

لا يجوز تلال افعل التفضل و سحب نحو ما صوته وطرس
طرس من سوس و لا اعلال سم ادله نحو مقود وحب طمراعاة مرور
نسمه قد ح في سم الفاعل من الاحوف ثلث صاع قياسية الاولى
فعل نهم الفاء وتشديد العين نحو صوم وبيع جمع صائم وبيع اشارة
فعل نهم اء وتشديد العين نحو نوم وحيك وبيع جمع نائم وحيك
وبيع وهاتان الصيغةان لا تلتصق في الواو اء وتشد صباع والقيس
صواع لانه من صاع بصو و اء اء تشد فعل كسر اء وتشديد
العين نحو نيام جمع نائم وهذه الصيغة يجب فيها قلب الواو اء لان
صل نيام نيام وعلظ من دل نيام وحياع بالتشديد على انه منقلب
من نوم وحو و لان هذه الصيغة لا يجوز فيها قلب الواو اء كما ذكر

المطلب الثالث

في سائر الائمة وفي رتبة بعض احرف

يزد في مصدر افعل واستعمل تاء قياساً مطرداً نحو الإقامة
والإستقامة والإهانة والإستنهاية ويراد في مصدر فعل بتشديد
(١) تشريك في سدد ومصدر اسم المكان والزمان ايضاً (٢) اصل إقامة نوم

لَا تَصْنُ لَا تَصْنُوْهُ لَا تَصْنُوْنَ وَمِثْلُهُ لَا يَبْعُ وَلَا يَبْعُ وَلَا يَبْعُوْهُ وَلَا يَبْعُوْنَ وَلَا
يَخْتَرُ وَلَا يَخْتَرُهُ وَلَا يَخْتَرُوْنَ وَحَكْمُهُ مَعَ مَنْ أَلْبَسَ مِثْلَهَا تَدْمُ مَخَوِصْرَتِيَّ وَلَا
تَمُوتُ^(١) وَاسْمُ الدَّعَلِ دَعِيٌّ وَدَانُ قَائِمِينَ دَيْتُهُ قَائِمَاتٍ وَقَوَائِمُ
وَمِثْلُهُ لَا يَبْعُ وَلَا يَبْعُوْهُ وَلَا يَبْعُوْنَ وَحَايِبُ وَبَزِيدُ مَيْتُمُ وَمُسْقَادُ وَخُبَارُ وَمُسْتَقِيمُ وَاسْمُ الْمَعْمُولِ
مَعْمُولٌ مَعْمُولَانِ مَعْمُولُونَ لَحَ وَمِثْلُهُ مَزِيْزٌ وَمُجْبِفٌ وَالْمَزِيْدُ مَقَامُ وَمُسْقَادُ
وَمُخَارُ وَمُسْتَقَامُ

القسم السابع

في القسم السادس من اسماء الفعل السبعة وهو معتل اللام وفيه ثلثة أبحاث

البحث الأول

في افعال معتل اللام وفيه عشرة مطالب

المطلب الأول

في تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان فيه في مقابلة لام الفعل حرف علة نحو وَرَى
وَرَمَى وَرَضِيَ وَيُسَمَّى الْمَاقَصُ مَقْصَانِ آخِرُهُ مِنَ الْحَرَكَةِ^(٢) تَنْبِيْهُ مَنِ
حَصَلَ فِي الْمَقْصِ الثَّلَاثِي ضَمِيرٌ رَفْعٌ مَحْمُوكٌ عُرِفَتْ لَهُ فِي الْمَاضِي

(١) وهذا نصريه صوتٌ صوتانِ صوتٌ صوتانِ صَوَانِ صَوَانِ^(٣) والاولى

التي قال هو ما يكون لامة حرف علة ودل في المقاص المقصان آخره من بعض
الحركات، ودل له في الاربعة ايضا ما يكون ماضي على اربعة احرف اذا اخبرته
بما هو صوتٌ ورميت

عن أي حرف مقفلة نحو سُرْتُ و زَمَيْتُ في الأول مقفلة عن واو
وفي الثاني عن ياء

المطالب الثاني

في علار لاصحي مضموم

ماضي لاصق بعل باغلب وأحذف ما القلب فثلثة أسباب
الأول إذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في الثلاثي ومريده نحو عَرَّ
ورمى وسنعرى وأرى وغيرها وهذا خاص بالمعرد المذكور الغايب
لمفتوح العين الثاني إذا نظرت الواو ونكسر ما قبلها فثب ياء
نحو رَضِي كعلم أصله رَضِيَ من الرضوان وهذا خاص بالماضي
الواوي المكسور العين الثالث إذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم
يكن قبلها مضموم قلت ياء نحو زَمَيْتُ واستعرت وهذا خاص
بالواوي المريد وأما الواوي المضموم العين والياء في المكسور العين فلا
اعلار فيه مثل سُرْتُ وحفني وأحذف يكون في ثلثة موضع أيضاً
الأول في جمع المذكر العاقل وأو كان أو ياء نحو عَرَّوا ورَمَوْا والأصل
عَرَّوْا ورَمَوْا^(١) في ثمة إذا كان ماضي مفتوح العين يكون ما قبل
واو الجمع مفتوحاً وإن كان مضموماً أو مكسوراً يكون ما قبل الواو

(١) وما رضي فلا يصح فيه ذلك لأن ياءه تبقى مع الضمة أيضاً فيعرف من أصله
واوي من مصدره وهو درصوا وهكذا القول في بضع (٢) لأن ياء الواو
وايئة في المثني مذكراً فلا يسم حذوها لانتفاء الساكنين فيؤدي ذلك إلى التباس
بشيء بالمعرد (٣) يجب لا اعلال فيها بل يجب (٤) حذفت صحة الواو والياء
بمثل ثم حذف لانتفاء الساكنين

مضموماً نحو سَرُوا وَخَسُوا وَرَضُوا^(١) فصح سَرُوا ثابته في تصاريف
ماضيها كلها وأما رَضُوا وَخَسُوا ففي الجمع فقط الثاني في المفردة لموته
الغايية إذا كان مفتوح العين وأَوْ أَوْيَاءَ نحو سَرَتْ وَرَمَتْ والأصل
عَرَوَتْ وَرَمَيْتْ^(٢) ويثبت فيما عداه نحو سَرَوْتُ وَرَضَيْتْ وَخَسَيْتْ
انثالث في مثلاً ثبوت اعاب وَوِيَاءَ إذا كان مفتوح العين بصاً
نحو عَرَانَا وَرَمَتْنَا والأصل عَرَوْنَا وَرَمَيْنَا تنبيه يُفتح ما قبل ووالجمع
المذكر المريد أنه نحو أَرْضُوا وَشَتَرُوا وشترها

المطلب الثالث

في غلال الماضي المعهول

يُعْلَى المعهول بانقلاب في الثلاثي الروي نحو دُعِيَ أصله دُعِيَ
ظرفت الواو وانكسر ما قبلها فقلت يَاءَ وَيُعْلَى بالغذف في جمع المذكر
لغاييه وأَوْ أَوْيَاءَ نحو دُعُوا وَرُمُوا والأصل دُعِيُوا وَرُمِيُوا^(٣) وكذلك
مريد نحو رَضُوا وَأَسْتَرْضُوا

المطلب الرابع

في غلال المضارع

يُعْلَى المضارع للمعلوم لإسكان وانقلب وحذف وإسكان يكون

(١) والأصل سَرَوُوا وَخَسَوُوا وَرَضَوُوا ثبت معاً أي ما قبلها بعد
حذف حركته ثم حذفوا الألف الساكنة (٢) فثبت الواو والياء اللذان ثم حذفت
الألف لما تقدم وهما أحكم اسماء نحو سَرَى وَرَمَى على رانقة الساكنين في الثاني
قد ربي لأن اسماء ساكنة قدراً حُرِّكَتْ ما يقع لما ساءت انثنية (٣) أي أسفل
حركة ثم حذف حرف العلة

في المضارع مصموم والمكسور العين نحو يَمْرُو وَيَسْرُو وَيَرْجُو يسكون
 الواو والياء والقلب يكون في المضارع مفتوح العين نحو رَضِيَ وَيَجْثَى
 يقلب الياء فيهما الذي تحركه وانما ج ما قبلها 'ويحذف يكون في
 موضعين. الاول في الجمع المذكور مطلقا فان كان عين المضارع مصموما
 ومكسورا ضم ما قبل الواو نحو يَمْزُون وَيَسْرُونَ وَيَرْجُونَ والاصل
 يَمْزُونَ وَيَسْرُونَ وَيَرْجُونَ "ون كان عين المضارع معوضا فتح ما
 قبل الواو نحو يَرْضُونَ وَيَجْثُونَ والاصل يَرْضُونَ وَيَجْثُونَ الثاني
 في الموشة المحاطة فان كان عين المضارع مصموما ومكسورا كغير ما
 قبل الياء نحو يَمْزُونَ وَيَرْجُونَ والاصل يَمْزُونَ وَيَرْجُونَ وان كان
 مفتوحا فتح ما قبل الياء نحو يَرْضُونَ وَيَجْثُونَ والاصل يَرْضُونَ
 وَيَجْثُونَ "واريد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويقم ما قبل الواو
 الجمع ويكسر ما قبل ياء المحاطة في الجمع "نحو يَمْزُونَ وَيَرْضُونَ
 وَيَسْرُونَ وَيَجْثُونَ وما شبه ذلك من الزوائد وما اعلال المضارع

(١) ففي يَجْثَى يَنْسَب الياء ثمة وما رضى ينسب الياء ثم الياء ثم الياء ما قبله
 صرا من النسب الا ما قبل المضارع على ما في (٢) حذف حركة اللام لدفع
 ثم حذفت اللام لانهما ساكنين ونسب انكسر في رضىون منه لما قبله الواو وان
 شئت قلت في يَمْزُونَ ويرضىون نفس الحصة اي ما قبلها وفي رضىون قيدت اللام
 لانهما حذفت (٢) قيدت حركة اللام في يَمْزُونَ ويرضىون في ما قبلها ثم حذفت
 واما يَرْضُونَ ويَجْثُونَ فحذفت حركة لامهما ثم حذفت اللام ايضا (١) اما يجمع
 ذلك في المرید الذي قبل آخر كسرة فقط نحو يَمْزُونَ وَيَسْرُونَ واما المرید الذي
 قبل آخر فتحه فليس فيه الا فتح ما قبل الواو اجمع وانه يحذفه فقط نحو يَمْزُونَ
 وَيَسْرُونَ ولتعدن وما اشبه

لجهول من الثلاث والمريد فان كان معرّداً يتلب حرف العلة العا في
 الجمع نحو يُعْرَى وَيُرْمَى وَيُسْتَعْرَى وَيُسْتَقْصَى وان كان جمع مذكّر
 او مخاطبة يُحْدَف حرف العلة ويُفَع ما قبل الواو والجمع وباءً لمخاطبة في
 الجمع نحو يُعْرُونَ وَيُرْمُونَ وَيُسْتَعْرُونَ وَيُسْتَقْصُونَ وَيُعْرَيْنَ وَيُرْمَيْنَ وَيُسْتَعْرَيْنَ وما
 شبه ذلك

المطلب الخامس

في اعراب المضارع وبنو التوكيد

متى دخل الحارم حُدَف حرف العلة نحو لم يعر ولم يرم ولم يرص
 واد دخل الناصب فُح الواو والياء وانما الالف ساكنة نحو لن يعرو
 ولن يرمي ولن يفتح الواو والياء وس يرضى يكون الالف نقول متى سبت
 امرأ او هيا من الناصب كله مجرداً او مريداً فاحذف منه حرف العلة
 في المعرد نحو عرّ ورمّ واحسن ولا نعرو ولا نره ولا تحسن وكذلك
 مجهول واما بن التوكيد فعلمها تنصیل وذلك ان دخلت الناصب
 يَرُدُّ حرف العلة بـ المعرد مفتوحاً في الجمع نحو عُرُونَ وَإِزْمِنَ
 وَإِحْسِنَ وَرَضْنَ واما جمع المذكر والمؤنث لمخاطبة فان كان
 مضموم العين او مكسوراً حُدَف الواو والياء كما مرّ وضم ما قبل
 الواو وكسر ما قبل الياء نحو أُسْرْنَ وَإِزْمِنَ في الجمع وعُرْنَ وَرَمْنَ
 في المخاطبة ون كان العين مفتوحاً يَرُدُّ الواو في الجمع مضموماً وائياً
 () باعادة حرف العلة وقلب الالف ياء في احسن وارضى لضرورة بحركتهما
 وذلك من من الحروف بمرة بحركة في الصصح واث تعد الحركة هناك فقد ما
 تعيد اللام

في المخاطبة مكسورة نحو رَضُونَ وإِرْضِينَ وإِخْشَوْنَ وإِخْشَنَ
الواو وكسر الياء قياساً مطرداً

المطلب السادس

في اطلاق اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يقل قلب الواو ياء في تصاريحه
كلها نحو عارٍ صله عارٍ وضربت الواو وانكسرت قلبها فليست ياء
وقيل عاري ثم حذف الياء وقلب نون الضم نون كسر وقيل
عار وهكذا حكم راء من حيث حذف الياء وهذا قياسي وحذف
هذه الياء في ثلثة مواضع الاول في المفرد كما سلبا نحو عارٍ وراى الثاني
في جمع المذكور عارٍ ورمي والاصل عارٍ ورمي والثالث
في جمع الموءن اثنى مثل عارٍ ورمي والاصل عارٍ ورمي
وهذا محذوف فيه فمعظم جار حذفه وقال عورٍ وبعضهم اثنى وقال

صل عارٍ ذكر صرفت الواو ياء تصريها وانكسر ما قبلها وكذا راء
صله راصٍ جعل راء في راء وصل راء راء في راء فلهذا ياء من العجمة
اسمها في جمع ما كان الياء والنون فقامها صارت عارٍ ورمي وراى
فحذف الياء في لغة الكس لانه حرف غنة والنون حرف صحيح فحذف الواو
من راء النون اعدت اية نحو عارٍ والراعي والرامي وقول المصنف وقيل
ون سمي سمي كسر لما يجب حمله على صورته الكسنة فقط لان النون لا ترق فيه
ال لثني لانه هو في حركة الحرف اذ يفتى والحرف الذي قبل الياء لم يزل مكسوراً
بعد الحذف كما كان فيه وكما ان النون لم تزل على سكونها وعري لم يزل مرفوعاً في هذه
الصورة وحسب الواو ياء في الموءنة والاسم في الجمع مذكراً وموءنة حلة على المفرد مذكراً

سري تغير تسمى والنائي هو الاصح وملة رومي والمزيد حكمه
حكم الثلاثي من حيث قلب الواو يا وحدها من المرد والجمع نحو
مستعر، صله مستعرو ومستعرون صله مستعريين وكذلك النائي
وقال لمزيد ان تبنيه حذف حرف العلة من اسم الفعل المرد
يكون في حاشي الرفع ونحو ولا يحدف في حالة الضب نحو ريت
وضيا ومستعريا

المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من امصار امضموم العين يكون باداء نحو
مفعرو اصله مفعرو ونون وان كان من امصار مفتوح ومكسور
لعين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضي ومرمى اصله مرموئي
ومرموئي. التفت الرو والياء وسقت احدها بالسكون فقلبت الواو
ياء ودعيت وقيل مرمي ومرمى واعلال اسم المفعول من المزيد

(١) قال النصارى في شرح الرخاى وانما الإسكان في نحو سدر وسدر وسدر
وسس عليها الا ان يقول ان الاصل هو سوي بالنسبة الى اعلال سدر
والصحيح ان يقال ان كان اسم المفعول من ناقص ياء وجب اعلاله بفتحة
وهو مفعول ياء وادغامها في لام الكلمة نحو مرمي. ان كان ياء فادخول الصحيح
ان يمكن الفعل على فعل نحو مفعرو ومنهم من غير فيقول مرمي. وان كان الواو
على فاعل فالصحيح الاعلال نحو مرمي من رحي والتصحيح قليل نحو مرمو وقد
رث المصنف شريط لاعلال مرمي واخواته لا بد منها وهي انه يجب في الواو اذا
كانت اولى ان لا يكون بدلا اخترازا من نحو مؤثر بمجهد لا رور نكرة في كلمة
وحدة او ما هو في حكمها اخترازا من نحو معروف يومنا وان لا يكون في صفة فعل

هو ان تقلب حرف العلة الفا في الواو والياء نحو مُسْتَعْرِى ومُسْتَعْرِى
وَمُسْتَفْرَاه ومُسْتَفْرَاه وتقلب الواو ياء في باقي تصاريقه نحو مُسْتَفْرِتَان
نحو الاجمع المذكور في حذف حرف العلة منه نحو مُسْتَفْرُونَ ومُسْتَفْرُونَ
يصح ما قبل واو بصير

المطلب الثامن

في وزن فعل ومعون من الناقص

ان بيتت فعلاً من الياء اذ عمت وان بيتت من الواو فليست
واذ عمت تقول من شتني شتناً بتشديد الياء اصله شتني ياء
وتقول من غرا غريباً اصله غريب غل اعلان مر مؤسب وان بيتت
فقولاً من الواو اذ عمت وان بيتت من الياء فليست واذا عمت تقول
من عدا عدواً بتشديد الواو اصله عدو عدو واويس وتقول من رمى
رمياً بتشديد الياء اصله رمى رمي عن اعلان مر مؤسب

المطلب التاسع

في اعلان التشديد في

اسم المكار والروا من الواو والياء في وزن مفعل فتح العير

نحو اليوم ولا في الاعلام نحو صرور وان لم يكن اية ادا كان اوى بدلاً من حرف
سحر حذر من نحو دون اصله دون وان لا يكون الياء للتصغير اذا لم تكن
الياء طوقاً حتى لا ينقص نحو استود وحذير فانه لا يجب فيه القلب بل يجوز
واما اذا كانت طرفاً فانه يجب عليها كما في ضي ودق (د) لم يفسد الواو في عدو
ياء مع ايسار رة وما منها غير مضموم لان من لا اعداد بها وهي حاجر غير
حصير فكان قيل الواو مضموم

ومن ورد كرم سرو سروا سروا سروا سروا سروا سروا
 سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا سروا
 كجميع ومن ورد ضرب رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي
 رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي رمي
 ومن علم حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني
 حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني
 كجميع الا حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني حني
 لمريد تعدي تعدي تعدي تعدي تعدي تعدي تعدي تعدي
 شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا شربا
 وحكم نصريف المرید حکم نصريف الماضي المنفرد العين المجهول
 سري غريا سروا سريت غريا سريت ح وسري سريا سروا سريت
 سريا سريت ح قلب الواو في كجميع ورمي رمي رمي رمي
 رمي رمي ح وفسر عليه ح وسري وحكم نصريف كجميع ح
 نصريف الحني لكسور العين

المطالب الثاني

في شرحه

نقول من ورد نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير
 نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير
 نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير
 نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير
 نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير نصير

تُعَذِّبُ أَنْعَدَى تُعَذِّى وَقَسْ عَلَيْهِ سَتَرِي وَسَتَرِي وَسَتْنَصِي
لِجَهْلٍ يُعَرِّى تُعَرِّانُ تُعَرِّونَ خ وَقَسْ عَلَيْهِ سَتَرِي وَتُرْمَى وَبُجْسِي
وَتُعَذِّى وَيُسْتَرَى وَسَتْنَصِي وَمَا شَدَّ دَلَّتْ

المطلب الثالث

في تصريف الأمر

تقول في تصريف الأمر سَرَّوْ سَرَّوْ سَرَّوْ عَرَّوْ عَرَّوْ عَرَّوْ
ومثله أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ أَرَمَ
لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ لَا تَعْرِقْ
وَأَرَصِرْ مَا عَدَّةُ الْمَحْدُوفِ مَفْتُوحًا فِي مُعْرَدٍ وَمَا وَاوْ تَجْمَعُ وَبَاءُ الْخَاطِطَةِ
تَجْدُوفٍ مِنْ وَرَرٍ صَرَّ وَصَرَّ وَكُرَّمْ حَرَّ أَسْرَرَّ وَأَعْرَبَّ وَأَرَمَّ
وَرَمَنَ وَأَسْرَنَ وَأَسْرَنَ نَصَمَ مَا قَبْلَ الْيُونِ فِي التَّجْمَعِ وَكُسِرَ فِي الْخَاطِطَةِ
وَنُثِنَتِ الْوَاوُ مَقْصُومَةٌ وَالْبَاءُ مَكْسُومَةٌ مِنْ وَرَرٍ عَلِمَ وَقَعَ نَحْوُ أَرَصُورٍ
وَأَرَسَنَ وَقَسَّ الْمُرِيدُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ أَمْرًا وَهَذَا

المطلب الرابع

في تصريف اسم الداعل ما، ماول

اسم الداعل اسلاف في مَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ
عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ عَرَّوِيَّ
رَمَاتٌ مَرَّوِيَّ وَهَمْ مَقْعُورٌ مِنَ الْوَاوِ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ
مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ
مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ مَعْرُوفٌ

عَامِرٍ وَرَامٍ مُعْطِيَانِ مُعْطَوْنِ مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَانِ مُعْطِيَاتٌ وَقَسَّ
 عَلَيْهِ مُشْتَرٍ وَعَمَرَهُ وَاسْمُ الْمَعْمُولِ مُعْطٍ يَقْلِبُ الْيَاءَ الْفَا وَحَدَّثَهَا لَفْظًا
 لَّا حِطًّا لَّا نَفَاءَ السَّاكِنِينَ بِهَا وَيَسْتَأْشِرُونَ كَفْتَى وَعَصَا فِي حَالِ
 التَّكْبِيرِ لِأَنَّ هَذَا حَكْمُ الْأَسْمِ لِمَنْكَرِ الْمُقْصُورِ وَيَكُونُ اِعْرَابُهُ مُقَدَّرًا عَلَى
 الْأَلْفِ لِمَحْدُوفِهِ وَوُجُودِ السُّوْرِ عَلَى اِطْعَاءِ مُعْطِيَانِ مُعْطَوْنِ مُعْطَاةُ
 مُعْطِيَانِ مُعْطِيَاتٌ وَمِثْلُهُ مُشْتَرَى مُشْتَرَانِ مُشْتَرُونَ مُشْتَرَةٌ
 مُشْتَرِيَانِ مُشْتَرِيَاتٌ وَمَنْعَى مُشْتَرٍ مُشْتَرُونَ مُشْتَرَةٌ مُشْتَرِيَاتٌ
 مُشْتَرِيَاتٌ وَقَسَّ عَلَى مَا صَرَفْنَاهُ أَمَّا مَلِكٌ

المبحث الثالث

فِي أَحْكَامِ الْأَحْوَفِ وَالنَّاقِصِ الْمَهْمُورِ وَفِيهِ مَطْلَبَانِ

المطلب الاول

فِي الْأَحْوَفِ الْمَهْمُورِ

نَصْرِيْبُ الْأَحْوَفِ الْمَهْمُورِ كَنَصْرِيْبِ الْأَحْوَفِ "مَا عَدَا سَاءَ وَجَاءَ"
 فَإِنَّ اِعْلَالَ اِسْمِ الْفَاعِلِ مِمَّهَا كَاِعْلَالِهِ مِنَ النَّاقِصِ وَدَلَّتْ نَتِجَةُ
 الْعَيْنِ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَاللَّامُ إِلَى مَوْضِعِ الْعَيْنِ وَيُسَمَّى هَذَا السُّوْعُ الْقَلْبُ
 لِمَكَانِيَّتِهِ وَيُعْلَمُ اِعْلَالُ عَامِرٍ وَرَامٍ بِحَوَسَاءَ وَجَاءَ

(١) وَتَصَحُّحُ أَنْ يَأْتِيَ اِعْلَالُ رَامٍ دَلَالَةً عَلَى (٢) وَكَانَ عَلَيْهِ ر
 غَوْلُ كَنَصْرِيْبِ الْأَحْوَفِ الْغَيْرِ الْمَهْمُورِ لِأَنَّ مَصْنِعَ الْأَحْوَفِ سَمِلَ عَلَى الْأَحْوَفِ
 الْمَهْمُورِ أَيْضًا (٣) أَصْبَحَ سَامُوٌّ وَخَفِيٌّ سَمِلَ الْعَيْنِ إِلَى مَوْضِعِ اللَّامِ وَاللَّامُ إِلَى مَوْضِعِ
 الْعَيْنِ مَصَارَا سَامُوٌّ وَخَفِيٌّ وَرَبَّهَا مَا لَمْ يَأْتِ اِعْلَالُ عَامِرٍ وَرَامٍ ثَلَاثًا وَحَدَّثْنَا

في امره صيغة مفيدة وحيل حده ثبت اهمرة فغير
من شئته والاصل ان على علالين واسمي حده
حرف بحرف واحد مكسور وتوكيده كوكيد ثم نقول في امره
ننفع من قبل المبر وفي الجمع من هم اله وفي الحاحه من مكسر
ان

القصر انما

في امره مع انما اصل اسما وهو انما واسم

بحث الاول

في امره مع وق وقه مع

المطلب الاول

في امره مع واسم

يكتب في رعه شبر لخمعين من قابل شتي وفي الاصطلاح
كل كنه عدت في حرف العلة وهو من الافعال فيما
مفروق حروف في رعه مع وق وقه مع

المطلب الثاني

في امره مع واسم

انما مع وق ما كان فاقه رعه حرفي على حروف واسم
مفروق وحيد حرف صحيح الفرق بينهم ويكون فاقه وقا ولامه
في امره مع واسم في الامر من حرفي الحرف في امره
ومع من الزيادة في امره مع واسم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

المطلب الثالث

[illegible]

نقول من ورس حسرت ورس ورس ح که نقول من ورس
ح ورس ورس ح ورس ورس ح ورس ورس ح
که نقول رضا رضا رضا ح ورس ورس ح
خدا فامو که نقول بعد بعد ورس ح ورس ورس ح
ورس ورس ح که نقول ورس ورس ح ورس ورس ح
و رس ورس ح که بعد ورس ورس ورس ح ورس ورس ح
مکسور و تحفه که کما اوقف نحو قد ورس ورس ح اسکت
و خد فم الوصل بحق بار ح ورس ورس ح ورس ورس ح

وہیں فی کلام العرب میں مذکور ہے کہ اے ماں و اے باپ اے بھائی و اے بہن
میں یہی ہندی و مائاتی ہیں جو قصہ و احوال کو بیان کرتے ہیں
اس فی کلام میں مذکور ہے کہ اے ماں و اے باپ () وہ وہی ہیں جو
وہ فتح نفع و علائہ کا احوال و وجہ یہی

الكتاب الثاني

في صرف الاسماء

النسب الاول

في الاسماء

النسب الاول

في الاسماء

النسب الاول

في الاسماء

نصرف الاسم هو جمعها وسنته ونصغيره ويدخله الاعلال كما
 يدخل الفعل واما اسم الاسم فتصرف فيه الاول اسم العلم من ربه
 ويكنى الثاني اسم الشخص من رجل وعلاء الله اسم النسب
 من صديق وشجاع وهذه الاربعة هي ما يسميها

المطلب الثاني

في اول الاسماء

الاسماء التي هي محمودة ومعذرة في يومها حسان محمودة فاعلها
 محمودة ورث الاول ورث الثاني اسمي ورث من الثالث ورث
 كذا فتح الكاف وكسر الهمزة الرابع ورث الخامس ورث رجل
 لسادس ورث عن كسر العين وفتح النون السابع ورث بل بكسر

مطلب الثاني

في الحروف الزائدة

الحروف الزائدة هي حروف تنصبها كلمة مفعلة القطع وتأتي
 وراء الفعل فقط نحو حمز وحني والافصلية المبداء اول الارباعي
 نحو عود واداء ليه كمر رجوش وترد في شتات الفعل مصدق
 الياء ترد في اول الارباعي نحو زمعي الحجر والافصلية كضيم
 ويرد في الواو وتراد في الاسم مصدق وقعت نحو اول نحو حوهر
 وعصفور الالف وليون ترد في الآخر مصدق شرط بتقديمهم
 منه حرف مضاعف نحو سكران ورفران والافصلية كلسان
 وحال الواو وتراد في بعضه في اخر الاسم اسلافي نحو مسكوت
 وحزوت قياسا وتراد في قياس اخر اسم التاعل من الناقص
 نحو سغوت ورموت السن والسن تردان ساكنين بعد كاف
 تنصب تثبت نحو كرمكس وكرمكس وفلت كمن وكبتر بكسر
 الكاف حرف المذير اذ في الاسم مصدق نحو كتاب وعصفور ومعدل
 وبحبل وماد كرمه قياسا كذا في نفسه متى ربت سما بحذف واران
 في وراي جمع غنوم وتتم به ورايت العيين ومرب بالهـ
 وبكر سبه واسه عسي وعسوي ومن سب انكاف اثن جمع هـ اصة
 انون قد مت الواو على اللين ثم جعلت الواو آية على عبد الله من فاصلين وره
 آخر () قال من جعل تخم على يده وخم بالمرادة اذا عدت على ثلاثة احرف
 اصول كاحمد ومكرم قال سب احسن حكمه باصله ما كريل ومهد ولا ينجى ما بين
 عبارته وعده المصنف من الاختلاف

أخبرنا صاحبكم بزيادة حروف الذي هو من حروف سائمتينها وهذه قاعدة عامة

المبحث الثالث

في الأسماء المبهمة وفيه مقدس

المطلب الأول

في أحكام المبهمة الواحدة

منى سكنت همزة بحرف فليها حرف بحس حركه ما قبلها بحرف من
ويزو ونوس منى تحركت همزة وكان ما قبلها حرف علة ساكنًا جار
فليها واداءها بحرف حصة صه خطه ومسه منقوت منى نظرت
اهمزة وكان ما قبلها حرف علة ساكن حركه فليها واداءها بحرف منى
وسو منى نظرت اهمزة وكان ما قبلها حرف صحيح ساكن حركه
حركتها اليه وحدها بحرف وحرز ودوت منى تحركت اهمزة وشركه
فليها جار فليهمزة بحرف بحاس حركه ما قبلها بحرف رفه ورؤوس
ومية بتشديد اليه في مائة وفسر على ما ذكرناه

المطلب الثاني

في أحكام المبهمة

منى وحد همرتاب ثاسم ساكنة تفل الساكنة بحرف بحاس
حركه ما قبلها كما مر نحو آدم اصله آدم علّ لال آمن ومثله آب
بالله المكى به عن الأقسام الأول من الأقسام الثلاثة المقدسة صله
صوابه بعينه لأن هذا ليس من الكسرة وصحيح من آدم آب الله تعالى
في أصلها وبعضها وكان حرفه أن ينزل ما ساط غريبه كالجار ونحوه

قلب الاء واقم يجمع الاء في لفظه طوي موب الاطيب قل بن
العسل سيجي طوي لفظه سريانية معاها اعدته والعادة ويقال
طوباك وطويك على حد سوى

المطلب الثالث

في عار من

علا الام باقلب حمة اربع الاء في مطروقت الاء او المتحركة
وانضم ما قبلها قلب حمة كسرة قلب الاء وية وعده القعدة حمة
في كل اسم فاعل ثلاثي من الناقص د جمعت على وزن فعول تقول
في جمع حات حوت ثم قلب الاء وتقول حوتية ثم تعلقه علا
مرمي وتقول حوتي ضم الحية وكسر الاء وتشديد الاء وقس عليه غوي
جمع عير وعتي جمع عات وما شبه ذلك اسامي متى وقع حرف الاء
بعد الف فقل ومعا قلب حمة كسرة ورد الاء صلح اكساو
وردائي وعانة وعداء من العدو اسم شاة وعداوة وتحرير
حذف الاء نحو عانة وعداء الاء كل معانة مصدر فلا قلب
فيه نحو عانة وسفانة الثالث متى وقعت الاء في وزن فعول
الاء ولام فسبب واقم نحو بقى وتبقى من فتي وتي وسرمد
نكون الاسم موصوف الاء من وقعت الاء في وزن فعول فعلى ضم الاء
وفتح الاء قلبت الاء نحو ديا من ديا عدا ديا وعيا من عيا
يجمع المذكور نه قس ونكاه في الجمع فيجمع من فعل فاعل وجمع
واما قلب الاء يجمع من فاعل نه عدا وانصب فم يجمع

شرطه ان يكون الاسم صفة بح خبيثة الدنيا وخبثه العلي وشدة
انقضيه بعدم القلب وهو صفة بح اصبه القصبى وبحور الضباب
فبلا الخامس من صرف حرف العلة في وزن فعال وكان ما قبله باء
مكسورة قلبت بكسرة فتح بحب حرف اعنه بح مطايا وحب
جمع مصه وحبه والاصل مطاي وحب كسر لباء على كما ذكرنا
رأس عليه مديا وركاب وما شبه ذات وشدة حطاب جمع حطبة لانه
مهور وما حذف الهمزة عن كبات لانفس عليها وهي يذ ودم
ويتم ويز وأح وأب وحم والاصل يذني ودمو وسمو وسمو وأخو
وؤ وخمو حذفت لاماتها عسادا وتحذف الاعضاء على عين مهلة
هون يكون مبر عنه

الحكت الخامس

في الأندلس وبنه مطاير

مطلب الاول

في بدل حروف اعنه

الأندلس يعبر حرف حرف وحروفه عشرة مجتمعت قولك
انطدنت يوما ولحمة اصع تقع فيها الالف تبدل من الواو والياء في
الاحواف واسافص فيسا مطرد وسدل من لاء بحو ك في اهل
وكان الاول ان يكون والحذف الاعصبي هو ما يكون غير علة ولو كان
حذف لامها اعصبا أي معرفة بقى ما يصول (٢) لا بدل في المعاني بحو
كنا وإنما يقال في القياسي وقد مر وسياي مثل ذلك مر في كلام النصب

وهذا سماعي الـ تـ نـ دـ لـ من الـ وـ من محو الألف والنقص
 الـ وـ من قـ يـ تـ وتـ دـ لـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 من أحد حرفي العلة والنقص من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 في أمـ تـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 وتـ دـ لـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 وتـ دـ لـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ

متطلب الثاني

في من محو الألف والنقص

بـ من حرف العلة في سـ من الـ وـ من قـ يـ تـ
 محو قائل أصله قائل وتـ دـ لـ من الـ وـ من قـ يـ تـ
 حرف العلة في وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 مـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 محو مـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ والـ
 وـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 مـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 مـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ
 مـ من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ

(١) في قوله من الـ وـ من قـ يـ تـ وـ من قـ يـ تـ

وتدل من النون والياء معا على لاحظ مجموعته وهذا قياسي

المبحث السادس

في الوقف وفيه ثمة مضامين

المطلب الاول

في تعريف الوقف وقائه

الوقف في اللغة مصدر وقت الذقة وقد يسمي حسنة عن اسير وفي الاصطلاح قطع انكبة بعدها وبواعدها اذ لا الإسكان لمجرد اثباتها اذ لا بد من ابدل ثمة النسب الرابع ثباتها السكت

المطلب الثاني

في اسوع الاول والثاني من الوقف

السوع الاول الاسكان مجرد وهو الوقف على حر الكفة باسكون نحو طرس ورجل ودلو وطني يسكون الآجر وهذا هو اصل الوقف وهو مشهور فيه السوع الثاني ابدال الاء وهو ان تغلب نون التوكيد بحقيقة الفاعل اذ الوقف نحو صربا في اضرن وهذا السوع قياسا

المطلب الثالث

في السوع الثالث والرابع من الوقف

السوع الثالث ابدال ثمة النابث هاء ثمة النابث بوعان محرورة

(١) لا بد من نبيذ النون الساكنة والاحار ذلك في مثل بي وبص وقوله من النون والياء معا يوم ان الميم تدل من مجموعها معا فلو قال تدل من النون الساكنة قبل الياء لكان احسن

ومربوطة فالمحروسة يوقف عليها بناء ساكنة نحو قامت وفست
 والمربوطة هي الهمزة المنقطعة ويوقف عليها همزة ساكنة نحو رحمة وفرح
 وقائمة النوع الرابع يفتح غاء اسكت وهو واجب وجير فاقرب
 ما ذكرناه في وقف امر اللبس مثل فرة وثنة وأخبار يكون في ستة
 مواضع الأول في وقف مضارع الناقص المحروم بحوم غشمة ولم يعرفه
 يرمية الثاني في الاسم الذي حره حرف علة مثل هرة وهبة وهشة
 وبارأة وباءة والثالث في كل كلمة تحقنها من الأسماء يرمية
 حذمة وعلامة وإامة والأصل حتى ما وعلى ما وإي ما الرابع في
 حقة ياء سكت نحو علامة وسلطنة وسرسة خامس في الحقة
 متكلم شرط أن يحدف الياء منه ويضع ما قبل الهمزة علامة وإامة
 ومثلي علامة ويوي السادر في كل اسم فعل حقة كلف خطاب
 السدكر نحو علامة وكرمكة وهذه في عدد الأمكن كلها ساكنة والمحرومة
 قياسي جابر

المبحث السابع

في الاسم المقصور والممدود وفي اندكروايرت وفيه ثلثة مطالب

المطلب الأول

في الاسم المقصور والممدود

المقصود هو الاسم المختوم بآلف ساكنة وسمى مقصوراً لأن الهمزة
 ليس بعدها همزة فتجد مثل قتي وعصا ويكون قياساً وسمياً
 فالقياسي اسم المفعول من الناقص تريد كالمعطى والمستزى وهـ

عن حرف علة ثبت على حاشا نقول في كسرة ورد آة كسرة ورد

المطلب الثالث

في المذكر والمؤنث

موت مضي ومعوي، فاعطى ما كان فيه إحدى هذه العلامات
ثلث وهي الاء الموقوف عليه دهاء نحو رحمة والالف المقصورة
الرايدة مثل حلى وعذرى والاف ممدودة الريدة مثل حمراء وعذراء
والموت المعوي ما كان خيا من هذه الثلث وهو سماعي نحو الارض
والقوس والعين واليكاس والبير والحرب والريح وغير ذلك والمذكر
هو كل سم تجرد من علامات موت ودل على مذكر ثم ان الموت
حققي وغير حققي فالحقيقي ما كان بارية مذكر كالماء والدفعة والاعبر
الحقيقي خلافه كاسم والبار والصفه والشرى والصحراء

انقسم الثاني

في ضربات الاسم وفيه سبعة اصناف

المبحث الاول

في الاسم المصغر وفيه مظهران

(١) الاسم في الاسم ان يكون مذكر والمذكر فرع عن المذكر والمذكر
المذكر هو الاسم اسعى الاسم المذكر عن علامة تدل على انه كبير ويكون اما
مرفعا عن المذكر ويدل على انه تدل على انه وفي ثلثة والالف المقصورة في الممدودة
والثمة كثر في الاسعار من الالف ويسدل على ثابت ما لا علامة فيه طهر
من الاسماء يوشة يعود ضمير اليه موت نحو الكعب هشتها ويوصفها بموت نحو
كعب كسرة موية ورد الاء اليه في التصغير نحو كعبية

المطلب الأول

في تعريف التصغير

التصغير هو الاسم الذي يُريد فيه بآءٌ يندرج على التقليل ولا يُصغر إلا
الاسم المعرب ثلاثياً ورباعياً وخماسياً وهو قيمان قياسي وغير قياسي

المطلب الثاني

في تعريف الاسم الاسم

التصغير اسماً في ضمٍّ ومُؤنَّجٍ تائه ويجعل تائه بآءٍ محو زحيل
تصغير رَحْلٍ وربه مُعِيلٌ والتصغير الرباعي يكون تائه بآءٍ مكسوراً ما
بعدها نحو ذُرَّتْهم تصغير ذُرْمٍ وربه مُعِيلٌ الآد وحذف الاسم
علامة تائيث فيفتح ما بعده بآءٍ محو فرجحه ومُرِيَّاهُ وَسُوَيْدٌ وَحُمَيْرٌ
تصغير فرجة ومرتا وسوداء وحمره والتصغير الخماسي يشترط فيه أن

(١) للتصغير ثلاث معاني أولها محو ما يحذف من يوم عشرين أو ثمانين حقه
الغفارة مهمة كتصغير لعموم الخمس نحو شمر وزحيل أو مئة كتصغير المصنوعات
منه نحو عَوْنٌ ورُوْدٌ في تصغير عام ورهد والذي سئل ما يحذف من يوم
كثرة كتصغير جمع دابة مراد من تصغيره سئل العدد يعني عدي شمعة
سئل من مغان وهن لميل فما لسماع الكبير في هذا الباب وكذلك
نرسب ما يحذف من يوم مئة كقولك حيث قيل الشهر وهو شاد قيل مرفوع
وحذف في صرف كثر منه في شعره ثم إن التصغير من خواص الأسماء لا يدخل
المعروف والأفعال وأما محو الحنة واداء في حصره التصغير في الاسم المعرب
ثلاثاً ورباعياً وخماسياً نظر (٢) إذا كانت الالف التائيث المتصورة خامسة فصاعداً
وجب حذفها في التصغير فنقول في نُعَيْرِي نُعَيْرٌ فإن كانت خامسة وكان قبلها
مترانة جاز حذف الالف الزائدة وأما الالف التائيث فنقول في حَرَى حَيْرِي وحَيْر
(٣) إن كان الاسم خامساً مجرداً لا يُصغر على الأصح وإذا صُغِر على صغوه فيه

يكون ما قبل آخره الفاصلة كما هو في غير ان الله قلب ياء نحو فيطير
تصغير قطار وربه فُعِيل الاد كان في حرة الوبون رايدتان
فلا ثقات الالف ياء نحو سليمان وسكران تصغير سلطان وسكران والا
فتقلب ياء نحو فيجيب تصغير فتحان

الحجت الثاني

في تصغير الاسم المعتل وبه شبه بعد سب

المطلب الاول

في تصغير الاسم المعتل . نعلم

منى صغر الاسم المعتل باقلب رد حرف اعنة الى اصله نقول في
تصغير باب وباب وبس وبسب وفي مرر وموقف مؤبرين ومبيطة
وفي بحاه وحة لان التصغير يرد الاشياء الى اصلها وشدة عييد
تصغير عييد لان اصله عييد بكسر العين والناس عوييد

المطلب الثاني

في تصغير الاسم المعتل بعد سب

الاسم المعتل عند سب في رد ودم وسمن وحن وحب وحم وحمه

لان وجه الاول وهو الاحودان نحو خمس مائل في تصغير سرجل سارج
وسايل في تصغير سرجل سارج وسك في تصغير سرجل سارج
في تصغير خمس وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب
في تصغير سرجل سارج وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب
تصغير آفيس سارج وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب وسب
معرب وحسية في عجلة تصغير في تصغير سب وسب وسب وسب وسب وسب
سب لا مان عليه

وأقسامها ستة لتصغير ثمة الأول متى لم يعوض عن المحذوف رُدَّ في
 لتصغير ما حذف منه نحو يذسب دُذمي وُحَي وُحَي والاصل
 دُميو اعل اعلال مرمي وهكذا الباقى الذي متى عوض عن المحذوف
 همزة أو تاء مرفوعة حذف في التصغير العوض رُدَّ ما عوض عنه
 عوضين وُحَي وُحَي والاصل ضمير على مما تقدم الثالث متى عوض
 عن المحذوف تاء مرفوعة رُدَّ المحذوف عند التصغير وبذلك التاء
 مرفوعة مرفوعة نحو حية وسبب تصغير احت احت والاصل احت
 وسبب على مما تقدم وشبهه تصغير حة وهو الي السير

المطلب الثالث

في تصغير الاسم بوضع فيه بعد تاء لغة وحرف عنه
 متى وب تصغير حرف عنه تقدم نقول في تصغير مريم مريم
 شديدة التاء وكسرهما وفي تصغير عفت عفتي يا قلب والادغام
 والاصل عفتو وفي تصغير كذب كذبت تاء متددة مكسورة

بحث الثالث

في تصغير الاسم بزيادة وجه ثمة مطالب

المطلب الأول

في تصغير ثوب

أقسام الزيادة أربعة الأول التانيث الثاني حرف المذ الثالث
 غير حرف المذ الرابع الإضافة أم التانيث اللطفي فهو كالسالم غير
 به يُفخ ما بعد آباء كما مر في مثل فرجة وحمرة وحسلى وما يصغير

الموت المعوي فان كان ثلاثياً فتظهر الناء في صغيره نحو دوبرة ونبيرة
وثنيسة وشدة غريس بصغير عريس بكسر العين اي الزوجه وان كان
غير ثلاثي فلا يظهر الناء في صغيره نحو رزيل تصغير ازل اسم مرأة

المطلب الثاني

في صغير ما فيه حرف مد

ا ب كان حرف امد الد ثانياً نُظف وان نحو صوبرب تصغير
ضارب ون كان الد ثالثة تُنصب ياء وتُدغم نحو كُنْصَب في كتاب و
كان العا رابعة تُنصب ياء فقط نحو مُقْتَبِح في مناجح و كان حرف
لد واو ا ثالثة تُنظف ياء وتُدغم نحو غُخْرة في غخرة وان كان واو رابعة
تُنظف ياء فقط نحو كُرْدَيْس في كزْدوس و كان حرف لد ياء ثالثة
تُدغم نحو قُبْلَة في قبيلة وان كانت رابعة تُقبت على حائها نحو قُبَيْدِين
ومُنْدِيل في قنديل ومنديل

المطلب الثالث

في صغير ما ليس فيه حرف مد

تصغير الثلاثي المرید فيه حرف واحد كتصغير الرباعي نقول من

(١) اذا صغر الثلاثي الموت الخاي من علامه النايث لحنة الناء عند امس
الليس وشدة حدما حسيه فنقول في من سُبَيْة من حيب اللبس لم تلحقه اداة
فنقول في فخر وفخر وخمس شجر ونذر وخمس بلا ثاة دلو فست شجرة ونفون
وخمسة لاسس بصغير سخن وبهر وخمسة وما شدة فيه الحذف عند امس اللبس
فولم في دود وحرب وقوس وتعل دويد وحرب وقوس وتعل وشدة ايصب
الحاق الناء في ما رد على ثلاثة احرف كقولهم في مذم مُذْيِدِيَة

مكرم مكثرم كما قلت في درهم ذرهم والحماسي الحرد والمزيد والسداسي
 ما حذف نقول في سفر حل سفع وفي مضطرب مضرب وفي
 متخرج متخرج والتصغير في الأصوف يقع على آخره الأول نحو
 خميسة عشر في خمسة عشر وعشدة في عشدة

المبحث الرابع

في تصغير الجمع وأسماء بني وجمه مقدس

المطلب الأول

في تصغير الجمع

الأسماء جمع واسم جمع واسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط
 وهذا تصغيره كسام نحو قوم رهط وما تجمع فليكن نوع جمع سام
 كصربون وجمع منه كاحمال وجمع كثر كحد وسوف يأتي بيان ذلك
 وتصغير الجمع السالم كتصغير مفردة نحو ضمير من كقول ضروب
 وتصغير جمع الفل لا يميز عن سائر أحوال في أحوال وتصغير جمع
 الكثرة هو أن تجعله جمعاً سائداً ثم تصغره تصغير السام فتقول في
 شعراء شاعروا ثم شوبعروا وتقول في مساحد مساجدت ثم مستجدات

(١٠) وكان منه أن تقول في التركيب والأصوف لأن خمسة عشر من باب التركيب
 ولكي يدخل ثلثت وقصود قال من غير لائقة في التصغير باب التثنية
 بدودة ولا ساء التثنية ولا ربادة السب ولا يجر مصوف ولا يجر التركيب ولا
 لاف والوزن المزيد بين بعد أربعة أحرف تصادف وبه علامة التثنية ولا علامة
 جمع التصغير ومعنى كون هذا لا بعد بها أنه لا يصح مدحها موصولة عن باب التصغير
 بحرفين أصليين

نصر من بطرسون والمستقر بشرط فيه ان يكون صفة لمذكر عاقل نحو
 صارين وعاملين ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر
 او على وزن فاعل نحو افضل فاضلون او على وزن فاعلان نحو ندمان
 دماسون الا اذا كان موبت افعال على وزن فعالة مثل حمر حمراء او
 كال موبت فعلا على وزن فاعل مثل سكرى فلا يجتمعان هـ
 جمع وسد ثمنين وعشرين بشدة باللام وا ب و عا شين و شين
 عا ا ب و عشرين وسبعين و شعين و شين تحت جمع المذكر
 لسان بعد واحد الشروط المذكورة في اسم الجمع اسام تجمع
 بواو ووزن في الرفع وسد ووزن في النصب والجر والنون
 مفتوحة مصفقا

من في بحر رحمن لانه غير علم وانه يسب اسم امرأة رسون لانه موبت ولا في
 رحن ثم ورس لاجل لانه غير علم وانه في صفة اسم رجل صون وانه غير علم
 من في بحر دشت كوتين وانه في صفة موبت لانه مركب واحد
 وسم () وجمع من علم لانه شرط في افعاله كونه صفة مذكر علم
 طايه من ك لانه سب من باب فاعل فعلا ولا من باب فاعلان فعلا ولا في
 سوية مبه مذكر موبت وكذا دشت وضح () وكذا صفة على وزن فاعل
 عا كوتين وسم واهبت عن الزيادة من مخرج من مخرج وسمون
 وندرون وندكسرون وسم حرد وكم سم سمون كفسرون وسم وسم
 () اندرون سم من عشرون وسمون وسم من مائتين عشرون وسم
 سم سمه وسم غير صحيح نحو فاعل وعشرون و سمون و سمه و سمه و سمه و سمه
 سمه ذلت في مص في معنى وسم اصل عبارة وسمون وعشرون و سمون
 تصحفت بعض سماع سمون بمعنى وسمه ثم خرج عن بعض مباحين
 سمه سمعا ووصف سمات العبارة كارد () وادون ان سأل ما جمع

المطلب الثاني

في الجمع حروف اسام

لموت حمد ومشتق فاحامد يشترط في جمعه سائما ان يكون ضم
نحو هذات ومرينات والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل
وغيره نحو سائمة مومسات وقليات وحار شامحات واسود ضاربات
وما اشبه ذلك وشذ حمايات جمع حماري المنسل وسراقات
وايونات وهاويات ومقدمات لاه اسماء موصوفة تشبه جمع
الموت السام يجمع بانف وانه مرديتن قولنا مرديتن يخرج عنه
مثل قصاة ويات لان الالف في الاول اصبه وكذا الداء في الذي

المبحث السادس

في جمع الاسم الثلاثي المكسوف به مصاب

(١) وقد يأتي غير ضم بحركات واصفيلات وسرحدات وامساك
بضم ان يجمع بضم وانه مرديتن قد يكون موت وقد يكون شكر كارب
(٢) وسرحدات في جمعه حار حار موم اول ان يكون دت علامة بيت
ظاهرة سواء كان ضم مذكر حبيبي كاهات ولا تحببت الاضطر قعلا وفقلا
فمن ماضي يجمعان بضم وانه حلة مكي مذكر بها شذ م تحبب بالون
وسون فلا يجمع به يجمع نحو حرج وصور ولا نحو حايض وحاس واسبي ان
يكون حاسه بضم الحروف اجمع مع موم الشكر والبيت والاختصاص بموت
كالضم قصر في الاول بضمهم في الذي يدل بوجه ضم صفت وتحمر شذ
والله ان يكون ضم مذكر غير حايض حاسه كاصافات جمع صاف شذ
الحول وغير حفيو بضم الحاء جمع حايض وربع ان يكون مصغرا لا يعمل
تكملة في جمع حيل

المطلب الثالث

في جمع الاسم الثلاثي الساكن العين

ان كان الثلاثي الساكن العين ساكناً وقوة مفتوحة يجمع على
ورن ففعل نحو فسر فسر وان كان مضموماً ومكسوراً يجمع على
على أفعال نحو قتل قتل وقيل قيل وحمل حمل و كان جوف يجمع على
على ورن ففعل نحو ثوب ثوب ويجمع على احد أوام وام على ورن
ففعل نحو سوط سوط وتوب توب

المطلب الرابع

في جمع الاسم - ي - ي

ان كان الثلاثي الساكن العين ساكناً وقوة مفتوحة يجمع على
فعل بالمكسر وفعل نحو حمل حمل وحمل وحمل وان كان مضموماً
يجمع على على ففعل بكسر الهمزة نحو حمل حمل وهو من
الحذف وان كان مكسوراً يجمع على على ففعل نحو حمل حمل
وان كان عين الاسم مكسوراً وقوة مفتوحة او مكسوراً يجمع على على
ففعل نحو كنت كنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت وكنت
مضمومة يجمع على على ففعل نحو ثوب ثوب وثوب وثوب والاحرف
منه يجمع على على ففعل نحو ثوب ثوب وثوب وثوب

المطلب الخامس

في جمع الاسم - ي - ي

ان كان موت الساكن عين مكسوراً وقوة مفتوحة يجمع على

على فعل نحو غسلة غلب وثمجة هم وإن كان مفتوحاً يجمع عـ على
 فعال نحو قصعة قصع وإن كان حويف يجمع عـ على فعل نحو
 صورة ضمير وثمة ثوب والياء على فعال نحو صيغة صبيع وإن كان
 عاء ولعن مفتوحين يجمع عـ على فعال سواء كان ساكناً واحيف
 نحو ربة رباب وساعة سيماع وساعات وأصل ساعة سوعة كرفية.
 وسد ناقة ينسب إلى ثوبين وإن كان مفتوحاً انما مكسور العين يجمع
 على فعل بكسر الهمزة وفتح العين نحو معة معد

المطلب السادس

في ثوب جموع، مبر ونة

إن كان الموث موصوفاً سالماً منفتح انما وسكن العين نفع عيه
 في يجمع نحو ثمة ثمرات وكسرة كسرت وإن كان الماء مكسوراً أو
 مضموماً وحسب سكون العين نحو كسرة كسرت وحجرة حجرات.
 وإن كان أحوف وحسب سكون العين كسرة كسرت وقفت الاء نحو بقعة
 قعدت وحجرة حجرات وسبعة سعت ودرة ذرات وساعة ساعات
 وإن كان ناقصاً وحسب سكون العين كسرة كسرت وقفت الاء نحو ربة
 ربات ورتبة ربات ورفعة رفعت وقوة قوت وقوة قوت وقوة
 قوت وإن كان مدح فلا فاعل مدح مدحت وشدة شدت
 ودرة ذرت وأما صفة لموت فليس في جمعة الأسماء سكون العين وس

(١) كان حقه أن يكون يجمع عاء على فعل أو فاعل من يذكر صفة قبل علة
 من قريب بمعنى ذلك (٢) ذكر ساعات هنا حشو لا ينبغي (٣) يذكر من
 سكون الاء ساعات وإن لم يحسب

تحرّكت الهمزة والعين بالحركات الثلاث نحو فرحة فرحات وحسنة
 حسّات وضعّة صعّت وصفّرة صُفّرت. ومثله الموت التقدير
 نحو أرض رُضات وعُمرس عُرسات وهذا قياس مطّرد وقس على ما
 ذكرناه كل اسم كان في حرّته ثمانية ثلثات وغير ثلاثي صفة وموصوف
 وأما صفة مذكر فإن كانت مفتوحة ابتداءً ساكنة العين سالمة تجتمع على ما
 على فعال نحو صعّب صعّب وز كانت متحركة العين والهمزة متحركة
 ما تجتمع على ما على أقعل نحو نطل أنطل ونقط أنقط بكسر الهمزة
 وحسب أحاب صم الحيم واليون وركل أحوف مفتوح الهمزة تجتمع
 على ما على أقعل نحو شبح شباح

المبحث السابع

في جمع الاسم العبراني وفيه تسعة مطالب

المطلب الأول

في أنواع الاسم العبراني

أنواع الاسم المزيّد أربعة الأول زيادة حرف الميم الثاني زيادة
 الهمزة أولاً الثالث زيادة الألف واليون آخرها الرابع زيادة ياء ساكنة
 ثاني الاسم كياء مبيت

(١) والأولى أن يقال ينطق بكسر الهمزة وإعطاء وحسب صم الحيم واليون أحباب
 لأن عبارة المصنف ثوهران الصطحا إنما هو للجمع لكنه بعدد وهو محال (٢) وقال
 الأول ما ريد فيه حرف ابتداء لكل وفي وكذا الباقي

عنه على فعادة بعضهم في وضع العين نحو خال حب وعين عين
 حرد حردون كمن كسره في بيته من فاعله في فاعله
 حردون كمن كسره في بيته من فاعله في فاعله
 شيع شيعا وشيع

المطلب الرابع

في قوله من فاعله

كفعل فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله

المطلب الخامس

في قوله من فاعله

من كان فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 من كان فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 من كان فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 من كان فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 من كان فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله

(١) في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله
 في قوله من فاعله في قوله من فاعله في قوله من فاعله

[illegible]

المجلس السادس

في سنة ١٢٠٠ هـ

ان همدردی من مستقیم و مسود و مقصود و موصوف
 می مذکره را بعد از این که می بیند که هر قدر که
 و می مذکره را مستقیم و مسود و مقصود و موصوف
 می بیند که هر قدر که می بیند که هر قدر که
 و می مذکره را مستقیم و مسود و مقصود و موصوف
 می بیند که هر قدر که می بیند که هر قدر که

۱۱) در این باب سه معنی برای لغوی و هو نوع چشمه در هر باب
معن اول بر این است که هر چه در هر باب و هر چه در هر باب
عالمی است که در هر باب و هر چه در هر باب و هر چه در هر باب
و در هر باب که در هر باب و هر چه در هر باب و هر چه در هر باب
معن اول که در هر باب و هر چه در هر باب و هر چه در هر باب
- ائمه (۲) و صاحب نه شیخ - جمال کبریا (۳) و صاحب نه شیخ
و صاحب نه شیخ و صاحب نه شیخ و صاحب نه شیخ و صاحب نه شیخ

فصل ششم در بیان احوال و عیال حضرت زین العابدین علیه السلام

1891

۴۰

[illegible]

[illegible]

المبحث الثامن

في سنة ١٢٨٥ هـ الموافق ١٨٦٨ م

المصائب الأولى

د افغانستان د ولسي جرگې غړي

استسوب هو الاسم الذي جردت به شدة دعي نسبة ليد
اوصاء خو حركه من اعلى الى اسفل وثق في نسبة وسمه قياسيه
في قياسيه حمد في ان يكون في نسبة شتورده اشياء وجميع
شبه ما فيه كبريه في نسبة حيه حرف منه اربع ما في جرد
هذه الخمس ما كان في حروف

المصائب التي

و ما به آست در روز بزم و جمع

من سبب ان سمعتموه و بعد حذف اسم تبارك
لله في الخبر و ممكن است در باب خبر و ليس انما
و بعد من في انما خبر و بعد خبر و مسو به في الخبر
و هو مصدر خبر و نه است و ليس و جمع است ثوب و فالت
حكيه و حكيه في الاصح حذف فهو حاكم اخر ذه و فاقوا
حكيه

[illegible]

المصائب الأربع

في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

الأذا كانت منصوبة فتكتب اما نحو حرة وشبأ وور ومع بعد
 بزة حرف مد فلا يكتب حرف المد نحو لماكل جمع ماكل
 ومماضيهم غير انهم من فكتب ما من شوقر وكتب مصر
 مرفوعه من وكتب واحدة نحو قور وان حدثت من يكتب
 من نحو مقرأ

المصطلب الرابع

في تصرف حروف المد

ان كانت ما حرفاً فصلى تحتها واو بين يدي وان كانت اسم
 متصل فلا تفصل نحو من ما ونسائه وكل ما فله كم وتصل ما
 من ومن نحو ما وعما والاصل من ما ومن ما وتصل ن النسبة
 ما من نحو ما والاصل من ما ونسب ما تصرف اربعة نحو
 حبيب ويومين ووث وساعة وارسل حزن ويومين وخ

المصطلب الخامس

في تصرف حروف المد

ان كانت حرفاً فصلى تحتها واو بين يدي وان كانت اسم
 متصل فلا تفصل نحو من ما ونسائه وكل ما فله كم وتصل ما
 من ومن نحو ما وعما والاصل من ما ومن ما وتصل ن النسبة
 ما من نحو ما والاصل من ما ونسب ما تصرف اربعة نحو
 حبيب ويومين ووث وساعة وارسل حزن ويومين وخ

وضرباً وضرباً عاماً مطرد ومضارع الماقص الوجودي ان كان
معدوداً وترد فيه لفظ نحو طرس مدعه وان كان جمعا وترد فيه
الرجال مدعوا وشذبه مدعي ما بين معدود وجمع وزد الاء
يضاحو في اسم المدعي نحو ضربه لثيم وتزد ذم بـ في
وجع وتضمر اسي في نحو اسد واستنح وراذ واوتي
شبه وقيح في الرفع و...

المصنف: السيد

في ربيع الأول سنة ١٢٨٥

[illegible]

- (١) فانه من ذكر بعض حبيب سائر بحمد الله تعالى جميع الاسماء ومن عبيد
مضارع معار عن مجموع شجرة سرية وود سعد من ذكر عمل بحرف امور مر
قوله نصرته وعبد ساءه بكونه صرفا في شرح نحو صروده ومصروده وصريده
(٢) ولا يخص ذلك اسم الغزل بل هو شايع فيه وفي غيره من مسندت حبيب
جمعت جمع سالمة مدثر في جمل الجمع ذكيت مضاعف غير مضمر (٣) به م
من هذا ان راد اللام في الدين جمع اسدي المكتوب باللام وهو غير صحيح (٤) ولي
لاؤي بالضم وتصريح الذي بي

من ابن ادا وقع بين علي بن الحسين "بحو يسوع" بن مريم فان لم يقع بين علي بن
 فلا تحذف نحو اسمع بن مريم ويسوع ابن الله وبحور حذف همة
 الاستهلام من اول كلمة مبدوءة بهمزة نحو بن ابن فلان اي انت
 وبحب حذف همة التعريف "اد" دخلتها اللام نحو قلت ببرجل
 ومتى ختم واوان في نصف الكلمة والاولى منهما معصومة حار حذف
 ثانية فاس تحو دود وشاول ونورس ولابحور الهمز فيها وبحور يضاً
 حذف واو رؤس جمع رس والاصل رؤوس ولابحوز حذف واو
 معول الاجوف الواوي مثل فيول

المطلب السابع

في ابدال حرف من حرف

تكتب الحجة والصورة والركوة با واو وتقرأ بالالف "واو كان
 النقص يا يا تكتب بالياء وتقرأ بالالف نحو فتى ورمى "ون كان واو
 يكتب بالالف نحو عصا وستر وما انا منى ولى ولى والى وحى

(١) هذا د كان صفة وفي هذه الحالة يفتنون الميم من اسم صفة سرية مع
 يمين الاسم الواحد سنة اتصال الصفة بالموصوف وحصوله محل الحذف منه ويقرون
 جاء علي بن احمد فموقع عبر صفة لم تحذف بقول ابن عبد الله ان احمد مائة الف
 وانصوب بن ميم همة ا او همة ال التعريف لانه لم يقل احمد بل احمد
 دة تعريف (٢) ربه اس حرف من حرف حصة لا مضى الانداس (٣) فان
 تحريري في كتاب دره القرائن في وعلم الحروف وحصوله من كسهم الحجة
 والصورة وانزكوه ما هو في كل موضع وليس ذلك على عمومه لوجوب اثبات الف
 فيها عند الاضافة ومع التثنية نحو حسنة وصلات وركائت وحياتان وصلاتان
 وركاتان بالالف (٤) اي سواء كان ثلاثاً او غير ثلاثي (٥) هذا اذا كان ثلاثياً

وعلى فتكتب بايةً والباء كلاً وكذا تكتب بالالف فاكتب اللهم
اسمائي من الحكمة رحمتك يا رحمن رحيم ميم

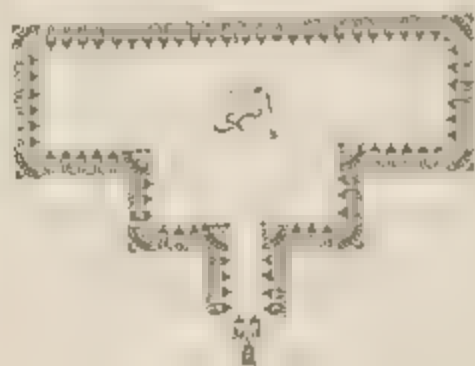
كما سئل ان يكتب ولا فباء كعزى وتغزى واعلم انه اذا كان قبل الالف
تصويرة بآء ككتب مائة نحو اعين والدينا وله بعد الالف يمين و كان
فيها كتب مائة ككتب مائة و بين يمينه يمينه على ذلك بحرير في د
نحو ميم في وهم البحر ميم

قال بعض الادباء

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| اد النعم يومئذ عنت عذابي | فبحر بآء اجداب ودينت |
| فاب روي بآء عنت | مئة والا فهو ككتب بالالف |
| ولا عنت نعم اذ في يومئذ | تعد في ميم ميم في د ث عنت |

ودل بحر

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| وكتب دوت اية بالالف حذر | وكتب دوت لواء بالالف رطل |
| وتصر دوت ميم ميم مرا | ومد دوت قصر حصاة وعاص |
| ومكر دوت من مكر ميم | فلاسن وحاص ميم في مصر كاس |



الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه أحد عشر فصلاً

القسم الأول

في تعريف النحو وأقسام الكلام وفيه ستة فصول

المبحث الأول

في مسقط النحو وفي تعريفه وفيه مصلان

المطلب الأول

في مسقط النحو

قال الشيخ يحيى في الكتاب السابع من رسالة المهدي بارتقاء
 السيادة ر أول من استسط نحو علي بن أبي طالب في العربيه
 في حاشيته على شرح الحرومية بلازهرتي ر علي دفع الذي جمعه في
 الأسود وقال له نخ هذا النحو اي قصد هذا القصد فسمي حبيد
 هذا الفن نحو لغة اسبه قصد فصف اب الأسود باب السمات
 والعطف والتعجب والاستفهام ثم خفف اب الأسود بعض الاميد
 وحد عنهم التحليل ففاهم ثم حدثه سيمويه ففاق الجميع وجمع
 حرة النحو ومسائله كلها في مؤلف ومنه الكتاب وشرحه السيراني
 وسمي حبيد امام شجاع ورأيه في هذه الصاعه مقدم على الجمع

المطلب الثاني

في تعريف العو

العو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علمٌ ماصِبٌ تُعرف بها
حور أو حر الكمر أعزاً ووساً والغرض منه معرفة الإعراب الذي هو
رفع الفعل ومنه للمعول وحر المضاف "وموضوعة الكلمة والكلام

البحث الثاني

في الكلمة وأقسامها وفيه ثلثة مطالب

المطلب الأول

في تعريف الكلمة

ينطبق الكلمة في اللغة على الحمل المعينة وفي اصطلاح تنجاة لفظاً^(١)
وُضع لمعنى مفرد واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف
لتحدية وهو عَمٌّ من القول لأنه يُلحق على الكلمة المعنوية والمهمة
والقول حاصر بالكلمة المعنوية فكل قول مفرد ولا يعكس والوضع
هو تخصيص شيء بـ شيء تخصيص الكلمة باللفظ والمفرد هو أن لا
تكون الكلمة مركبة مثل بطرس قائم وقام بطرس وسيد ذلك فالكلمة
التي يصدق التعريف عليها هي رجل ويطرس ومن. وأما الفعل فلا
يكون الأحمله لأنه لا يجلي من ضمير رر أو مستتر "مثل قام وقت ،

(١) يريد المضاف إليه (٢) قوة لفظ حراً لأمسأه فكان حقه أن يقول
وفي في اصطلاح محمد عطاءى آخر (٣) لا أدري كيف يكون لوضع تخصيص
الكلمة باللفظ (٤) في قوة المفرد هو أن تكون الكلمة مركبة بلفظ والتصحیح
تُعرف بما لا يدل حرة على حرة معناه (٥) هذا ادم بـه الفعل الى صاهر

تسبه. ادا فالت اسمي والجمع والمركب والإضافة مع الجملة سمو
مفردات وادا فالتهم مع المفرد سمو 'خملا'

المطلب الثاني

في قسم الكلمة

قال ابن الحاجب في كاسه ن لكلمة لا تدخل من ان تدل على معنى في
نفسها ولا تدل فار تدل في الحرف كحل وفي ولم وان دلت فهي
لما ن تقترب باحد الازمنة الثلاثة او تقترب فان اقترنت فهي الفعل
مثل ضرب ويضرب وان لم تقترب فهي الاسم مثل رجل وبطرس^(١)

المطلب الثالث

في اللفظ المركب المفيد

اللفظ تنقسم اقسام الكلمة والكلام والكلم بكسر اللام فالكلمة
كانت مفردة كرجل والكلام ما كان مركبا مفيدا كقوله بطرس والكلم
ما كان مركبا غير مفيد نحو قول قائله بطرس تسبه. المصدر عند النحاة
هو شئ يدل على طاعة كقولهم رد كل كلمة خبيثة من فمهم () وانصواب شئ
والمعنى لان الواو وايم من حوض حاءه اندكور انما هي وحلاق المصنف
عن على شئ وما يسه صلاح يحدث ظن به ثم نسي اليه وقد استعمل الجمع
في معنى التجميع والاصح في معنى سباعين (٢) ثم عذر به من ما أورده ما هو
من كلام ابن الحاجب وهذا في عذر من المحاسب لانها هي الكلمة اما ان تدل على
معنى كائني في نفسها ولا لها في الحرف والاول اما ان تقترب باحد الازمنة الثلاثة
ولا ان تدل الاسم والاول الفعل (٣) فانه الكلمة والكلام غير مفيد كما
لاحق في صحيح ان اكثر ما تركب من ثلاث كانت فاكثر فاد ولم يبد وآه
لنرى من الكلام والكلم ان الكلام لا يناول غير المفيد والكلم لا يناول ما تركب

هو الكلام لمفيد الواقع فيه الإسناد مناله العلم نافع قال صاحب
 المتوسط ايراد بالإسناد سنة احد الجزئين الى الآخر كسنة البيع الى
 العلم فالاسم يسد ويسد اليه نحو قام بطرس وبطرس قائم. والفعل
 يسد ولا يسد اليه نحو قام بطرس وتحرف لا يسد ولا يسد اليه
 واقسام المركب ثلثة صافي كسميد المسيح ومرحى كعقبت اسم مدينة
 واسدي كدم بطرس

المبحث الثالث

في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في علامات الاسم

الاسم علامات عطية ومعنوية فاعلامات اللفظية ثلث الاول
 دخول لام التعريف وحقق سكرة نحو الرجل الثانية دخول حرف
 التثنية مريت يزيد الثانية السوين نحو حارة زيد ورايت زيد ومررت
 بزيد وعلامات الاسم المعنوية واحدة وهي الإخبار عن الاسم نحو قام
 بطرس قال ان هتاه في النظر وهب ستمر على اسمته الذي
 ضربت لاسم واسم ولا يقبل شئ من علامات عطية نسبة
 لسوين ناس كانه يثنى آخر الاسم مضافاً لاصلاً وهو موعان الاول

من كلف فيها سموم وخصوص من وجو فاسم ايراد الكلام زيد قائم وثالث
 ايراد كلف ان سموم واصل احكامها قد فهم زيد (١) كان حقه ان يكون للاسم
 علامتان بصفة وعلامة معنوية اي ر مريت وعلامته الاسم معنوية في الإخبار اي حرة

تؤمن التمكن وتختص بالاسم الظاهر نحو حـ زيد. الثاني تتوهم
للعوض اي ان يكون اما عوض عن جملة كقوله تعالى وحيد
تظرون علامة ان الاسان اي حين اذ تكون الدبوبة. واما عوض
عن كلمة كقوله تعالى فغلب كل مكره كل واحد مكر

المطلب الثاني

في علامات الفعل

علامات الفعل اربع. فاء السات الساكنة والسين وسوف وقد
ياء موحدة الاولى تاء التانيث الساكنة وتختص بماضي نحو قامت
وقامت الثانية السين وسوف وتختص بالمضارع نحو سيقين وسوف
يموت الثالثة قد وتستتر ما بين اوصي وامضارع فان دخلت
اوصي فادت التثنية نحو قد قدم بطرس وان دخلت المضارع

١ جمع مؤنث السات كوصات وصبعه معنى الجمع نحو ايام الذي لا
يصرف كاحد والاسم متى كذا لا يحسن يمكن مع انها ساءة صاهن
٢ والاولى ب بدل وهو مكان اي نحو ٢٠ وقد يكون التوهم عوض عن
حرف وهو الاخر صبعه معنى الجمع شافعه رفع وحر نحو عوض عن الياء
قد وقع منها لتخفيف ومن قدم السون سون اسكر وهو الاخر بالاسماء مينة
عراقين معرفها وبكرها نحو مررت بسوبة وسوبد آخر وسون انقاده وهو
الاخر لجميع مؤنث ساله نحو مؤنثاته فانه في هذه النون في جميع المذكور السالم
كوسون وقد هي معتم السون ي عشر اوانع معير ما ذكره في الخطوط او ياد
٣ لديه يختص به الاسم اما هو ما ذكره ومرت السون سكر بالحركة مصرية به
٤ والصحح انها يكون تختص مع مضارع ايضا نحو قد يعمر ما سمع عليه وقد
ي قد حرف وقع فدخل على مضارع نحو قد يخرج زيد فدخل على ان يخرج
سقط مرفوع وعلى انما هي على الاتح نقول قد ركب الامر يقوم يظنون قد الحمد

فأدت القليل بحوقد يصدق الكدوث الربعية الموسه وتختصر
بالمطلب كقوله تعالى إمضي في حوق وفوق لم

المطلب الثالث

في علامات الحرف

قال الصنهاجي في حرومه وحرف حـ بمعنى الحرف الذي
يكون له معنى عند اختياره إلى الاسم والفعل كحروف الجر والحرف
وغيرها قال الأزهري علامة الحرف غميه أي علامته هي عدم قبوله
علامات الاسم والفعل مثال دس ج ح ح فعلمته الحيم من تحت
وعلمته أحم من فوق وأحم غم العلامة علامة

المطلب الرابع

في قسم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلثة أقسام مهم وهو سم الإشارة مثل هذا وهذه ومقتصر
بحو ناوت وهو ومقتصر كطرس ورجل وعارب والفعل ثلثة أقسام
مضى كضرب ودخرج ومضارع كضرب ويدخرج وأمر كاضرب
ودخرج وتحرف ثلثة فساد محض بالاسم كحروف تحو من وي

وتوقعون الفعل وبني أصا ضرب اسمي من الحال وله شرم قد مع الماضي
لواقع حـ أما صاعقه بحو وقد مضى لكم ما حرم عليكم أو مقدرة بحو هذه فساد
رذت اليك (١) وسمع أنه يشرك في هذا الأمر وصاع بحو قوي بأحد وب
بأحد تقويس (٢) ثم ساربه أنه يوجد حروف لا يكون لها معنى عند مجيء
في الأسماء والأفعال وليس كذلك والصحيح ب مراد الصنهاجي بقوله جـ أي
لتعريف بين حروف المعاني وحروف الأسماء (٣) معنوم أن الاسم يقسم في ظاهر
ومضمون وأسماء الإشارة عما في من الأسماء الصاعقة كالموصولات (٤) يوم يثيبه

و محصرٌ بما جعل بحروف بحر بحيم و ت و مستترٌ بينهما كهن و نل

بحر

القسم الثاني

في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث

ابحث الاول

في النكرة والمعرفة وفيه خمسة ابحاث

المطلب الاول

في نكرة

يقسم الاسم في نكرة وفي اصل وفي معرفة وفي الفرع فالنكرة
على كل اسم شائع في حقه وصيغ دحول ر عليه نحو الرجل
والضارب فيها اصل دحول ر كاست نكرة والخرق في متحة
وتعرف النكرة ايضاً بدحول ر عيبها نحو ر ر حن مؤنث نكرة
وبهذا الاعتبار ستر على ان دو ومست وسر وسهات وما هو في
معناها نكرة ويد كما في ملازم اذ صافه نكرة في من اقسام معرفة
خبر بدحول ر عليها نحو ر مثبت و ر دي مال نكرة

ان قسمها ما هو اعتبار لصفة في بحر ما يشار اليها (د) خصه صح
على شائع عدم وسي مع ما حذر (ا) واصواب ما في دل دحول ل كما نكرة
(ا) والاصواب ولو كانت ملازمة ما و نحن ان قال ولو كانت مصدرة في معرفة
(د) و الصحيح ان اسمي عوس قسم المعرفة بما هو في اي معرفة لا يصدق الا صاف
(هـ) ونحن ان ذكركل واخواعها في ملازمة الا صاف في النوع في الإبهام
والنكرة فيها قد يضاف في نكرة وسي على نكرة بما نحو دي ما في وقد يضاف اي

المطلب الثاني

١٠٠٠

[illegible][illegible]

المطلب الرابع

في معرفة معنى من معرفة وهو انعم

قال ان هناك انما ما عني على شيء عيبه غير متداول ما شبهه
وعرفه من ثم تحذف كسبه ومريم يوسف وهب علام دالة على
شخص وعلم حث كسبه وكسرى وميمون فلها اعلام دالة على
كل ملث من ملوث الروم والدرس والمصريين ثم العلم بما مر و
مركب فامرود ن كان من بين وضعه بعد سمي من تخلصه دمس
ور كان مقولة عن شيء سمي من قبله من حسب عيبه من مع له
ساكبه من حسب والامال منه فعر ما من قبل وحصل عيبه
والمركب ثلثه سمي من قبل عدائه ومزجي كسبه عند المدينة اصله
نعر ونس واسم دي من قبل عاقبه عند سود في موحى طرالموس

وتقوله من سوب من سول سدي ونسب اليه حسي وسدي ونسب احد
سول سدي ونسب سدي وسحق هذه لول لانته في قوله ونسب اليه
نري حث فسيه على صي مروي (١) وفي كلامه ن كثر من هذه الاسماء فليس
على كثر من هذه منته ونسب كذا في علم ان اسم الحسي قد يكون تلامذ
كاسمه بلاه ونسب كذا عند معنى انه وحكمه حكم الحسي في المنطق وحكم
سكزي في معنى (٢) واسم قد يكون من مقدم كسب او اسم حسن كاسم
وصف ككريم ومعمود وسعد او وصف ماضي كشم أو جملة ككتاب قرأها
(٣) حكم ما رتب ركيب اضافه من يعرب حراء وما رتب كيب اسما
من حكمه صيحي على حده رفق ونسب وحرف نول جاء تأنيث شرا ورأيت
ما قد شرا ويرب ساء شرا ولما رتب كيب ربح ور خيم معرونة اعرب
ويعرب ساء شرا ومع واعرانه اعرب اسمايين وان خيم مؤنثه في وجار تعميم
عرانه اعرب مالا تصرف

والمراد بصدر الصلة لفظه هو لأن التقدير اسم هو قائم وتوث مع
الموت نحو اثنين قائمة وفي غير هذا التركيب تكون في معرفة
وشترط فيها أن تكون داخلية على اسم العنصر والمعتبر وصدق
المشبه فقط بحرف الصار وحرف مصروب وحرف الحسن وحرف
فان في هذه الأحوال الستة معنى الذي وتكون في غير هذه المواضع
حرف تعريف ومادة د معد سميده ما حرف ستمم ودأ مع
موصول معنى لذي

١ في د صيد وذكر صدر صبيها ودام لصدوم ذكر صدر صديق
و د لم تصد وذكر صدر صبيها وكانم لصدوم يوم يانها ويكون موصولة الأداة
أصيب وحرف صدر صبيها ولو تكررت آتت على اسم ثم اشترطت صانع
وحرف صدر صبيها لم رد شبه دت ١١ وفوق ن على دل في هذه المواضع
نسة اسم موصول وقد دخل في هذه المجموعة على لعل مصدر في قوله
لترحق وعلى الحق لاجد في قوله على لقوه مرسون الله منهم ومن تصرف
كما في قوله من راس شاكرا في نعة ٢١ وقد يكون تغير لغيره كما سنعلم
ونعة في استعمال دو موصولة ويكون لعدل وسيد واشهرها هم فيها ان يكون
معد واحد وذكر الموت مرة ومسى او محبو ومنهم من يقول في ايراد الموت
دأت وفي جميع الموت دأت مسننما على الصم ١ في قوله وما لفظه ما د
آخر نصر من جهة قوله بها نعة ثم اخرجها كسرها وما وداكا انكم
قد تكون اقر من لفظه من حرماث

ومثل ما د تعدد استعمال او من ادا م تلغ في الكلام

عول من دا جئت وماذا فعلت وقوله ادا لم تلغ في الكلام احتراز من ان تجعل
ما مع دا ومن مع دا كنه واحد لا يستقام نحو ما دا عندك اسج اي شيء عندك

من طرس. تقديره مثل امانة طرس.

المطلب الثامن

في صه موصول الاضي

الصحة نوعان جملة وشبه جملة. اما الجملة فيشترط فيها ان تكون
خبرية مستقلة على ضمير يطاق لموصول فردا وثنية وجمعا وتذكير
وتاسا وسمى اعاند وهي فعال اسمية اي مصدره باسم مثالها جاء الذي
ايوه فتم وفعله اي مصدره فعل مثالها جاء الذي فانه ايوه وقس
عليها المتني ولجمع مذكرا وموت وما شيه. له فمبين الضرف والجار
والخبر والنسب مثال ضريف جاء الذي عندك ومثال الجار والخبر
حاء الذي في لدار فكل من الضرف والخبر متعلق بخبره وقد تقديره
حاصل او استقر ولهذا كان شبه جملة لعدم منعنيها وقوب تأمل
احترافا من ان يكونا فصين فلا جمع وقوبها صله مثل امس وعد
وبك ومن فلا تصح ان يقال جاء الذي بك والذي امس والآخر

(١) في الاول ان يدل مثل امس طرس فلا يحق وقد عدا من موصولات
الخبرية الذي نحو وخضم تادي حاصرا واو مصدرية واكر وموعده معدود وود
وتوصل ما يصح نحو ودرت او قام ريد وما يصارع نحو ودرت موبوم
وعلاهما ان يفتح موضعين ١٠ بحية الخبرية في التي يحمل اصدق. لكذب
في نفسها من سبب نظر في قوتها وسرطها يكون حايه من معنى التعجب وغير
منفتح في كلام فيها واحرار بالخبر عن القضية والافتاتية فلا يجوز جاتي
الذي صيرتة حلاق لكسائي ولا جاتي الذي به فام خلافا لسم ولا جاتي الذي
ما حسنة واجره بعينهم ولا جاتي الذي لكه فتم (٢) بالصواب احرار ما رفع
حيرا ايوه قوت (١) لعدم لدته ونما تاتي دت في مثل هذا المركب لاعتق

بين النائم والنافس ن التام يكون في الوصل في فائدة كما مثب
والنافس خلافة قال صاحب المتوسط يجوز حذف العائد من
أصله إذا كان "العائد معولاً" كقوله تعالى أساطير بني إسرائيل أي بما بعد

المطلب التاسع

في النوع الخامس من المعرفة وهو الاسم المعروف بال
"دالة التعريف" أن على وزن هل وفصاحتها أنه الأول تعريف العهد
وهو "يُجْعَلُ سَكْرُهُ مَعْرُوفَةً كَقَوْلِ الشَّيْخِ وَغَرَفَاقِدْ كَسَرَ حَرْفِ
ي أَحْبَبَ مَعْرُوفِيهِ فِي الْعَصَاءِ لِسِرِّي وَمِنْ قَبِيضٍ فِي رَجُلٍ الرَّحْلِ
أَوْ خَلَقٍ عَوَارِثٍ بَدَلٍ سَائِيٍّ أَيْضاً أَسَدِيٍّ مَثَلِ وَجَاءَ فِي الْعَهْدِ مَثَلِ عَصُولِ
سَائِيٍّ (١) وَمِنْهُ يَكُونُ الصَّحْبُ وَصَحَّ صَرِيحاً وَهُوَ حَاضِرٌ نَارَ كَمْ تَحْتَ كَيْوَالِهِ
مَثَلِ الْمَدَوِيِّ وَبَدَوِيِّ وَإِيَّيْ جِبَابِهِ وَبَعْدَهُ مِنْ أَسَرِيٍّ
(٢) وَشَرْطُ حُجُوجِهِ أَنْ يَكُونَ مَعْدُلاً مَصْرُوعاً عَلَى سَبْعٍ أَوْ بِمَصْدَرٍ
مُحْدَفٍ مِنْ حُجُوجٍ الَّتِي لَهَا حَرْبٌ وَأَنْ يَكُونَ مَوْجُوداً سَائِيٍّ أَيْ مَضْمُونٍ وَلَا مِنْ حُجُوجٍ
جَاءَ الَّتِي كَانَتْ رَهْماً وَيُحْدَفُ بَعْدُ مَعْرُوفاً أَيْ دَكَّنَ مَحْرُوراً بِصَاحِبِهِ مَثَلِ
بَعْنِ الْحِلِّ أَوْ أَسْبَسَ مَوْجُوداً مَثَلِ أَسَارِبٍ أَيْ الْآثَرِ وَبَعْدُ وَحَرْفِ حَزْزٍ
شَرْطُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَوْصُولٍ حَرْفٌ مِثْلُهُ لَفْظاً وَمَعْنَى وَيَتَقَى الْعَامِلُ فِيهَا مَادَّةُ حُجُوجٍ
مَرَرَتْ مَثَلِ مَرَرَتْ وَمَا الْعَائِدُ لِمَوْجُوعٍ فَلَا عُدَّةَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعْدُلاً وَحَرْفُ مَرَدٍّ
شَرْطُ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى مَوْصُولٍ وَلَا يَكُونُ مَعْدُلاً مُخَالَفٍ يَكُونُ صَحْبُ مَوْجُوداً أَيْ
صَارَتْ رَهْماً فَإِنْ لَمْ يَدْخُلْ أَصْلُهُ فَالْحَدَفُ قَبْلُ وَخَلْفُهُ أَنْ يَكُونَ مَوْجُوداً بِصَاحِبِهِ
مَثَلِ قَائِمٍ وَلَا يَحْبُورُ الْحَدَفُ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُ صَاحِباً لَنْ يَكُونَ صَحْباً مَوْجُوداً
مَثَلِ هُوَ مَوْجُودٌ وَجَاءَ مَثَلِ هُوَ شَدِيدٌ وَهُوَ فِي أَيْدِيٍّ أَيْ مَحْدُوفٌ مَعْنَى
يَلْزَمُ لِمَنْ أَصْلُهُ حُجُوجٌ أَيْ هُوَ (٣) أَنْ يَأْتِيَهُ قَبْلَ يَحْدَفُ وَتَدُلُّ بِهِ فِي قَوْلِهِ
مَعْرُوفِيهِ (٤) أَلِ الْهَيْدَةِ مَثَلِ يَسَارِيهِ وَهُوَ مَعْرُوفِيهِ كَقَوْلِهِ جَاءَ الرَّحْلُ
وَأَكَلُ يَسَرٍ وَمِنْ مَحْدُوفٍ عَهْدِي رَجُلٌ حَاضِرٌ أَوْ مَكْرِيٌّ كَقَوْلِهِ أَشْرَبَتْ مَرَساً

الثاني تعريف الجنس "المطوية على افرادي ويسمى الاستغراق
 هذا يبقى على عموميه وودخلته في نحو يعني الشجر على الشجر اي
 حس الشجر والشجر لا افرادها وضابطه ان يجمع حلول كل محرر
 ال اي كل شجر على كل شجر ومه قوله تعالى ان الانسان لخم اسية كل
 انسان الثالث لمح الصفة وهو كل علم مقول "ما عن صفة واما عن
 مصدر مثال الصفة الحارث والحزن والصاح في حارث وخارث
 وصالح وما اشبه ذلك قال هالاسعريف بل لان تلحق اصله باله كان
 قبل تعينه صفة ومثال المصدر النصل والعمر والعدل في فضل وفخر
 وعدل وحكمه حكم الصفة مع ان تشبيهه متى دخل الاسم ل
 التعريف حذف منه التثوين ضرورة

المطلب العاشر

في اسرع سادس من معرفة وهو حاد ان واحد من المعارف المذكورة
 كل مكررة تسمى الى واحدة من هذه المعارف المندم ذكرها بصير
 معرفة فنقول في اصنافها اي لصير علامي والى انتم علام بطرس
 والى لهم علام هذا والى الموصل علام الذي قام ابو و الى المعروف
 ثم بعد الترس و ليس رجل في انشاد الذي ورده انتم في شيء من ذلك
 (١) قوله تعريف الجنس معوض قوله هذا يبقى على عموميه فشكل محنة
 يقول استغراق او سال بحس (٢) مضمون عبار لمح الصفة هو كل علم مقول
 وهو يريد به الصفة يكون في انتم مقول (٣) وما من لم حس غير مصدر
 كقول في ان النحل (٤) وتكون ان تعريف الحقيقة نحو الرجل شدة من
 افراد والعلية نحو انه في الكتاب لمة طه وكتاب مسويه وتاتي ايده كاللآل

بـ علام الرجل ولي الكرة مضافة أيضاً نحو "بن علامي" وبن علام
 ريد الخ ومدة فوه تعالي "بن جاسم" خدي باسم نفسه قبلتموه فاسم
 هنا نكرة مضافة أي نكرة مضافة وهي "بن جاسم" ثم رتبة هذا النوع من
 التعريف كرتبة ما أُضيف إليه إلا انضاف إلى الصغير فإنه في رتبة
 النعم لأن رتبة هذه المعارف متدرة بعضها عن بعض بحسبها لطلب
 ترتيبهم "تنبيه" يوجد أسماء متنوعة في التكبير ولو أُضيفت "وعب
 مثل وشبه وغير وما هو في معناها تقول "جاءني رجلٌ مثلك ولا يُعرف
 من هو عند المخاطب ولهذا حار دحول رُبُّ عليها ذهب من علامات
 نكرة محور ربُّ مثلك نقيضه

المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة في ابداء
 ومن جهة النوع المعارف النكرة المقصودة في الدلالة لا لك بواسطة
 فمالك عليه. ونعيبك لها دون سيرى صارت معرفة كاسم ودليل
 ذلك أنه لو انشأ سير من بدنة لما اردته مثابة يا رجل المعين

ولأن ولد من وسات أفور وصبت من وكودك (١) نحو رتبة حق من
 لقول ومعونه في الصحيح أن يدرك من معرفة بالاصناف من عالمي (٢) اسكن لمصاف
 في من فقط (٣) أن مضاف إلى صغير هو في رتبة النعم من التعريف لاقب
 رتبة الصغير وذلك منه دكار في رتبة الصغير ويجب به انعم حصل النعت
 أعرف من معونه وقد سير حاضر من ذلك حة نصر من صاحبة (٤) والصواب
 ربهما لما عدم (٥) وكان حقه أن يقول وأو أصيب في معرفة لأن مصي
 الاصناف لا يبيد عربياً كاسم بدنة (٦) و"صحيح" أن يدل بدنة لها

المبحث الثاني

في العرب ووجه أربعة مضارب

المضرب الأول

في العرب . لا عرب

الأعراب في اللغة الكتب وأسماء وفي الاصطلاح تعبير أحول
وأحر اللفظ لأحلاف أعمول الدخلة عليها مطلقاً أو تقدير المراد
بالعوامل الحرف والفعل وما يستحق منه والمراد بالغير النقص هو
ظهور تحركات في أواخر اللفظ بحوالة رتد وراث رتد ومررت يزيد
والمراد بالغير التقديرية هو مدح تحركات في ما كان في آخر
الف بحوالة انتهى وراث التي ومررت بمعنى تقدير الضمة
والفتحة والكسرة على الف التي كسرة ديانة

المضرب الثاني

في وع الأعراب وملامه

واع الأعراب أربعة رفع ونصب وحذف وحزم فاعرف
والنصب يشترك فيها الاسم والفعل والخص أي الحزب يخص
بالاسم والحزم يخص بالفعل وله علامات فعلا مانت الرفع أربع
الضمة والواو والياء واللين وعلامات النصب خمس الفتحة
واللام والكسرة والياء وحذف اللين وعلامات الحذف ثلث
(١) لو كان في ما لا تأني ظهوره فيه لقرئ أو مانع لدخل فيه أيضاً نحو
القاضي وسعدو وعلاهي (٢) قوله الخص أي الحزب يادون بأن الحزب أشهر من
الخص والخصوم عنكه

لكسرة وابتداء وفتحة. وعلامات آخره اثنان السكون والحذف. وطا
مواضع يأتي بيانها. ثم هذه العلامات منها علامات صول وهي اجمة
مرفوع وانفتح بلصق والكسرة لمجر والسكون بمجر ومنها علامات
مرفوع وهي باقيها

المطلب الثالث

في الامة العرب

الكلمة ما معربة او مشنة ومعرب اما اسم وما فعل وادام
معرب اما يظهر عربيه فيقدر فاعدي صهر اعزانه هو ما كان آخر
تتمثل مثل ريد او شنه تصحج في يكون في حرة وواو او ياء ساكن
في كلهما من دون وض في الذي يقدر اعزانه بعن نوع يقدر فيه
حرف وبيع يقدر فيه حركة في يدي يقدر فيه حرف هو جمع لمذكر
سما المرفوع مصاف وية انتكم مل مومي اصله مؤنثي اعل
علا مرموي فكون واو ادمع متلبه ية مقدرة فيه والديس
يقدر فيه حركة يكون اما لتعذر والاستبدال في تعذر يكون
في المقصور وفي المصاف وية انتكم اصل الفتي وعلامي نقول في
حرة اتقي مرفوع ضمة مقدرة على الالف مع من ظهوره التعذر.

(١) ومن هذا القيل ما كان آخره ياء وواو او مدده كتحز ومدغوي (٢) الميم
من عارت الاعرب يكون سعاد او الاستبدال وهو يمد ان استعذر يكون
سعاد والاستبدال لا الاعرب فسته (٣) بهم من كانه هو ان يقدر الحركة في
مصاف اي ياء سكم ما هو سعاد ثم يكون فيه حد من ادفع من ظهور الحركة
في اما هو شمال المثل بحركة اساسة وهو صحيح في عهده

وتقول في جَاءَ علامي مرفوع صيغة مقدرة على ما قبل الياء مع من
ظهورها استغفال المحل بحركة المسبوقة. وهكذا حكم الحز والصب فيهما
والذي للاستغفال يكون في الاسم الناقص مثل انقاضي فهذا يتدبر
فيه الرفع والحز مثل بحركة على الياء ويظهر الصب بفتحة

المطلب الرابع

في عمل العرب

يعمل العرب كاذم معرب ان كان حرة صحيحة نظير تحركة مثل
بصر ون كان في حرة لت تدبر تحركة بتدبر مثل يثنى ون كان
في حرة وو واء تدبر نضمة مثل ونظير نضمة لثقة مثل يثرو
ويثمن واما الحزم فانه يحذف حرف العلة مطلقا نحو لم يحزن ولم يغز
ولم يرم "باختلاس الالف والواو والياء في عدم تبليغها"

المبحث الثالث

في الاسم المعرب المعرب بالمصرف وفيه رتبة مصاب

المطلب الاول

في معرف الاسم مع مصرف

الاسم ما يمكن تمكن وهو المعرب بالمصرف وما يمكن غير

- (١) قوله ويظهر التصب لفتحة بعد قوته بتدبره الرفع والحز من الحركة على
اية ون من الصب يس من الحركات ولو دل بينهما يرد عليه ذلك
(٢) والحق ان الذي يحذف حرف العلة في الحزم والجرم لا الحزم والجرم علامة الحزم
(٣) والصحيح ان الاختلاس انما يكون في الحركات لاني الحروف وما عتبت ان هذا
الحروف قد حذف فكيف تحسن

أمكن وهو المعرب اعبر المصروف واما غير متمكن ولا أمكن وهو
الاسم المثنى والمراد بها المعرب العبر لمصرف وهو الذي لا يدخله
الحزب ولا التوسين بل تكون النخبة علامة حرة والناع ثمن دسك عشتان
فرعتان من علل تسع او عنة واحدة تقوم مقام علمين والعلل التسع
هي هذه العلمية والباب ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع
والتركيب والجمعة والاف والوزن الاربعتان وقد جمعت في هذه
الابيات

مواقع الصرف سبع كما اجمعت شين منها ليسر س
عزل ووصف وتابيت وبعير ب بجمعة به جمع ثم ركب
والوزن رائدة من قلها لغت ل ووزن فعل وهذا الثمن نفوس
وتقسم هذه العلل في منها الصرف ستة اصناف الا ان ما يجمع مع
العلمية وعد حري منها الذي ما يجمع مع الوصفية وعد حرة
منها اثبات ما يجمع مع علمية واحدة تقوم مقامه وباني س د ب

(١) كل حرة ان تكون بل تكون النخبة علامة حرة غير موزون (٢) قوله
رادة منصوب على انه حرة اذ اعني وبع سون اسرف حال كونه باردة وقوله
لغت تامل الصرف وسهله احدى العرب سسه بر او تامل موزون رائدة والذرف
معنى رائدة والمفهوم منه ردهما جمعاً كما قد قد جدي ريد ركبا من منه اخوة
فانه يدل على اسرارها في وصف التركيب وشعر حرة عنه في هذا الوصف
(٣) ذكر ان العلل تسع فدا حرة في اسمها كان عسبه لازماً في سبع من
الصرف بالعلل وكان حرة ان يكون وزنه ك في سبع من الارب في آخر
اولا فيتم الفعل او ما يجمع منه وما يجمع عسرة آخر ا والوزن ثقل
بالعلمية وما يوصية (٤) كل حرة ان يكون موزون ثمن موزون

المطلب الثاني

في النعم الاول الذي تنعم فيه الاسم من النصف مع العلية وعلّة اخرى

الاول اعني وريادة النفس واليون " مثل عمران باطلاق حركة

[illegible]

فإن الاسم الثاني العينة والتركيب مثل نَعَتِكَ الثالث العينة
والثانيث أما لفظا ومعنى مثل فرحة ومعنى لا لفظاً كترتيب أو عطف
لا معنى مثل كَرَمَةُ اسم رجل (١) تسه إذا كان الموت المعنوي ثلاثياً
ساكن الوسط حائر فيه الضرف وعدمه مثل هَذِهِ الرابع العينة
ووزن الفعل مثل يريد اسم رجل فإنه على وزن المضارع الخامس
العلية والعدل مثل رَجُلٌ معدولاً في متصوفاً عن راجل السادس

النور في نحو ذلك وذهب البعض إلى ضرورة أن يعدل في ذلك أكثر وبزيادة
فإن بعضهم أوصى بمرتب وإذا أبدل من النور الرابع لا لم يبع الضرف عطفاً
ببدل حكر المبدل مثل ذلك أصيلاً من أصبه أصيلاً معنوي يبيع
ولو تبدل من حرف أصبي من ضرف بغير اتصال و- ل ذلك حين في
حاشاً تبدلت هـ من و- يريد ما له كسب التركيب المبرج والمراد بتركيب المبرج
أن يجعل الاسم اسماً واحداً لا بأصابعه ولا بأشياء بل بغير عين من الصدر مبرجة
تألفاً الثانيث (٢) يريد ما له كسب التركيب بالثمة وشرطه شعور أو معنى اسلافه أو تحرك
الوسط أو العينة و- لا يكون متولداً من مدكر بعد تحوّل صوته وإما رسيب
وسر ومان وجور علق لسنتين ويريد إذا سمي به امرأة فبمع صرقت (٣) لأنه من
نبيذ الموت المعنوي يكونه عند سير العن لخرج نحو ارض وجور فإن الأول مصروف
لأنه العينة وإنشائي مبني مصروف لوجود العينة مع أن كثر منها موت معنوي
الذي ساكن الوسط (٤) وبشرط في وزن الفعل أن يخصص بالفعل كقصر
أو يكون في أول راده كزيادة غير قابل ساء كاحد و- قبل التثنية كعمل وبعمارة
ضرف قبل الأمثلة التي تكون بالاسماء والأفعال إن عدت بالأفعال فلا تحركه
أي لا تصرفه في المعرفة بخو رجل اسمه صرّب فإن هذا اللفظ وإن كان اسماً للفعل
الأيض هو أشهر في الفعل وإن علق في الاسم فأحرده في المعرفة والكفر نحو
رجل سمي فخر لأنه يكون فعلاً فنقول فخر عنه الذي ولكنه في الاسم أشهر
(٥) في نسبته المعدول بالمتصور نظر والعدل خروج الاسم عن صيغ

فعلت تركبتا ومثله كرميت استقفا وقسيسا

المطلب الثالث

في القسم الثاني الذي يقع فيه الاسم من الصرف مع الوصفية وعلة أخرى
 الأول الوصفية والعدل مثل آخر تضم الهمة وفتح الخاء فانه
 معدول عن آخر من ومثله أحاد وموحد إلى عشار ومقتدر فاعها
 غير علم في اللغة العربية كما يقع من قبله وهذا لا يحتاج إلى أن يصر عليه لأنه
 واضح فكان حقه أن يقول غير علم في اللغة الوصفية ومثل الحمام ويبروس على
 ما ذكر من عند العرب () وما يقع من الصرف مع العيب الف الانحان المتصور
 لشيء ، مع التناهي من وجهين الأول إظهاره لست مدلة من شيء بخلاف
 المدودة فإنها مدلة من شيء وأما الثاني فيقال صاحب لال التناهي نحو أرطى
 فهو على مثال سكرى بخلاف المدودة نحو علقة وشبه التي تأتي كثيرا ما يلحقه
 كالحمام اسم رجل فانه عند سميويه ممنوع من الصرف لشيء مما قيل في الورق
 ولا يمنع من الالف واللام وكذلك عند أبي عمر حيث يقع صرفه للتعريف
 والجمعة فانه يرى أن يمدون ومنه من الإعراب أشهد فيها وأو مدحه وبنو لعير
 جمعة لا يوجد في اسمها علة عربية معدول عن العربية بل في اسمها علة عربية أو
 حكما فأما ما منع صرفه للتعريف والجمعة المحضة وحكم الف الكبير بحكم الف
 الخاوي في أنها منع مع العلة نحو ففترى دكنه عصم وأمر أنه إذا نكر ما فيه
 منه مؤنث صرف به فاب أحد السنين وهو العلة بقول ربهم عمران ومعدى كرسى
 وناطلة وأحمر وعمر وأرهم وأرطى ليسهم () أخرجه أخرى إلى آخر يقع
 الخاء معي معار قال أكثر المحققين أنه معدول عن الالف واللام لأنه من باب
 الفعل التفصيل فحقه أن لا يجمع إلا مفردا تأنيلا والتفصيل أنه معدول عما كان
 حقه من اسماء بلطف ما للواحد المذكور بدون تعذر معناه وذلك أن آخر من
 باب الفعل التفصيل فحقه أن لا شيء ولا يجمع ولا يثنى إلا مع الالف واللام أو
 الأصوات المعدل في تحرودها واستعمالها غير الواحد المذكور عن لفظ آخر إلى لفظ
 النسبة والجمع والتناهي بحسب ما يراد به من المعنى فمثل عدي رجالا آخران

معدولة عن واحد واحد الخ الثاني الوصفة وريادة الالف واسور
مثل سكران ويسنط في معنا الصرف ثلثه شروط الاول ان
يكون فاؤه مفتوحا الثاني ان يكون موثه على ورن فعلى مثل سكرى
ويصرف ان كان موثه على ورن فعلاية مثل عربانة الثالث ان
تكون وصفته اصلية لانه ان كانت عرسية يُصرف مثل صوان
اذا جعل وصفا صرف فتقول رايت فلان صوانا الثالث الوصفة

ورجال آخرون وساء آخر وكل من هذه الامة صفة معدولة عن آخر
انه لم يظهر اثر الوصفة والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخر
وآخرون ويسمى فيه ما سمع من الصرف سرها بخلاف اخرى فان فيها ابدال
الثابت فذلك حق آخر سنة ادخال الوصفة والعدل فيه واحالة مع الصرف
عليه فتقول المصنف فانه معدول عن آخر من يريد ان آخر معدول عن آخر
وهو في حانة يجب فيها افتراء من وفي حانة استعارة عن الاصافة والى كاسي يلى
باب افعال التيسيل (١) عربانه موث عربان من باب فعلاان بالضم لا فعلاان
بالفتح فقد خرج بالشرط الاول وكان حده من مثل يجوز قدام من امادته فان
موسه قد مائة واعلم انه اذا لم يكن لفعلاان موث نحو تحيان لكبير اللعبة فالصحيح مع
صرفه لانه وان لم يكن له فعلى وجودا فله فعلى تقدير انما لو فرض له موث كان
معنى اولى به من فعلاان لان باب فعلاان معنى اوسع من باب فعلاان فعلاان
والفقد يربى حكر الوحود وقد جمع ما جاء على فعلاان وموثة فعلاان في قوله

أجر فعلى لفعلاان اذا اسبغت حلانا ودخانا ومحمانا وسيماناً وصحيانا
وصوحاناً وعلااناً ومشواناً ومضانا وموتانا ودماناً واسمهن نصرانا
واستدرك عليه لفظان وهما حصان لغة في خمسان واليان في كشي اليان
كبير الآية فذلك الخارج المراد في ايانه بقوله

ورد من حصاناً على لغة واليان

(٢) في مسألة صوان اشكال لانه في الاصل اسم جامد والالف واسور

ويزن الفعل مثل أخطر. ويشتراط فيه أن تكون وصيته أصلية. لاها
 أن كانت عرضية صرف مثل ربح اسم لعدد معين فإن جعل وصفا
 صرف نحو رايت ساءا أربعاً

المطلب الرابع

في القسم الثالث الذي يجمع فيه الاسم من انصرف ملة واحدة تقوم مقام عشرين
 الملة التي تقوم مقام عشرين ثلث الالف التانيث المقصورة والمدودة
 وصيغة مشي الخموع اما الالف التانيث المقصورة الواقعة رابعة
 فصاعدا فيمتنع صرف مصحوها كيمها وقع مثل ذكرى ومرضى وخرق
 وحلى وإذا كانت تالفة تصرف مثل ثنى وهذى والفرق بينهما أن
 انصرف يسحله التسوي من قبل الالف والغير انصرف لا يقل
 ثوبا واما المدودة فيمتنع صرف مصحوها كيمها وقع مثل صحرا
 احسان ولو سجد تصحى ابو حنيفة فيه لأن عليا السليم رباح الله وبنوه ولو قدرنا
 مئة من الصور بعدد فيه عروض اوصية وربع الالف يابون (١) ويشتراط
 فيه ايضا أن لا يقل التانيث ثالثا فان ساءا صرف نحو اربل يعني فقر
 فان موته ارملة وعمه ان اجلس يسمو واخبر خازن سلا كاجلاس يصرفان
 لانها تمان محرفان عن الوصية في حل الوضع وقد بسع من الصرف وما
 اسع فيه اجل واحيل غير مصروفين قوله

كانت العشرة جود بينهم مراعى لافين اجل نارا

وقول الآخر

ذبيح وعلي بالامور وشيمي باظهاره يوم علبات ماخيلا

وكاشد الاعداد معروف من الوصف في جدل واحيل كذلك في الاعداد معروف
 الاسمية في ادوم ساءا لبقيد الطخ واخرج يارق قصصها بعض العربيه والله
 اشهورة معها من انصرف فيها صلت استقي بها عن ذكر الموصوفات

وركباة واصدقاء وحمرة وصيغة منهي المجموع هاسته امثلة الاول
ان يكون بعد الب جمعه حرفان متحركان مثل مذابح وهي كل الثاني
ان يكون بعد الب جمعه حرفان مدغمان مثل مواد ودواب الثالث
ان يكون بعد الب جمعه ثلثه احرف اوسطها بالساكنة مثل مصابيح
وقاديل تنبيه متى أصيب العبر المصروف او عُرِف بال

فُتَصِّحَ مع صرفها كما استُصْحِبَ صرف أرب حين اخرى بحر اصحاب في قوم
رجل أرب اي دليل الا ان الصرف لكونه الاصل ربما رُجِعَ اليه سبب
ضعيف بخلاف مع الصرف في خروج عن الاصل فلا يصار اليه الا بسبب قوي
(١) نص على ان الب التانيب المتصوره قد يكون سه وسن في وهدهده
وهو غير صحيح لانها لا تكون الا في ما يوق الثلاثة مرتبة فيه ولو قل في ما يوق
مقام عشرين الب التانيب المتصورة واهوده وهدهد يسم صرف معجوها كذا وقع
اي سواة وقع بكرة كذا كرى وصحرة ام معروفة كذا كرى وركباة ممددا كما مر او سمع
كذا كرى واصدقاء اما كما مر او سمع كذا كرى وحمرة بوق بالمقصود على احصر سوال
وما نحو مشرق ومشرق واهراء وساء واهراء مصرفة لان الالف فيها ليس
للتانيب بل انما هي موحيدة في اصل مادتها والب التانيب لا تكون الا رائدة كما
قدّم واعلم انه انما استقلت الب التانيب بالجمع لانها فاعية مقام سبعين وذلك لانها
ملازمة لما هي فيه بخلاف التاء فاعية في الغالب متدرة الاتصال في اثوث بالالف
درجعة من جهة التانيب ودرجعة من جهة لزوم علامته فوسا في الغالب احذر من
محو هرة اي غبار فان التاء ملازمة له استعمالا فلا بد في الاستعمال من واد
سميت تكلما من قولك رابت تكلما جازيت معب الصرف لان التاء لتانيب وان
سميت بها من قولك رابت تكلما او كيلي المرائين في عتكه صرحت لان التاء
حينئذ متعلقة بنفس لتانيب (٢) والاولى ان يقال حرف مدغم لان احد
الحرفين مدغم لا كلاهما (٣) مما يجمع من الصرف الجميع المسد مدغم او مفاعيل
في كون اوله مفتوحا وباله التاء غير عوض بها كسر غير عارض ملغوظ به او مقدّر

على اول حرفين بعدها او ثلثة أو سطلها ساكن غير سوي به وبما عده الاتصال فان
الجمع متى كان هذه الصفة كان فيه أربعة أسطر مخرجة عن صبح الآحاد العربية.
ومربعة المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق مع الصرف ووجه مخرجه عن صبح الآحاد
العربية انك لا تجد مفرداً نالته الت بعد ما حرفان او ثلثة احرف الا واوله مضموم
كعذير او الفة عوض من احدى الياء السب اما تخفيفاً كباي وشكر فان اصلها
يحي وشاكي فحذفت احدى الياءن وعوض عنها الالف او تديراً نحو هلم وثاني
من الياء موجودة قبل فكاهم سدوا الى قتل او قتل ثم حذفوا احدى الياءن
وعوضوا الالف او ما يلي الالف غير مكسور بالاصالة بل اما مسوح كتر اكاه او
مضموم كندرك او عارض الكسر لاجل الاعلال كداني وتواري ومن ثم صرف
نحو عال جمع عائله بمعنى القتل لان الساكن الذي يلي الالف فيه لاحظ له في
الحركة او يكون في الثلثة فتحرك الوسط كضواعة وكراهية ومن ثم صرف نحو
ملايكة وضارفة او هو والثالث عارضان لسب يوى بها الاتصال وصاطلة
ان لا يسبق الالف في الوجود سواء كانا ساكنين بها كراحي وضاري او غير
ساكنين نحواري وهو الناصر وحقاني وهو الحال بخلاف نحو قاري جمع قربة
وفي صرف من الحمام وتحتي جمع تحنة وفي الحال الحراسية فانه يترك مصابح
في حايث في نون حوار ويحوي فذهب ميوبه الى انه نون عوض عن الياء
المحذوف لاسون صرف وذهب اميرد والرجاح الى انه عوض عن حركة الياء ثم
حذفت الياء لانه الساكن وذهب الاحسن الى انه نون صرف وانصح
بذهب ميوبه ونون حوار ويحوي في الرفع والحز منق عليه وما ذكره ابو علي من
ان نون ومن واقفه ذهبوا الى انه لا يثبت ولا تحذف ياءه وانه غير متخفط طاهن
ومما قالوا ذلك في العلم واداءت مررت نحواري بعلامة حرة لغة مفردة على
الياء لانه غير مصرف واما قد رث مع حنة النخلة لانها ماتت عن الكسرة فاستقبلت
ليائها عن مسئل ويجري مجرى حوار ما كان موصفاً من الاسماء التي لا تصرف
بقول في اغتم تصعب اعني هذا اغيم ومررت اغتم ورايت اغني فانه غير مصرف
نوصف والوزن ونول في فانس اسم امره هذ من ومررت بناص ورايت فاصي
فانه غير مصرف للناسب والعمية وراول اسم مفرد موت عجي فوحي به مذكر
ثم صغر لئيل فيه سُرَّيِّل غير مصروف ماسث والعريف وقد شد مع صرف ثمار

صُرْفٌ ويجوز للشاعر عند الضرورة أن يصرف ما لا يصرف^(١)

البحث الرابع

في الأماكن التي يقع فيها علامات الأعراب وفيه خمسة مطالب

تشبيهاً له بحوار يظن لما فيه من معنى الجمع وإن الله غير خوص في الحكمة. وفي

شرح الكافية وشبه ثنائي بحوار من مال

بجد وثاني مولعاً بالناحية حتى يمتد رتبة الأرتاج

والمعروف فيه الصرف كما عدم وقيل هو معان وعلم أن ما سمي يوم من مال

معاقل أو معاقل محم مع الصرف وأبغته في مع صرفه ما فيه من الصيغة مع أصالة

الحكمة أو قيام العلية منها () والاولى أن مال حراً بالكثرة لأن الصرف

هو النسيب والمحمي بالانصاف لا دخلها نسيب قال ابن مالك

الصرف نسيب أي شبيهاً معنى يكون الاسم أمكناً

١٠ ويجوز صرفه للناسب أيضاً مثل سائلاً وإعلاء حيث صرف سائلاً

سائسب المصروف الذي يليه أعلى إعلاء. وما مع المصروف من الصرف للضرورة

واجارة قوم وسبعة آخرون وهم كثر الصرف والتصحح الحواري قال ابن مالك

والاصطراير أو ناسب صرف دوايع وأصروف قد لا يصرف

وأيهم أن ما لا يصرف بالنسبة إلى الكبير والصغير إرته. أقسام الأول ما لا يصرف

مكثراً ولا مصغراً نحو عبيد وطلحة وريب وحمراء وسكران وأصحى وأمر وبريد ما لا

يعدم سبب المع في كبير ولا تصغير الثاني ما لا يصرف مكثراً وتصغراً مصغراً

نحو عثم وشمر وسرجان وعلى وحبادل أعلاً ما يرول نصفين سبب المع

الثالث ما لا يصرف مصغراً وتصغراً مكثراً نحو عجلي وعشيط وترب ونيط أعلاً ما

ما يكل فيه بالتصغير سبب المع فإن تصغيرها على وزن مصارع يظن الرابع ما

يجوز فيه الوجدان مكثراً ويختم مع مصغراً نحو همد وهبذ فلك فيه مكثراً ووجدان

وليس فيه مصغراً إلا منع الصرف

المطلب الأول

في إناكر علامات الرفع الاصول والنوع

للرفع أربع علامات الصمة والواو والالف والنون. فالصمة تكون علامة للرفع في أربعة مواضع الأول في الاسم المفرد مطلقاً طاهرة ومقدرة نحو جاء زيد والقاصي والفتى الثاني في جمع المكسر طاهرة ومقدرة نحو جاءت الرجال والحواري والعذارى الثالث في جمع الموث السالم نحو جاءت الهدايا الموصيات الرابع في الفعل المضارع طاهرة ومقدرة نحو يضرب ويرمي ويعزو ويحشى والواو تكون علامة برفع نيابة عن الصمة في موضعين الأول في جمع المذكر السالم وما تلحق به كما مر في نصريف الاسم نحو جاء الطرسون العالمون الثاني في الأسماء الخمسة وهي أبوك وأخوك وحميت وفوك ودومان واشترط في أعراب هذه الأسماء بالحروف ثلثة شروط الأول أن تكون مضافة إلى غير ياء المحكم الثاني أن تكون مكررة الثالث أن تكون مفردة (١)

(١) راجع وجه ١٦٠ ورد على ما ذكره هناك من المحجمات أولها جمع دو من غير انطواء وسون وبابه وهو كل اسم ثلاثي خرجت منه وعجزت عنها هاء التانيث ولم يكسر كنية ومبين وثنية وثمين وما جرى مجراها (٢) يوم قبله ان العاين ملحق بجمع المذكر السالم وليس كذلك ولو قال جاء الطرسون والاهلوس لم يرد عليه ذلك (٣) ان دو لا تستعمل الا مضافة ولا تصاف الا الى اسم جنس طاهر غير صفة كما مثل فلا يقال جاءني دو ولا جاءني دو فائم واشترطوا في أعراب دو بالحروف أن تكون بمعنى صاحب اختاراً من دو الطائفة بمعنى الذي طأها سبية وأجرها الواو رفعاً ونصباً وجرراً وفي أعراب الميم ياء زوال الميم كما ترى ومنهم من أعرب الميم في أعراب الأسماء الخمسة (٤) فان تعد شرط أعربت كما عرفت الأسماء. نقول هذا

والالف تكون علامة لرفع نيابة عن الضمة في المثني وما التحق به تقول
في المثني جاء الرجلان المومان والتحقيق به أربعة أشياء. انسان وإثنان
وكلا وكنتا إن كانتا مصاتين إلى المصمر نحو جاء الرجلان كلاهما
والمرأتان كلتاهما وأما أن أصبحتا إلى المطهر فتثبت الالف رفعاً ونصباً
وحرراً ويكون اعراضها نقديراً نحو كلا الرجلين وكنتا المرأتين "والنون
تكون علامة لرفع نيابة عن الضمة في الأفعال الخمسة" مثل يفعلان
وتفعلان الخ

المطلب الثاني

في علامات النصب الأصول والرفع

للنصب خمس علامات الفتح والالف والكسرة والياء وحذف
النون. فالفتح تكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع الأول في الاسم
المجرد ظاهرة في رايت ريداً والقاصي. ومقدرة في رايت القتي. الثاني في
المجمع المكسر ظاهرة في رايت الرجال والخواري. ومقدرة في رايت
ابن وأبي وأبي وهذا أنوار وفوقه الالف وكنتا ما فيها وهكذا في حالي النصب
والنصب وفي بعض السبع ودوناً تصاف إلا إلى الكسرة وفيه سطر (١) وأعلم أن
المجمع ما دل على ثلاثة فافوق ريادة في آخره أو تعبير ظاهر أو مقدم في شأبه
والمحقق يجمع المذكور السام ما لا واحد له من لفظه أو له واحد غير مستكمل
للمشروط والمثني ما دل على اثنين ريادة في آخره وضع للتجريد وعطف مثله عليه
والمثنى بالثني ما دل على اثنين ريادة أو شبهها ولم يصدق عليه حد المثني وهو خمس
كلمات ذكر النصب منها اربعاً والخامسة يُستثنى في لغة تميم (٢) وهي كل فعل
مضارع اتصل به ضمير ثنية نحو يفعلان ويفعلان أو ضمير جمع مدكر نحو يفعلون
وتفعلون أو ضمير مؤنث محاطة نحو معين ولعل انصرف ترك تعداد الأفعال

عذارى. الثالث في الفعل المضارع ظاهرة في لن يصرب ومن يرحي
ولن يعرف. ومقدرة في لن يحى والالف تكون علامة لنصب بيانه
عن الفحة في الاسماء الخمسة خاصة بحوريات اباك واحاك وحماك
وماك ودامال. والكسرة تكون علامة لنصب بيانه عن الفحة في جمع
الموت السالم خاصة بحوريات الهدات الموتات والياء تكون علامة
لنصب بيانه عن الفحة في موضعين. الاول في المني وما التحق به نحو
رايت الرجلين الاثنين كليهما الثاني في الجمع المذكور السالم وما التحق به
نحو رايت الطرسين وقضت العرس وحذف النون يكون
علامة للنصب بيانه عن الفحة في الافعال الخمسة نحو من يفعل ولن
تفعل الخ

المطلب الثالث

في علامات النصب والرفع

للنصب ثلث علامات الكسرة والياء والفحة. فالكسرة تكون علامة
للنصب في ثلثة مواضع الاول في الاسم المفرد المنصرف ظاهرة في مررت
يريد ومقدرة في مررت بالوايدي وباسي الثاني في الجمع المكسر المنصرف
ظاهرة في مررت بالرجال ومقدرة في مررت بالحواري والعذارى.
الثالث في جمع الموت السالم نحو مررت بالهدات المسيحيات والياء

الخمس ولم يذكر لها صانعا اعتمادا على الاحروسة () وما يحوي بحري جمع الموت
السالم اولات جمع دات من غير لفظه وما يحوي من هذا الجمع نحو ادركات فان
هنا ينصب بالكسرة كما كان دل التسمية به ولا يحدف منه النون هذا هو المذهب
الصحيح ووجه مذهب آخر ان رُفع بالفتحة ونُصب بحذف الكسرة ويرى

تكون علامة للحذف بآية عن الكسرة في ثلثة مواضع الاول في المثني
وما تحق به نحو مررت بالرحطين الاثنين كليهما (١) الثاني في جمع المذكور
السالم وما تحق به نحو مررت بالطرمسين والاهلين (٢) الثالث في
الاسماء الخمسة نحو مررت بآيتك واحيتك وحييتك وفبك وذوي مال (٣)
و لتختص تكون علامة لتضبط آية عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف

منه النون والثاني ان يرفع ما قصه ويضبط ويحذف بالفتحة ويحذف منه النون
(١) ادا سمي بالشيء معه وحيار احدها ان يقرَّب اعرائه قبل التهمة به
والثاني ان يجعل كهمز فيلهو الالف ويضع الصرف على انه ان جاوز سبعة ا حروف
كاشبهاتين لم يجر اعرائه بالحركات (٢) ادا سمي بالجمع على حذو فيه خمسة اوجه
الاول ان يقرَّب كاعرايه قبل التهمة به الثاني ان يكون كغليبين في لزوم الياء
والاعراب بالحركات الثلاث على النون مؤنثة والثالث ان يجري مجرى عربون في
زوم الواو والاعراب بالحركات على النون مؤنثة والرابع ان يجري مجرى هارون
في لزوم الواو والاعراب على النون غير مصروف للعلية وشبه الهجمة والخامس ان
جره انواو ونح النون وهذه الوجة مرتب كل واحد منها دون ما قبله وشرط
جعلها كسعين وما بعد ان لا يجاوز سبعة ا حروف من عداوها كاشبهاتين فتمت به
الوجه الاول كما في المثني (٣) وفي اسم واحد وحرف لسان آخر ان الاولى ان تكون
الف رفعاً ونصباً وحرّاً وتقدر الحركة على الالف المتصورة كما في المثني وعليه
اقول الشاعر

اب انما واما انما قد بلغني اخذ غايها

والثانية الاعراب بالحركات الصاهرة على الياء والحاء واسم وعليه قول الشاعر

يا به افسدى عدي في الكرم ومن يشاية انه ما حطم

وفي المثني والمثنى به لغة اخرى وفي جعلها ما لالف رفعاً ونصباً وحرّاً. نقول جاء
لزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما فتقدر الحركة على
الالف. وقد يلزم سين وبآية اية ويجعل الاعراب على النون. نقول هك سنين
ورايت سباً ومررت بسين. والصحيح انه لا يطرد وانه مقصور على السماع

خاصة نحو مررت بطرس وبولس

المطلب الرابع

في علامات الحزم الاصول والافعال

للحزم علامتان السكون والحذف فالسكون يكون علامة للحزم
في الفعل المضارع الصحيح الآخر نحو لم تضرب ولم يتم والحذف يكون
علامة للحزم نيابة عن السكون في موضعين الاول حذف حرف العلة
من المضارع المعقل الآخر نحو لم يعرف ولم يرم ولم يحس انما حذف
النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعل ولم تفعل الخ

المطلب الخامس

في تصيل ما تقدم ذكره

المتنى يرفع بالالف ويضرب ويحذف ما ياء وبنو مكسورة دائماً
والجمع المذكور السالم يرفع بالواو ويضرب ويحذف ما ياء وبنو مفتوحة
دائماً^(١) وما قبل الياء مفتوح في المتنى ومكسور في الجمع والاسماء الخمسة

(١) ما ادري ما الفرق بين بطرس وبولس في هذا المثال فلو قال مررت بطرس
وعذلت من مياكل مثلاً لكان احسن (٢) صاهر عمارته ان الحذف يكون علامة
للحزم في حذف حرف العلة وحذف النون فلو قال الاول في الفعل المضارع
المعقل الآخر والثاني في الافعال الخمسة لم يرد عليه ذلك (٣) وفيها لغة ومنه دونه
على احودين استقلت عشية مما في الالفة وسبب
(٤) وقد تكسر شذوذاً ومنه قوله

ومادا تشني الشعراء ممب وقد جاورت حد الاربعين

(٥) وذلك اما لفظاً كموسين او مدراً كمشترس اصله مستتر من كما علت في
لصرف

رُقِعَ بالواو وتُصَبَّ بالالف وتُجْرُ بالياء والجمع المثنى السالم يُرُقِعُ
بالضمة ويُصَبُّ ويَجْرُ بالكسرة والاسم المنوع من الصرف يُرُقِعُ بالضمة
ويُصَبُّ ويَجْرُ بالفتحة والافعال الخمسة تُرُقِعُ بثبوت النون وتُصَبُّ
وتُجْرَمُ بحذفها والعلل المعتل الآخر بالواو والياء يُرُقِعُ بضمة مقدرة
ويُصَبُّ بفتحة طاهرة ويُجْرَمُ بحذف آخره والمعتل بالالف يُرُقِعُ ويُصَبُّ
تقديرا ويُجْرَمُ بحذف آخره وما عدا الذي ذكره يُرُقِعُ بالضمة ويُصَبُّ
بفتحة ويُجْرُ بالكسرة ويُجْرَمُ بالسكون

البحث الخامس

في الياء واوابع وفيه خمسة مناسبات

المطلب الاول

في تعريف الياء واقسامها

الياء هي ياء حركاتها ثلاثة واحدة لغير عامل وحكمة ان
لا يتخلف آخر لا اختلاف العوامل فالحرف مني كنه والاسم الاصل
فيه الإعراب وما مني من فعل خلاف الاصل والفعل الاصل فيه
الياء وما أعرب من فعل خلاف الاصل الياء الياء الاسم والفعل

(١) الاصل في وضع الحروف ان يكون على حرف او حرفي هيئة وما وضع على
كثرة على خلاف الاصل واسم الاسم ان يوضع على ثلاثة فصاعدا الى خمسة
وضع على اقل منها فسد به الحرف في وضعه واحتق الياء وأعرب نحو بدو دم
ثمها لا تأسر وضعاً واعوان علة الياء في الاسماء محصورة عند بعضهم في شبه الحرف
ايوجه منه الاسم بالحرف اربعة الاول شبهة في الوضع كأن يكون موصوفاً على
حرف واحد كانه في صيرت او على حرفين كما في صيرنا الذي شهد له في المعنى

بوعان لازم وعارض كما سيأتي بيته

المطلب الثاني

في سائر الأسماء

الاسم الذي يتوهم لازم سبعة الأول ضمير متصلاً كضربت
مفروعه ومفصلاً كهي ومفروعه الثاني اسم الإشارة كذا ومفروعه
الثالث الموصول نحو اهدني ومفروعه الرابع وزن فعال متبناً على
المكسر وقاؤه مفتوح وهو بوعان الأول ان يكون بمعنى الامر

وهو اما ان يشبه حرفاً موحداً كهي فاما في الاسماء كانهن وفي الشرط ان يكون او حرة
كأن يسعي ان يجمع كلمة الإشارة ان كانت شبهة في اللفظ من الفعل بل ان
ما عمل ونسب الشبه الاسماء كسواء او فعل فاما شبهة الحرف في انها عمل
ولا عمل فيها غيرها رابع شبهة في الاعتبار اندم ونسب اليه الافتراضي وهو
ان يندرج الاسم الى الجملة افتراضاً مضافاً كما في اد وايد وحيث واي ومولات الاسم
وغيره ان الاصل في البناء ان يكون على السكون لانه احدث من الحركة وسبب
سببه على الحركة حملة اللفظ اليه كسكان ويكون اليه على حرف واحد كقص
مضمرات وعرضة لان سببها كة الحز او لها اصل في السكون كأول او شابه
لحرف كك صي منه انه يصارع في وقوعه في الاغراب صفة وحلة وغيراً وحالاً
ومن اسباب البناء على فتح طلب الحجة كالحرف في الاسماع نحو كيف ومن اسباب البناء
على الكسر اسبغة ساكنين كالمس والاشعار بالناسيب كانت ومن اسباب البناء على
الضم ان لا يكون اللفظ بكلفة حال او غراب نحو لله الامر من قبل ومن بعدنا الفهم
ومشاهدة العديت نحو بارئ فانه يشبه من بعد وبعد الاغراب في الفعل مضارع
سببه الاسم في الإبهام والتخصيص ومثل ذلك الاسماء والحرف على بعد ثم سبب
في حركات وكتابت وعدد الحروف وتعيين الحروف الاصول وأروية
رد البناء من صفة في قوله قول ان يكون اي اخره من جهة
ان دون سبب ولا يحرمه ما يكون اسماً او سمي ومثل ذلك كثيرة قد

ويسمى اسم فعل نحو نزل وطأ أع أي انزل وأطأع والثاني ان يكون
صفة للمؤنث ويلزمه اللفظ ولا يجوز ثابته نحو يا قناني ويا قناني يا
قاسقة ويا قاحرة" وهذا هو اللفظ في قياسان من كل فعل ثلاثي
الخامس اسماء الأفعال وأقسامها ثلثة الأول ان يكون بمعنى لماضي
نحو هبنا بطرس فليت الله أي تعد. وثاني ما بينهما بفتح النون
أي فترقا الثاني ان يكون بمعنى المضارع نحو أفس تشديد الله
لمؤنة بكسرتين أي انصبر. وثالث بفتح اللام وتشديد الحاء لمؤنة
بكسرتين أي تعجب وأدري الله ان يكون معنى الأمر نحو زويد
أي أهمل وهم نعم اللام وتشديد الهمزة وفتح أي تعال وتلزم طريقه
واحدة في التصريف نحو هم يا رجل وهم يا رجلان وهم يا رجال
وبعضهم يلحقها الضمة فيقول هم ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا ههنا
بكسر اللام ولا تسمى إلا في جمع المذكر نحو هات هاتوا هاتي هاتيا
هاتين وتعال بفتح اللام في الجميع نحو تعال تعال تعال تعال تعال تعال

ورد منها بعد هذا رتبة في هذا المصنف كما روي فذكر حقه ان يقول الأول ما ذكر
وكذا القول في باقي المواضع (١) وكذا تعال عهده في كذا نعم حسن للفقير و
نحو ما ورد للاعبان مؤثرا كقوله (٢) لا شيء وبن تعال فبها إلا ما اجمع
فيه أربعة شروط الأول ان يكون محققا أما غير نفرد فلا بد له الا ما اجمع
بحوقه من أدركه ان ياتي ان يكون تاما فلا شيء من ما مضى ككأن الله ان
يكون متصرفا لا ياتي من جملة كسب الرابع ان يكون كمال التصريف فلا يبقى من
تدع وتتر وأدنى مسبويه سابع من غير الله في سواد أكثر قار من ترقر وعبر عار
من غتر (٢) في قوله لمؤنة بكسرتين سابع وكان حقه ان يقول تشديد الله
وكسرها مؤنة وهكذا القول في صراط

محوها رمة ومضمر في محو ونصب المفعول في محو راء ريداً وحذف
في اسم الأفعال على افعال قليل اسماء حبيبة وهو الصحيح انه في عليه جمهور
الضريين وقال بعض الضريين بها فعل استعيت استعير الاسماء وذهب
لكوفون اي انها فعل حبيبة وعلى الصحيح فالارجح ان مدونه لفعل الفعل
والحدث والزمان بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان وقيل بها دل
على الحدث والزمان كالفعل لكن ما وضع لا ناصر، نصيغة وقيل مدونه
مصدر وقيل ما سئ اسماء في ضرب ومصدر ياتي على سببه كزوية ريداً
ودون ريداً وما عده مع كمال وصلة وقيل في ضم راء سئ حاشا لفعل
وذهب كثيرون من بعدهم للاخسر الى ان اسماء الأفعال لا موضع لها من
الأعراب وسبب بعضهم في جمهور وذهب آخرون ومن وافقه الى انها في موضع
نصب بخسر وقيل انها في موضع رفع بالنداء وأعداد مرفوعة عن المحرك الخفي في
محو أفعال الريد ومن استألف اسماء الأصوات وهي كل لفظة تحكي به صوت أو
صوت به لسان وهي اما حركات لا تفعل واندس بفعل ومنه قوله عرس ما لعند
عبرت اماره وكج يستل وفي الحديث كج جمع منها من تصدقته وقيل وهدد وده
وته وده وده بلابل ودهج ودهج وحل سافة والسن وفن ودهج ودهج سيم
وهما وقع لطلب ودهج سفسر ودهج سفسر وعز وعز للعز، وحز الحمار، وجاء
نسمع واما دعه كآية سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر وسن سفسر وحوت
وحج، الال حوزده ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر
الال لسكة وسن وسن الحمار حوزده ودهج سفسر ودهج سفسر وسن حكة
الأصوات غاي سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر
سلا عرس ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر
سيف وفس سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر ودهج سفسر
عنها روفه موقع ممكن كنوله اذ لم ياتي مثل جناح غاي اي غراب، ومنه قول
دي الرمة

نداعن باسم السبب في سفسر حوبة من نصرة وسلام
وقوة بفا
لا سفسر الطرف الا ما حوته داع ياديه باسم الماء مفوم

فتح الون ومتى وعند بكسر العين وفتحها مع فتح الدال ولذي ولذر
ضم الدال وسكون الون بمعنى عند وحيث ضم الاء وأمس
بكسر السين وهذا الاسم متى بكسر غزف ومتى غزف بكسر فامس ليوم
معين والامس بعد معين السامع الكتابات نحو كم وكذا كتابتين
عن اعداد نحو كم درهما وكذا درهما وكذلك كبت كبت مكرتين فتح
الاء كتابة عن الحديث^(١)

المطلب الثالث

في ستة اقسام لعروض

الاسماء هي ساؤها عارض خمسة الاول الاسم انضاف الى اية
متكلم فان آخرا متي على الكسر ابدأ بعروض الاء نحو علام^(٢)

الاسم صوت ثوب الال واء صوت الصفة كمر ومن لمسات انعم المحوم
وتم كسوتها ونصوبه ونحو ذلك وقد سبق الكلام عليه في باب الهم (١) والفرق
بين المثال عند مد في ما يختص عند وفي ما في حركاتها كحال عاتب
فيه ولا يقال اهل له في او يد ريد في ما يختص عند (٢) و الصحيح ان
اسمي اذا ريد به ما قبل بولك في تعصب معنى لام التعريف ودليل كونه معرفة
وصيغ اياه بمعرفة في قولهم اسم الدر وهذا ما وقعت معرفة قبل تكرره
في ريد به يوم من الامام ابا سبة او كثر او دخل ان او اتيب أعرب ما جاء
(٣) فقول كان من الامر كذا كتب وفيت له ذمت دين ولا بد من تكرارها وساني
الكلام عن الكتابات والنصود في ما به (٤) هذا اذا كان المنضاف الى اية المتكلم
مد مثنى ولا مجموع جمع سادس له كثر ولا مفرد ولا مقصور والافان بهرب
الحروف او بالحركات قد يراى انهم ان الامع ان المنضاف الى اية المتكلم مثل
علامي عرب حركات مقدرة في الاحول النشة او بحركة مدرة في حالتي الرفع
بالصن وحركة ظاهرة في حالة الجز

الثاني الاسم المنفرد باسماء فان آخر مني على الصم اذا عروص
 النداء "نحو يا بطرس ويا رسول الثالث المكرة المنردة مع لا النافية
 للجنس فان اخرها مني على الفتح اذا عروص اليومي نحو لا راحة في
 جهنم الرابع اركب من كثن ليس بينهم نسبة فان حر الكليلين
 مني على الفتح اذا عروص اتركب وحدث من حد عشر الى تسعة عشر
 ما عدا اثني عشر فان آخر الاول معرب كالمثنى الخامس الجهات
 الست وهي قبل وبعد ووق وتحت وبين وشمال وما هو في معانها
 وكذلك ول ودون وها تح سان الاول ان تكون مضافة فتعرب
 صبا على الطرية او حفضا من نحو حنك قبل بطرس وبعد
 باصبع او من قبله ومن بعده بالحر وقس النواقي عليها الثالثة
 ان يُحذف منها المضاف فان شئت اعربت اعراب ما تقدم نحو
 جئت قبل وبعد ومن قبل ومن بعد بالتسوية فيها وان شئت
 سبقتها على الصم وهذا هو المراد هنا نحو حيث قبل وبعد ومن قبل
 (١) ليس حدث على اختلافه كسعم في باب المنادى وكذلك القول في اسم لا
 كما ستعلم ولو قال الذي المنادى المنردة المعرفة لكان ثم (٢) وكذا القول في ما كان
 لمؤن وقونه وذلك من احد عشر الى اخر يوم ان ذلك محصور في العدد وليس
 كذلك لانه قد يكون في ما ركب تركب مرج من الصروف كفوت فلان بانيه
 صاحب سنة والاصل صاحباً وسنة تحذف الواو وركب الطرفان قصه لتعريف
 ركب خمسة عشر وفولت هلب اليمن بين بين والاصل بينها وبين حرف
 حركتها ومنه قولك فلان جاري بين بين والاصل بينا ليس فيه ملاصقا وعبر
 ذلك ما سلف او سياتي في باب (٢) ليس قبل وبعد من الجهات الست ولكن
 منها خلف وقدام (٣) والصحيح ان يقال ما تنص اليه

ومن بعد بالسَّاء على الضم فيها وقس السواقي عليها ' وأما فقط
تشديد الطاء فطرف زمان بني على الضم أيضاً وهي في الماضي تقيضة
بأن في المستقبل نحو ما كلفه فقط كما تقول لا أكلفه أبداً

المطلب الرابع

في ساء الأفعال اللام والعارض

الأفعال التي ساؤها لامة قسمان الأول الماضي فإنه ينبنى على
افتح في المفرد والمنى مذكراً وموالياً نحو ضربت ضرباً وضربت ضرباً
ونسى على الضم في جمع لمذكر الغائب نحو ضروا ونسى على السكون
عند انصافه بصمير رفع متحرك نحو ضربت الخ الثاني الأمر بالانصاف
من آخره ينبنى على السكون نحو اضرب وساء الأفعال العارض
واحد وهو المضارع المؤكد فإنه ينبنى على افتح نحو ليضربن

(١) والصحيح أنها تعرب إذا أصيبت بعد أو حذفت ما نضاف إليه ونوي انصاف
به أو حذف وم سؤلفه ولا نضاف ونسى على الضم إذا حذفت ما نضاف إليه وودى
معناه دون انصاف وإذا حذفت ما نضاف إليه ونوي سببه به لا سؤن وكل دلل
مضارع وسريه ظهير في باب الانصاف (٢) والذوق يدل على (٣) أو يأتي
كأنه واضرباً كما علمت (٤) وقوله وساء الأفعال العارض في آخره بهم منه
مضارع المؤكد هو ساء الأفعال العارض وقد حل به نحو سرحم من فوشت أن الله
بحم ملا وهو مرد أن ساء العارض إنما يكون من الأفعال في الفعل المضارع
المؤكد من الزكيد لثة أو خمسة فيه تسييس وإسالة كثيرة وقوله فإنه ينبنى
على نفع يريد به إذا كان مرداً لعدم محطلة أو جمعاً لمشكك لأنه في غير ذلك
يكون معرباً لا مبنياً وقد علمه مضارع المتصل من السوء كضرب وتضرب فإنه
ينبنى معها أيضاً على السكون

المطلب الخامس

في تفصيل ما تقدم ذكره

انواع الـاء اربعة ضم وكسر وفتح وسكون. فالضم والكسر
يدخلان الاسم والحرف مثال دحيم في الاسم حيث وهذ
وعلط من كسب هولاء بالياء ومال دحيم في الحرف مثلاً وحيز
كسر الراء اي نعم وما اضع والسكون يدخلان الاسم والفعل
والحرف مثال دحيم في الاسم كيف ذكر ومال دحيم في الفعل
ضربت واصربت ومثال دحيم في الحرف ليت و

حرف

القسم الثالث

في الاسم المرفوع وفيه خمسة أبحاث

البحث الأول

في الفاعل وفيه ستة مطالب

المطلب الأول

في معرفة الاسم

المرفوعات اربعة الفاعل وبأب الفاعل ويستأ وخبر الأول
الفاعل قال الإدريسي الاسم يعرب عن عدة أنواع مرفوعة ومضمومة
ومجروسة وكل منها احدى متعددة ويطلب الان المرفوعة وفي
الفاعل وهو عبارة عن اسم يدل على فعل نحو قام بطرس

(١) ولا يدخل الفعل لأنه لا يعرب كاسم في نحو ضربته ضربتي، فاعل
من جازع يسكن في نحو ضربه ضربت (٢) ورد قوله يتصرف

المطلب الثاني

في سر الفعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس ومضمّر مثل قمت وما قام
الانث وه' ثلاثة شروط الاول ان لا يلحق عامله علامة النسبة
والجمع. اي لا يقال قاما الرجلان وقامت الرجل بل يقال قام
لرجلان وقام الرجل بافراد الفعل فيها النتيجة اذا كان الفعل
صاهراً يجب افراد الفعل معه دائماً. انما يجب فيه تقديم الفعل
على الفاعل كما مثب مثل قام بطرس. الثالث ان يحق العامل ثمة
لثابت اذا كان الفاعل مؤنثاً نحو قاتت مريم وبحق الماء اما جازم
واما واجب فالحائز يكون في اربعة مواضع الاول ان يكون المؤنث

بضم وموحّد ضرب ريد مثلاً فانه في امثال اول مدأ وفي المثال الثاني
بأنب اساعل فكان حقه ب غنة اساعل يكون معيماً مقدماً وقد ذكر النيد
الاخير في المطلب الآي (١) محور في صاهر ومضمّر في هذا التركيب ويحذف الرفع على
امدال من قوة صاهر بدل مفصل او على انه خبر مستأجج حذف اي احدهما صاهر
وبحور الضرب باحار اعني وهكذا ما اسه (٢) اي ساعل انصهر وفي قوله ثمة
شروط بضم من جهة عود. صاهر وانثية وكان حقه ر بنول وانثية الصاهر
مع الفعل لانه احكام (٣) هذا هو مدح المحبور وقد يشي بفعل او مجمع مع
الفاعل الظاهر على لغة صعبة سمياً بمحور لغة اكوتى اسمية وسبها المحبور
لي طي وكوب الفاعل على من ثمة لغة حرة والله على انثية الجمع. كان
مكة من يكتفي بموه ك مثلاً او ثمة مثل قام بطرس ووقال الثاني ان سنده
عامة عليه لكل ادخل في سب ما ثمة وما بعد (٤) ورس في جمع ان كانت
ماصياً ووصة وفي اوله ان كان ماضياً قال الاخوي ساوي من ثمة في اللزوم
وعند ثمة مصرع العائنة او اعابون

محاذياً أي لا يكون باراً به مذكراً كالشمس . تقول طلع الشمس وطلعت
 الشمس الثاني أن يكون الفاعل الموثق مفصلاً عن عامله نحو حدم
 أو خدمت اليوم مرة^(١) . الثالث أن يكون العامل فعلاً حامداً نحو
 يس أو يست مريم مائة^(٢) الرابع أن يكون الدعاء جمعاً مكمراً أو
 جمع مؤنث سالم نحو قام أو قامت الرحل وشر أو شرحت المومسات^(٣)
 وما جمع مذكر السالم فلا يجير فيه الحرف الثاني أصلاً نحو جاء المومنون
 وما الحاق آت الواح في موضعين الأول في الموثق الحقيقي
 الدسب ليس منفصل عن عامله نحو قامت مريم^(٤) الثاني إذا كان
 الفاعل ضميراً مستتراً نحو مريم قامت والبار حرقته

(١) والاحود خدمت على أنه دأكل الداصل أو لم يجز الإحقاق إلا في ماسر
 (٢) والاثبات أحسن (٣) ولا يصح أن جمع المومسات بحسب فيه ثابت العامل
 حاداً ككوبين منهم حراً والوحيين فيه وفي جمع صحيح لمذكر على أنه دأكل
 واحدة مذكرات كصناعات أو معتبره كسنت حاداً فيه الوحيان عند غير الكوفيين
 بصاً وما جازي جمع الكثير الإحقاق لدونه بالجماعة والحدف لتأوله بالجمع من
 التثنية ولا يصح في جمع التثنية ما لا يعمل وفي جمع العاقل مطلقاً المظنة نحو
 الإجماع أنكرت وسكرت والهدات والهدود أنكرت ومصنعات ولا يصح في
 جمع الكثرة ما لا يعمل الأفراد نحو الهدوع أنكرت وسكرت (٤) على أنه إذا
 غير نظمة كاسبور جازر فيه الوحيان كما تقدم في جمع المومسات السالم (٥) وشدة
 قول بعضهم من دلالة (٦) يوم كلالته أنه لا يجب دست العمل إذا كان انفراد
 ضميراً مستتراً وليس كذلك فكان حقه أن يقول أي دأكل الفاعل ضميراً مستتراً
 عائدة إلى مومساته دخل فيه نحو الهدمان قمتا وبخرج عنه نحو هدمنا فدر
 لا في منه بحسب اثبات آت في الأول وحدها في الثاني ويضعف اثباتها في الثاني
 وإنما مومهم ولا أرضى على إثباته ضرورة والناس أثبت

المطلب الثالث

في انواع الفاعل وعمله

الفاعل نوعان صريح وقد مر ذكره مثل قام بطرس ومأول
 بالصريح وهو الموصول الحر نحو يعني أن تقوم "تقديره يعني قيامك
 واما العامل فهو ان ايضا صريح كما مثلنا ومأول بالصريح وانواع ثلثة
 الاول اسم الفعل نحو هيات بطرس اي تعدد التام المصدر نحو عجت
 من موت يسوع اي من أن مات يسوع الثالث اسم الفاعل والصفة
 بشبهة نحو يسوع طاهرة أمة "وحسن فعلها اي نظيرت أمة وحسن
 فعلها"

المطلب الرابع

في رتبة الفاعل والمفعول

الاصل في الفاعل التقديم وفي المفعول التأخير نحو أحيى المسيح
 العازر وقد يعدل عن الاصل ما حوّر وما وحويا اما تأخير الفاعل
 حوّا فلا يكون الا في الامة التي تظهر فيها علامه الاعراب مضافا نحو
 سم السيد العبد فمصعب السيد ورفع العبد نبأه بتقديم والتأخير

(١) رد الموصول الحر مع صلا لا موصول الحر يسوع لان الموصول
 الحر لا يؤول بالصريح ولا يقع مفعول العامل معه كما فادما في ما مضى (٢) كان
 حقه ان يقول يسوع قائلة من سلا لا قوله طاهرة صفة مسببة على ورد اسم الفاعل
 باسم فاعل والتقدم يخص من لا لام الفاعل (٣) ولو قسم العامل الى فعل معلوم
 وشبهه كقول عجز لكان احسن ويراد منه ان فعل المعلوم ما ذكره والضرب نحو
 رد عندك علامه والتمار والحرور نحو رد في الدار علامه والفعل التفضيل نحو
 مرتب لا فصل البره وسياقي تفصيل ذلك جميعه في مكانه (٤) اذا حارص

وتأخير الفاعل وحيداً يكون في موضعين أحدهما إذا اشتمل الفاعل
 متأخر على ضمير يعود إلى المفعول المتقدم نحو ابتلى أيوب ربه. فلو تقدم
 ربه لزم عود ضمير على متأخر مضافاً ورتبة. وذلك غير جائز لأنه لا يجوز
 في اللغة العربية أن يعود الضمير على المفعول المتأخر أصلاً أي لا يقال
 ربي أنظرني خلافاً للغة السريانية فإنه جائز عندهم. والثاني إذا
 كان المفعول ضميراً متصلاً وجب تأخير الفاعل نحو أشعاني يسوع
 وأما إذا كان الفاعل والمفعول مقصودين وجب الرجوع إلى الأصل
 نحو كلمني وقاعدرو وجود علامة الأعراب لفظاً إلا أن در دبر
 حار اتقدم والتأخير نحو شرأوا النسيج في الرسول. فإن علامة

اسم العدد بوجود دليل معجز نحو ربه أي يجي لوجود دليل معجز ومنه
 من غير ذلك مع عدم الدليل معاً (١) و الصحيح أنه يقال ربه أنظرني بكر
 لا على سبيل المفعول بل على سبيل الدليل (٢) وقد ورد ذلك في اللغة العربية
 شذوفاً ومنه قوله

حرى ربه عني نبي من حام حرة ألقاب العاومات وقد قيل

في حق أن ذلك محقق بالسرور الشر (٣) وكذلك يجب تأخير الفاعل من
 مفعول. كتاب أسس محصوراً بما نحو أيا صرب غير آريد وبالأعلى أذ صر
 نحو ما صرب غير آريد أو . . . ويجب عدم الدخول على المفعول إذا كان
 الفاعل ضميراً متصلاً نحو صرب ربه وكان المفعول محصوراً بما نحو أيا صرب
 ربه غير أو يذ على الأصح نحو ما صرب ربه إلا غيراً (٤) أما حرف تصدير
 ومقصود منه هو أنه لا التفسير وقد حذر حواشي من التفسير كما فعل
 مرراً ومعلوم غيره أنه يجب الرجوع إلى الأصل في نحو فثبت صرب أي
 علامي لا أي وعلمي غير مقصودين و الصحيح أنه إذا رجع إلى الأصل
 يجب هنا أيضاً

الوصف اللفظية تسمى ما تقدم والناحية

المطلب الخامس

في تقدم المفعول على الفعل

تقدم المفعول على الفعل حُرٌّ وواحبٌ والخاص في قولك ريدت
صرت أو ضربت رماً والواحب إذا كان المفعول اسم شرط أو سم
استفهام. مثال الأول: يا ضرب ضرب ومثال الثاني: ريدت

المطلب السادس

في حذف الفعل

يُحذف الفعل حور ووحوباً، فالخاص يكون في جواب الاستفهام

(١) في هذا المثال نظرم جهة أن الدلالة فيه بضمه فدخل في باب بعد
السيد العبد، وأعلم به يجوز جر لفظ الناصر ما ضاهى المصدر إليه نحو عجب من
ضرب ريدت عمراً، ومن نحو ما جاءني من أحد وبأساء نحو كفى بالله شهيداً فريد
واحد واسم الحالة محرومة لفظاً، مرموزة محلاً على الناعية وسباني متصل ذلك
، كان جهة أن يقول على الفعل ولما دخل يكون له وجه له كره ها كره فعل
ما ثبت في الآية (٢) أو كره الحاربه يحركم غلام منك وتحرر متصلاً لولا حراره
نصاه نحو إنا ما نمد وحب أيضاً بفتح المفعول على الفعل إذا وقع الفعل بعد
في الجرة في جواب ما وسبق الفعل مقتضيات عن مقدم كقول ما أيقم فلا تقهر
(٣) كان جهة أن يقول في حذف الفعل وإبقاء الفاعل ومثل الحذف الخاص
بوجه كريد في جواب من جاء والهدف الواجب مقوله إن أحد استمارك ليكون له
وجه لم يذكر ذلك هنا لأن عنوان هذا المطلب والمطلب له في نفسه يجمعها عن سبب عن
هذا البحث الذي هو من أول الأمر مبني على الفاعل ثم إذا أراد أن يذكر في سياق
ذلك حذف الفعل وإبقاء المفعول على سبيل الاستطراد فلا بأس (٤) وقد يكون
الاستفهام محتملاً كما من نصف أو مقدراً كقوله شلة برء صارغ لخصومة فكانه قيل
ومن يبيكه قيل يبيكه صارغ لخصومة

كقول القائل مَنْ تطلب تقول يسوع^١ اي اطلب يسوع^٢ والواجب
يكون في كل موضع له مفسر^٣ "بحوزيداً صرته^٤ التقدير صرته^٥ ريداً^٦
صرته^٧ فصرته مفسر^٨ لصرته

البحث الثاني

في النارع ومه مظار

المطلب الاول

في صرته النارع

النارع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد^١ نحو صرته^٢
واكرمني ريداً^٣ فان كلا من صرته واکرمني يطلب ريداً معمولاً له

(١) نوح عبارة عن قول القائل من تطلب هو جواب الاسهام وليس كذلك
فكان حقه ان يقول كموت يسوع في جواب من تطلب (٢) قوله في كل موضع
له مفسر يدخل فيه قولك مثلاً "فمن النارع" في عاب وهو مظل واوقال وانوح
كا اذا فسّر بما بعد الفعل من فعل مستم الى صوره او ملاسه كما مثل وكقولك
هل ريداً فامر انوئه ترد عليه دند وسرد بيان ذلك في باب الاشتغال
(٣) وقد يكون النارع من اكثر من عاملين على اكثر من معمول ومنه قوله
سبحون ويكبرون وتحمدون ذكر كل صوره^٤ والار من واداد^٥ لعل من فعلا
متصرفان او اسار يشبهانها او سم وفعل سواء انما في الفعل كندم وقعد ريداً او
حلما بحو اكرمني وصرته ريداً ولا نارع بين حرفين ولا بين حرف وعينه ولا بين
حامدين ولا بين حامد وعينه^٦ حارة بعضهم في فعل^٧ فيجب نحو ما احسن وكرم
رند ولا ياتي النارع في التعبير وكذا الحال جلا فلا من معطو^٨ وكذا بحو ما قام وقعد
الاريد لا انعكاس معنى اهل^٩ وبحو في ما عد ذلك من المعوذات وشرط اسرع^{١٠}
لا يكون معمول متقدماً ولا متوسطاً بل متأخراً فلا نارع في بحو ريداً صرته
كرمت ولا في بحو صرته ريداً^{١١} كرمته

المطلب الثاني

في انتخاب أحد العاملين

لا يمكن تسليط العاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار
 حدهما واختار منها العامل الثاني "واما العامل الاول فان احتاج
 الى مرفوع" فصل به ضمير الرفع نحو ضربني وضربت ريذا وضربا
 وضربت الرجلين وضربوا وضربت الطالبين وان احتاج الى
 منصوب ومجرور فاحدهما من غير وصل نحو ضربت وضربني
 ريذا ولا يقال ضربته وضربني ريذا وكذلك مررت ومررتي ريذا ولا
 يقال مررت به ومررتي ريذا^(١)

المبحث الثالث

في تأنيب الفاعل وفيه مطلبان

(١) وذلك عند الضرورة لتربية من لمعول وسلامه من الفصل بين العامل
 ومعموله بحسب ما انفار عن الكونين العامل الاول لتقدمه ولا خلاف بين
 النحويين في حوال افعال كثير من العاملين في الاسم اسماها (٢) يريد بالمرفوع هنا
 فعل وبأني (٣) ليس ذلك على اصلا لانه اذا كان غير المرفوع عمدة في الاصل
 وهو معمول ص وخواه وحب اسماها موحدة نحو ضني وضنت ريذا فانه ياء على
 به اذا نرم من اصدده مضافه لما يقصر وحب الاني به ظاهرا نحو ارض وبصالي
 حاريدا وعمرا اخوان ولعلني احسن ريذا وعمرا اخير وريذا وعمرو بصالي احبا
 (٤) هلامع اس اللبس قال حيث اللبس وحب اسماها موحدة واسمعت واستعان
 على ريذا به لانه مع المحذوف لا يعلم هل استعان به او عليه واذا اعمل
 لان اسماها في الذي ما نفسه من مرفوع ومنصوب ومجرور مطابقة لما في
 قول قام وقعا احواك او قام وضربها احواك وقام ومررت بها احواك

المطلب الأول

في تعريف نائب الفعل

نائب الفاعل هو ما حذف فاعله وقيم معمول مقدمه كقولنا
 في ضرب عمرو ريدا ضرب ريدا. فيعطى حينئذ للمفعول ما كان مفاعلا
 من الرفع والتأخير ونائب العامل ان كان موب "

المطلب الثاني

في اقسام نائب الفاعل

نائب الفاعل ما مضى وما مضى فاعله نحو ضربت وما ضرب
 الا ست واضطر فان كان فعله يصب معمولاً واحداً فرفع
 المفعول على اليانة وفل سب ريدا وان كان عاملة يصب
 معويين وتله مفعولين ورفع الاول منها على اليانة ودع الثاني
 منصوباً نحو عطى ريدا درهما وأري ريدا عمراً فاصلاً وان كان الفعل

(١) هذا التعريف غير شديد لأنه إما يصدق على فعل مام سُم فاعله لا على
 نائب الفاعل وهو ان نائب الفاعل هو غير معمول وكان حجة ان معمول هو
 معمول حذف فعله لقصر ما فيه هو مقامة واعلم ان الغرض من حذف فاعله
 اما عطى كالأجر وصحح الضم او معوي كهرته او الجهل به والابهام او العضم
 والتخفيف او الخوف من او عيبه ونحوه في صورة الفعل كما علب في باب الصرف
 (٢) يريد بالمفعول هنا وى سبة جداً تحت معمول به (٣) والعلة وكما
 لفعل لا يرفع الا فاعله واحد فكذلك لا يرفع الا نائب فعل واحداً (٤) قال
 فلا صفة وهذا فعل عاملة سمة حصره ان عمل نائب الفاعل كعامل الفاعل
 قد يكون فعلاً ماضياً او سمة فعل نحو ريدا مصروب علامة واعلم ان نائب
 الفعل قد يكون صرفاً كارب او ماؤلاً بما صرح بحو ريدا قائماً (٥) وبحور
 اقامه الناي اذ لم يكن خبر في الفعل كما في باب اعطى فتدل أعطي ريدا درهما

يسر في مفعول نائب عنه واحد من هذه الاربعة وهي طرف الزمان
وامكان وامصدر والحار والمحرور نحو صيم الضوم الكبير وسير ميل
وسير السير الشديد ومزيد وتترط في بيانه الطرف والمصدر
ان يكونا محققين بوصف او غيره وان يكونا معربين فمثل عند
وسبحان لا يونان سائر في تبيد المفعول في المفعول معه لا يونان
نائب الفاعل اصلاً

هذا مع ان اللبس والاول اورد (١) مع نصب المصدر ان نائب انما هو المحرور
في الحرف ولا مجموع وعنه انه قد وجد المفعول مع هذه تعين له البنية عند
تفسيره الا الاحتمال قد شرب منه يوم التعميق فاما الامر صريحه في باقي
درج ومذهب الكوفيين انه محو عنه غيره فان كان في الجميع من اوله ووجه
من احد منها وقيل المصدر وقت وقيل محوور وقيل ان في حرف المتكلم
ان اختصاصه انما هو قد يكون تعبه كرمضان او ما صانه كما امر الامر
ومحورها وخصائص المصدر يكون اما تعدد عدد نحو ضرب ضربا او صرنا
ويان نوع نحو سائر سائر شدة وسير الامر وبماثل نسبة من المحورات هو
نفي م يرمز بجازة صريحة واحدة في الاستعمال كذا ومنه وزب وحروف الضم
والاستثناء ونحو ذلك ولا بد ان على كل الام والياء ومن اذا جاءت للتعليل اما
قوله تعني حياء وتعني من مهابه فاما نائب فيه فيصدر المصدر لا قوله من مهابه
ما يعنى وتعني هو اي الاعتصام وهكذا ما شبه وفي مذهب صرف الزمان بالصوم
وحرف المتكلم بمايل نظر من حية طرفه الصوم وضعف اختصاصه اصل
(٢) ان سبحان وعند معربان لا سائر واسع في ونحوها من البنية انما هو عدم
التصرف في عدم خروج الاول عن مصدرية ما ياتي عن انصرفه لا الياء كما سمي
فكان حقه ان يقول متصرفين مكان قوله معربين وعدم تصرفهما مكان قوله ليس هما
(١) وكذا المفعول ما ياتي من باب عمدة والثالث من نائب التثنية والمحرور بالياء
الحاية من نحو خرج رند يشاء واخيه اذا كان معه من كمواك طمت من ميسر

المبحث الرابع

في المتن والخبر وقه عشرة مطالب

المطلب الأول

في تعريف المتن والخبر

لمتد هو الاسم المرفوع مخرد عن العوامل الملقطة بالإسناد
 والخبر هو الاسم المرفوع أسد أي الممتد والمتد مرفوعاً بالمتد
 والخبر مرفوع بالمتد مثلاً يسد صاء فیسوع متداً وصاءه خبر
 مسد إليه من المتدا قيمان ظاهر كما مثلاً وصمير أي من يكون صمير
 مفصلاً نحو ما مومن ويجب على خبر أن يوافق المتد في الأفراد
 والعدد والتذكير والنسب لانه خبره 'سند'

المطلب الثاني

في تعريف سند والخبر وفي سكرها

الأصل في السند يكون معرفة وقد تأتي بكرة لأسباب

- (١) قد يكون مخرد سند عن غير من ينقطع اما حقيقة نحو ردد قائم
 حكا يكون محبة درقم وبه وهل من حال غير الله ما دخل عليه حرف رائد
 وقوله اسناد محرج لاسم الاساطيل والاساطيل التركيب وذهب الخبر
 الاساطيل قبل التركيب موقوفة ومعربة ولا مسمية (٢) كان حقه من قول وهو
 نصير ان ينصل وهو ان السناد لا يدخل قد يكون صريحاً كما قبل ومثله
 بالصرح حول نوموا خبركم ومنه تنبع مقيدة خبر من ثم أي أن سماع
 (٣) ودأورد ما صاهر خلاف ذلك أول ما احتمال المصنف التعداد للدلالة
 على النسب بالجمع عربى ولو قال الأفراد واسد كبير ومروعيما لكل احصر واسد
 (٤) باقي المسألة في موضع نسوة عات لا لأسباب من هذا المواطن مسوعة

الاول د كان المحرم ظرقاً او جازاً ومجروحاً متدبراً نحو عدي كتاب
 و كقول الشيرازي بك جوف " الثاني ان يتقدم النكرة حرف استهبار
 كقوله تعالى هل شيطان يجري من جنه شيطاناً لعله يجري حبر. الثالث ان
 يتقدمها شيء كقوله تعالى ما احدث عارف بالاب الا ان الربيع ان
 تكون النكرة موصوفة كقوله تعالى رضى كبرون في عهد البيع
 السبي فلعلها وانحرور حذر خمس ان تكون النكرة عامة نحو
 صارت ريد حاصر " السادس ان تكون النكرة مضافة نحو تسع
 قرية السابع ان تكون اسكرة عامة كقوله ثوب الثامن ان
 تكون اسكرة دعاء كقوله تعالى سلا نك التاسع ان تكون النكرة
 موصوفة بكون لا مثله له (١) ومن هذا سبب نحو قصده علامة اسلم ما ورد
 فيه المحرم حجة مقدمة على حسدا (٢) من راجع هذه الآية في مكانها يرى ان المحرم
 في المحرم ليس حذراً بوجه رضى كبرون قد دخلت بوجه هذا المحرم وعور حذر
 والاولى من جهة يخرج حذر لان اسم منى الضميمة على المبتدأ النكرة لا على
 الحذر وقد يكون الوصف مقصداً كما من المصنف او تقديراً كقولك الفصل
 من يدري اي منه ومنه يومئذ قد دأب اي شرعهم او معنى محو وحل
 سداسي رجل صعد ومنه ما حسن ريد لان معناه شيء عظم حسن ريد
 (٣) ولو من نحو امر معروف صدقة وهي عن مكر صدقة لكان حسن ما
 في قول من صارت من المصنف كسبع (٤) لا سلم بان تسع نكرة ولكنه
 غير صافي كسبب محم وهو معروف وكان حذر ان مثل نحو عن سدس حذر
 من صدقة اند شير ومنه فبث من لا يحل وسائر ما ورد (٥) وان كان
 د حل في المصنف المقدر بكل حيز وانما في حكم مذكور وانما ان مذكور يكون
 عامة اما بعضها كسبب اسرط نحو من ثم اكرمه وما فعل يفعل و بناء لاستهبار
 نحو من عدت وما عدت او غيرها وفي الواقعة في سياق استهبار او في كامل
 المصنف فليس هذا

مضغرة خور حبل حاضر العاشر ان تتقدمها لام الاشارة نحو رجل
قائم والاصل في خبر ان يكون مكرة وقد بانى اميندا والخبر
معرفتين نحو آدم ابونا وحرمة اما

(١) وقد زاد بعضهم موطن اخرى لوضع المكرة مسدداً منها العصب بمرده
يكون احد مسددين ما يعبر الامة نحو طاعة وقول معروف اي من من
غيرها ويخوفون معروف ومعرفة خبر من صدق سمع اذى ومهازل برد
بالمكرة الحقيقة نحو رجل خير من امرئ ومهارة خبر من حردية ومهازل يكون
مكرة معنى الفعل وقد سأل لشكره اي ردها الدنيا نحو سلام على من ساس
وول له يد اي سمع وامناب ما يوس ما عيب راد بها التثنية نحو تحب نزيدي
نعم ومهازل يكون وقع ذلك لشكره من خوارق عادات نحو من تكلم
ومهازل نفع المكرة في دل الجملة الحامية من آت ذات الورد نحو سرتا وتعمد صا
ودات تخبر نحو وكل يوم رايه في يدي ومهازل نفع بعدد متجدد نحو
خرجت في الدنا باب ومهازل نفع بعد ولا نحو ولد حصان لا وذي كل دي
مهازل ومهازل نفع حواء نحو رجل في حوب من عندك وسد بر رجل عدي
ومهازل نفع بعدد خبره نحو كمن عدي به حرر ومهازل يكون منها نحو
مرشقة بين ارساء من الاشياء ولم يسطر سدوه ولشد موث لحوار الامة
نماكة الا حصون لداية وردى اسخرون شمس كل احب يدي اي مواضع
الاشياء مستوعبا من ميثر محلي ومن مكبر مؤيد مالا يفتح او مفيد مومر
سدحة من من باب

| | |
|----------------------|----------------------|
| ولا عورس لشد ناسكة | مادم يكد كفسد ريديرة |
| وهي اي حكمة فاحيل | ورجل من الكرام عدي |
| ورقة في بحر حير وعين | نرمش وشم مام |

المطلب الثالث

في استحقاق الخبر وجوده

الخبر إما مستحق وغير مستحق فالمستحق ما كان فيه ضمير "نحو
 بطرس قائم". م قائم هو والخبر المستحق لا يقتضي ضمير "نحو
 سراسا من اخو بطرس فاحو خبر اسراس لا ضمير فيه لانه جامد"
 ثم الخبر المستحق ان كان ضميره يعود الى مند وجب استناره كما مثلنا
 وان كان لا يعود وجب رره "نحو يسوع بطرس حافظه هو" فضمير
 حافظه عائد الى بطرس وهو غير يسوع لمثله الاول ولهذا رر لضمير
 الذي هو لحظة هو"

(١) على هـ. المعروف يكون قائم من قولنا قائم بضمير مستتر لا ضمير
 فيه والاسناد منه يجعل اسما من شبه المعروف بضمير وجمع انه رر هـ
 مستحق للمرد الذي يصاح من مصه رر على منصب به بعد جنس ضمير د
 مع صافرا واستحق بضمير هـ هو اسم الدعل ومن استعمل ونصبه اسببه واسم
 عدل واما الامة الآتية والزمان والمكان فليس مسئة باسمي انه كور هي من
 النواصب. وهو اصطلاح. وفي معنى المستحق ما قول به كور بضمير استحق وضمير
 هي ان سببه الى هم وبكره دو مال اي صاحب مال وعم ان استحق
 وواو قائمون من قولك الزمان قائم والزمان فيكون ليسا ضميرين كما هي
 فيزمان ويقومون بل ما حركت في جمع وعلا ما اعتراب (٢) وذهب انكسائي
 والرماني وجماعة الى انه من الخبر واستدركه انه روس اخو بطرس هو
 (٣) وجمع انه انا اخرى الخبر نفس على من هوية استمر ضمير فيه كوزنه
 قائم هي هو واد ايت اخبر بعد امس نفس رر قائم فهو جار فيه وجهان
 اول ان يكون هو كية ضمير استمر في قائم والذي ان يكون فاعلا بضم
 د اخرى الخبر مستحق على غير من هوية واحد عند المصريين رر ضمير
 سواء اس اللبس بضمير هذا صارتها هو او لم يفسر بضمير بضمير وصادق هو

المطلب الرابع

في اذ كان الخرجلة

الخبر قسمان معروفان مرة واحدة ^١ وأو عها أربعة الأول الخلة
الاسمية كقول الشبر طرس حنة محمومة تحت محمومة حمله اسمية
في محل رفع خبر طرس المتدا الذي حمله فعلية محمومهم وندت
يسوع فودت يسوع حلة فعلية في محل رفع خبر مريم المتدا وقوة
اسمية وفعلية أي المضدرة باسم أو فعل السات طرف المكان والزمان
محو يسوع عندك ولمرت عندا فعند وعدا طرفان متعلقان بمحذوف
تقديره حاصل وهو خبر مبتدأ الرابع الخرج والحجور كقول الشبر
ودهب الكومين الى انه ان أول سن كافي مثال الأول جانر الامران وان
حذف اللس كافي لسل الذي وحب الارر وقد ورد الساع بعدهم كافي
قول اساعر

قوي ذرى احد بانوما وقد غلبت كمي ذلك عدان ونقصان

لقد مر بانوما لم تحذف اصبر ذمت أسس وه حتى ماني عارده نصيب مر
لشويس وأذرات ففوه نصير حاطفه أي احج ريد بانوما من حاطفه وبها
وهو رر شعير ريد احصير است ربي حاطفه (١) وبما است ادلا كبر
اذ مرقا مبرر سبرد هسا ماس حية وشبر ساطر كبر ماس او محبة
(٢) لم يدكر خيرا موه فونما وقد عرفت ما بعد ي مع ان ما قبلها مكر وكلامه
في مجرور فونما دل على موه مبه قصد يعنى به مضدرة ريد عليه ده
(٣) وذلك محذوف واحب المحذوف واحصير فومر ان كبر فودت محذوف
ان وفعل قد مره كائن او سنتر وكلامه وقد صرح به شذوذ في قوله فودت يدي
محمومة المحرر كائن وكما يجب حذف عامل في حرف واخر والحجور اذ وقع حذر
كذلك يجب حذفه و وقع تسمية محمومت رجل عدا او في الدر او حاد محو
مررت ريد عدا او في الدر وسبرد سال ذلك او سحر محو جاء اندسة عدا

إسلام عليك يا مريم تخم عليك حكم الطرف المتقدم ذكره في تبيينه
 د وقعت الجملة خبراً حاصلة إلى رابط يرتبطها بالمسند والرابط
 ستة الأول انصهر كما منشا لثاني الإشارة نحو يسوع ذاك المخلص
 الثالث عهدهم نحو يضرس نعر الرسول

وفي اندر وقد مر بيانه ولكن يجب في المصلحة ان يكون احواف فعلا
 القدر رجاء الذي استمر عنه كاي لدر لان الصلة لا تكون الاحقة والضم مع
 فاعلم ليس حجة وعم ن صرف انه ان شاع خبر عن احدث محو ريد عندك وعن
 معنى هو السال عند وما حرف الرب شاع خبراً عن معنى منصوفاً او محو ريد
 في عهه تعالى وفي كنهه وفي يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن احدث فلا يقال ريد
 يوم الا اذا احدث كنهه لفظ المثلث وذهب محو البصر من به ماؤن والقدير
 يسوع شارل احدث وكه ما شابه (١) وقد يكون الضمير مقدراً القهار قديمة
 نحو حسن موال يدركه واي الكثر يسين درقي في موال منه والكرمه نرسه ان
 ناع السمن وابره سقر درهما (٢) هذا قد اردت مسداً ان كان فغير بدلاً
 ونقصت يد كمال من نائب الاحبار ما يرد ما لا يرد فيه ضمير اسير في النقص
 ويرد ما يعود كونه انو بعد حارة مسبة من اسير من ان ما يكون
 مسداً حارة من ان في ارسول نحمس وهو من على كل امرده ويضرس
 ترد منها تدخل في العموم لفصل الرتبة ودر بعد نجه انو بعد حارة مسد
 يكره المبتدأ بنفسه كره ما يكون دس في موضع نحم نحو احدثه ما الحقة
 والقارعة ما القارعة والاصب احدثه في وابارته ما في موضع انصهر موضع
 انصهر لفصل الرطب ومنها كونه اسيراً مسداً عوفن هو الله حة وسها ان يقع
 بعد ما حجة مسبة على ضمير مسد شرط كونه ما معصوفة تالياً محو ريد مات
 عرو تورته واولاو محو ريد مات حة ووربه واما سرخاً مدبولاً على حواء
 بالخبر محو ريد عوم عرو ان فانه واعه انه كرس احدث الواقعة حارة في عمن
 ستة في ابعق لم يجمع في راحة نحو نصي انه حسني وقوي و الله الا الله

المطلب الخامس

في ما عرفت عند المحرر

منى وقعت الصفة بعد نعي أو بعد حرف الاستفهام فلا تحلوا ما
 فعل في اسم ظاهر أو مضمرة فان علمت في اسم ظاهر كانت الصفة
 مستداً والاسم الذي بعدها فاعلاً مستداً آخر مثال العبي نحو ما
 فاءت نظير وليس فاءت بولس وما فاءت الرحلان أو الرحار وبس
 هاءت لومان والمومنين ومثال حرف الاستفهام نحو هل فاءت
 نظير وهل فاءت الرحلان أو الرحار وإن كانت الصفة
 عاملة قبل اسم مضمرة كانت حراً مقدماً وما بعدها مستداً
 مؤخراً نحو ما فاءت الرحلان وما فاءت الرحار وهل قائم
 الرحلان وهل فاءت الرحار تنبيه، يجوز للخبر أن يأتي

(١) نوقال او تعد اسمهم بركن النسخ وسم كى ساي (٢) هاء راءه في اللفظ
 'ف اى عني في المعنى لان قوله نحو تعد قوله بركن النسخ يدرك على راءه
 نحو ليس سال ل اسال ما تشبه وذكى غير ما قصه وكذا نقول في قوله
 مثال حرف الاسمهم نحو الي اخرج (٣) كذا حقه ر نقول في صدر متصل يخرج
 نحو قوله فبهم راء لا فرق في الصفة بين ان يكون هم فاعل كما مثل المصنف
 او اسم معوصر او صفة متبها او اسم متصل او حاسونا ولا في اي بي ر
 يكون ما حرف او الفعل كما مل او ما لاسم نحو غير ما صوب على راء الا ان الوصف
 بعد ليس رابع على انه اسمها ومرفوعه يعني عن حرها وكذا ما تجر به وبعد غير
 بجره انما هو وعبر في اسم ومرفوع الوصف يعني عن الحرف ولا في الاستعمال
 بين ان يكون ما حرف كما مل او ما اسم خلافاً له نحو كيف جاس المرير ولا
 في المفعول بين ان يكون طهراً كما مثل او صدره مفصلاً خلافاً له نحو اريب اب
 عن لحي ونحو خبري ما وارب نهدي اما وقد يجوز استعمال هذا الوصف متداً

متعدداً ^١ النحو والله غفور رحيم

المطلب السادس

في رتبة المتدا والمخير

الأصل في المتدا التقديم وذلك واجب وجائر فالواجب يكون في ما اشتمل عليه صدر الكلام وهو حمسة الأول الاستهتام نحو من ابوك الثاني الشرط نحو من يكرمني اكرمه الثالث التعجب ^٢ نحو ما احسن ريداً فاما متدا واحسن خبره الرابع المعنى نحو ما نظرس كادب ^٣

من غير ان يسبقه شيء واستهتام نحو خير من عند الناس مسكر ونحو خير من طيب. واعلم انه اذا تطابق الوصف والرفع في غير الافراد نحو افاضت الرمان وافاضت الرمان تعين كون الوصف حراً متدا وما بعده متدا مؤخرًا ولا يجوز ان يكون الوصف في هذا الحالة متداً وما بعده متداً على غير المحرر الا على لغة كوفي الرعي ومن يصاحبا في الافراد نحو افاضت ريداً وما داهية هذا جار الامر وان لم يصاحبا نحو ريداً ريداً وان ريداً الرمان تعين كون الوصف متداً وما بعده متداً متداً المحرر (١) وحدث ان تصدق معنى لا تعدد خبر عنه كمثل المصنف ونحو ريداً فنية كالبشعر وتلزمه صحة التصار على احد المحررين او الاخبار ويجوز فيه العطف واما تصدق لا معنى نحو هذا حصو حاصص اي مر وقد اعتبر ايسر اي اصسط وهذا لا يجوز فيه العطف وقد ياتي المحرر متعدداً بعد المحرر عنه ان حقيقه نحو سودة وكاتب وشاعر او حكا نحو اما الدنيا لعب وهو ورث وهذا محبب فيه العطف كما ترى وقد يمتد استدا تصادق خبر ريداً حانه اخوة ابوه قائم. والمعنى ابو ابي حال غير ريد قائم (٢) يرد هذا الاستهتام والشرط والتعجب وفي معنى استهتام الاستهتام ما اشبهت اليها نحو علام من است وعلام من ثم م معه (٣) وهو قد مضى فيه كالكاتب على نظرس لكن كادب متداً ونظرس متداً على عن المحرر. واما نحو ما فاضل الرجلان وما فاضل الرجلان فان فاضل وفاضل فيه خبران لرجلين والرجال مقدمان عليهما كما علمت في المطلب السابق وهكذا

الخامس لام الابتداء نحو بطرس رسول^(١) وبحور تقديم في غير ما
ذكرنا نحو بطرس رسول ورسول بطرس. والاصل في الخبر
التأخير وفيه ثلاثة أقسام القسم الأول في حور تقديمه وتأخيريه. وذلك
في موضعين الأول في مثل بطرس رسول الذي إذا كان صرف و
حاراً ومحوراً نحو عندك بطرس وفي الدار بولس القسم الثاني في
وحوط تأخيريه. وذلك في أربعة مواضع الأول إذا كان اسماً والخبر
معرفتيه نحو آدم ايما لأن قوت ايما دمر يس من باب المنة
والخبر بل من باب المدح لأن دم بدل من ايما بدل كل من كل^(٢)
كسياقي الثاني إذا كان خبره لا نحو طرس قام او يقوم اساس
يكون تقديم ايما بعد اسبي غير واجب في كل صورة كما قد انصفت (١) وان
قوله حالي كنت مسدود ومؤؤن فعل كلام رتبة وول الامر داخلة على مسد
محدوب اي هو انت وقبل اصبه حالي ست خربت الكلام بضروره ومن اسباب
لتي يجب به ما كما ذكرنا لان مصدر الكلام نحو كذا عتمة يا حريز (٢) وم
علامة ان ما ذكره يجب فيه تأخير اسماً ومن كذلك ولو قال والخبر غير
ذكرناه لم يرد عودك (٣) اي ان كان الخبر مكرراً (٤) كل حقه ايما
يكون اسماً معرفة او كرهة مختصة يخرج نحو عنه رجل وفي الدار غلام فانه لما
حب فيها تقدم (٥) اي معروف. الصحيح كل من لا يكون مستأز ولا مبني للبناء
من الخبر نحو صدق زيد او كرسى زيد نحو انصرمت انصرمت في دار
وجد دليل على التقديم خبر جار كقوله سوما سوما ايما بقوله سوما خبر مقدم
وسواسية مسد مؤخر (٦) و الصحيح ان قوت ايما آدم لا يكون من باب
مدح الا ان قيل مثلاً ما بال ايما آدم سعيدي ومعلل انصفت لها
غير سعيدي في خبر عنه انفق (٧) فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتدأ
مؤخر ولعل خبر مقدم بل يكون زيد مفعلاً لا فاعلاً فلا يكون من باب المدح
والخبر بل من باب الفعل والمفاعل وكان حقه ان يفتد الفعل بكونه مفعلاً لتعريف

إذا كان الحجر محصوراً بإحدى أو اثنا نحو ما بطرس الرسول واثنا بطرس
رئيس الرؤساء الرابع إذا كان المتدا مستملاً على ماله صدر الكلام
كما مر القسم الثالث في وجوب تقديمه وذلك في أربعة مواضع الأول
إذا كان المتدا مكرراً غير محصورة وكان الحجر طرفاً أو جازاً ومحوراً
نحو عندك رجل وفي الدار امرأة الثاني أن يكون في المتدا صير يعود
في الحجر نحو في الدار صاحبها الثالث أن يكون الحجر اسم استهزاء
نحو ابن بطرس وكيف بولس الرابع أن يكون المتدا محصوراً بالآلة
أو اثنا نحو ما في الدار لا بطرس واثنا في الدار بولس

المطلب السابع

في تعيين المتدا معنى الشرط

منى كان المتدا سبباً محمداً كان المتدا متصفاً معنى الشرط نحو
الذي يأتيه منه درهم ومعه قوة تعان كل من يأتي إلى فلا احرقه
سبب مسيراً فهو كال الفعل رافعاً صير يعود قدم انوار جار التقديم مقول
فام انوار رمة وكذا يجوز سبباً اد رفع الفعل صيراً سبباً نحو الريدان فاما نحو
ان نقول قام الريدان ومع ذلك فمزم (١) وقد جاء التقديم مع الاشياء
كقوله وهل الا غلبت المعون ويجب ان يصاحبه الحجر المعروض له انما نحو الذي
بأنه لله درهم (٢) والصواب غير مختص (٣) ومعه نحو قصة لا علامة رجلاً
(٤) والصحيح ان يصير من موصوف صاحب انما هو عائد على حظه من الحجر وهو
الدار لا على الحجر رمة وهو الحار والمحور وقول ان يصير يعود الى الحجر وهو
حذف مضاعف يعود على ملاس (٥) او مضاعف الى اسم استهزاء نحو صبيحة ان
يوم سترت (٦) قال الاسمي كذا يجب ان يصاحبه الحجر اذا كان المتدا ان وصيها
نحو عدي انت فاصل على انها اذا وقعت بعد اما جسدك كقوله وما أنتي
خرج قلبه كذا كاد يرمي

حارحاً. ويجب دخول فاء الحرة على حبره كما ملنا

المطلب الثامن

في وقوع النكرة بعد مقام المبتدأ والخبر

متى تقدم الخبر وكان ظرفاً أو جراً ومحروراً أو اسم استنهام ثم وقع بعد ذلك نكرة فلت فيها وحيان. الرفع على أنها خبر المبتدأ وكان عمل الظرف والحار والخبر والاستنهام ملغى. والنصب على الحانية وكان الظرف والحار والخبر والاستنهام خبراً مقدمة مثال الظرف عندك نظرس نائم أو نائم. ومثال الحار والخبر في الدار نظرس قائم أو قائم. ومثال اسم الاستنهام بين العار مدقون أو مدقون.

(١) والصحيح أن دخول الهمزة حارحاً لا وحسب الأولين فإن في هذا الباب أن بعض المسعفات يشبه أدوات الشرط فيكون خبراً بالهمزة أما وحياناً وذلك بعد أنما نحو لما يريد مطبق. وإن قول الشاعر وإما القس لافسان سيحكم ضرورة وإما حور وذلك إذا كان مبتدأً موصولاً فله فعل لا حرف شرط معه أو ظرف. وإما موصولاً بها أو مضافاً إلى أحد هاتين أو موصولاً بالموصول المذكور بشرط قصد العموم واستئصال معنى اتصاله أو الصفة وهو الذي يأتي منه درهم ورجل يسألني أو في محمد منه ر. وكان الذي يعمل قلبه أو عبيك وكل ربح حي الله فمعدن والسعي الذي تعبته فسلعته وإذا دخل شيء من نواح الأشدة على المبتدأ الذي اقتصر خبره بالهمزة أو الهمزة إن لم يكن إن وإن ولكن ما جمع المحققين فإن كان الناصح إن وإن ولكن جارياً للهمزة مثال ذلك مع إن إن الذين قالوا ربنا الله ثم استغما فلا خوف عليهم ومثال ذلك مع أن وأعلموا أن ما عمن من شيء فإن لله حجة ومثال ذلك مع لكن قوله ولكن ما يصفي سوف يكون (٢) انظر منه مسفر وهو الذي يتعلق بفعل الاستفراء ويكون له حصص من الاعراب ولا يتم الكلام بدونه ومنه لغو وهو الذي يتعلق بعامة المذكور ويكون

المطلب التاسع

في حذف كل من المتدا والحد

قد يحذف المتدا جواراً فقط في مثل قولك المطلب الأول أي
هذا المطلب الأول وقس عليه وأما الحد فقد يحذف ثارة جواراً وثارة
وحداً. فاجتزأ في موضعين أحدهما بعد ادا العائية نحو حرحت قادا
السع. أي قاد السع واقف الثاني في جواب الاستهزام كقوله تعالى
كم عندكم من الحد فقالو سعة أي سعة عدداً والأوجب في أربعة
مواضع الأول بعد لولا نحو لولا يسوع ما خصصا أي لولا يسوع
مفجئاً الثاني بعد القسم نحو قسمك لأفعلن. اسبغ لعمرك

الأعراب لتلك العامل وتم لكلام بدونه وعلى ذلك يكون معنى المصنف أنك
د صيت النكرة حالاً كل الطرف مسدداً وإذا رفعها حتماً كان الطرف لغواً
لكن لا يبعد ذلك من عبارته فضلاً عن أنه لم يقيد الاستهزام بكونه ظرفاً
(١) يشعر كلامه أن المتدا لا يحذف إلا جواراً مع أنه يحذف وحداً في أربعة
مواضع. الأول إذا أخرجه بعث منطوق إلى الرفع نحو مرت زيد الكرم فالرفع
والنقد هو الكرم. الثاني إذا حذر عنه بخصوص يتم ويشترطاً عنها نحو
أرجل زيد وشئ الرجل عمرو النقدير هو زيد وهو عمرو الثالث إذا حذر عنه
بصرح القسم نحو في دمتي لأفعلن النقدير في دمتي بين الرابع إذا كان الحد
مصدراً يأتي سبب الفعل نحو صدر جميل النقدير صدي صدر جميل (٢) نحو
قولك صحيح لمن قال كيف زيد النقدير زيد صحيح (٣) ولا يجوز أن يكون النقدير
عدداً سعة إلا على صعب (٤) والأصح أنه إذا كان الحد بعد لولا كونه مطلقاً نحو
لولا زيد لكان كذا وحده وإن كان كونه مقيداً ولم يدل عليه دليل نحو لولا
زيد محسن إلى لما اتيت وجب ذكره وإن دل عليه دليل نحو إن بهال زيد محسن
إليك فتقول لولا زيد لهلك جارائنا وحده وأعلم أن الكون المطلق هو ما أريد
به الحصول على أنه حاله كانت كذا وجوده الاستقرار وبحوها والكون المتيقن هو ما

فسمى "الثالث" بعدوا والمعنة نحو كل اساب وعلة اي كل اسان وعلة
مقتربان الرابع اذا كان المتدا مصدرا مضافا او فعل التفضيل
مضافا الى المصدر "وبعدها حال" مثال الاول ضرب ريدا قائم
مضرب متدا وربدا مععمل وقائما حال. والآخر محذوف تقديره
حاصل ومثال الثاني أكثر ضرب أكثر مبروحا وأكثر مبتد
وشري مضاف اليه والآخر مععمل به والآخر محذوف تقديره حاصل
ومبروحا حال وقد يحذف المتدا والآخر معاني جواب الاستفهام
نحو هل يطرس قائم فيجب نعم اي طرس قائم

المطلب العاشر

في حروف الفصل

حروف الفصل "ثا عشر على صيغة اصمير المفصل وهي هو
هنا فم الح يديها معترضة ما بين المبتدئ والآخر اذا كانا معرفين
كتعريف الشبر لله الكلمة فانه مبتدأ والكلمة خبره وهو حرف فصل
لا محل له من الاعراب. ولهذا لا يسمى ضميرا وقائده التوكيد

أريد به الحصول على حايه ما كاحسوس والديه وبحولها فاعول عام وداني حصر
(١) هذا ان كان المضاف في المبنى وهو ما يعم مجرد لفظة كقول النبط
مقما يو كما مثل المصنف فان لم يكن مضافا في المبنى لم يجب حذف الخبر كقوله
عهد لله لانصر فانه محيران بدل عهد الله عني ثابت لخير (٢) هنا ان كان
الواو مضافا في المعنى اي معنى مع كما مثل مصنف فان لم يكن مضافا في المعنى لم يجب
الخبر وحوي محوريد وعمرود غنس (٣) كان حرف من حروف مضافا الى مصدر
الذكر اي المضاف (٤) ولهذا يسمى دعامة لانه يدعم به الكلام اي يسوي وممر
مؤيده ايضا لإعلام من ول الامر ان ما بعد خبر لا مانع وهذا سمي فصلا لانه

المبحث الخامس

في الاشتغال وفيه مطلبان

المطلب الأول

في تعريف الاشتغال. أقامه

الاشتغال قسمان الأول أن يقدم اسم ويأخر عنه فعل عامل
 في صير عائد في الاسم المتقدم. مثله زيد ضربت فاهة معمول ضربت
 وهو عائد إلى زيد الثاني أن يقدم اسم ويأخر عنه فعل عامل في اسم
 مضاف في صير الاسم مقدم مثله زيد ضربت أحد فإخاه مضاف
 ضمير زيد وهو معمول ضربت. فاعمل في المثال الأول اشتغال
 ضمير عن الاسم المتقدم. وفي المثال الثاني اشتغال بالمضاف أو
 صميه. ولهذا سمي الاشتغال لأنه ولا ضمير تسقط الفعل على الاسم
 المتقدم ولعصبه نحو زيداً ضربت

الضمير بين الخبر والفاعل وتبقى حصة خبره في معنى الكلام ومذهب
 الاختصاص فإن معنى موش زيد هو الفاعل يختص به بدل زيد وتوسط فيه
 موش كونه نصيبه مرفوع فلا يجوز زيد أياه مدس وإن نظروا فيه فلا
 عبرت هو الفاعل وقد سمي مضافاً بحليل عن ذكر هذه المرحل.
 واعلم به شرط في ما فيه أن يكون مدس في الخبر أو الفاعل وإن يكون معرفة
 وفي ما بعده أن يكون خبراً في الحال والاصل وإن يكون معرفة كما قيل
 والمعرفة في أنه لا يدل على خبره هو موش (١) ومسه زيد مرفوع بها وصل
 أنه عن مواضع حرف جز (٢) الوصف العامل في هذه الباب يجري مجرى
 اسم تعامل. ويراد بالوصف العامل اسم العامل وسمي اسم تعامل بحور
 صيرهم استمعته أي أقر أو سمع من يكن العامل فعلاً ووصفاً عملاً
 لم يكن المسئلة من باب الاشتغال بحوريه أنه فاعل وعمرو ذراكيه ويريد أن

المطلب الثاني

في بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له ثلاث حالات الحالة الأولى يجب فيها رفعه وذلك في موضعين. الأول أن يقع بعد إذا العجائية نحو خرجت فإذا زيد بضربه علامة. أو فإذا زيد يضرب علامة عمرو الثاني أن لا يتقدمه شيء نحو زيد صريته "وبحور نصبة قليلاً الحالة الثانية يجب فيها نصبة وذلك في خمسة مواضع الأول أن يقع بعد أدوات الشرط نحو إن زيداً نكرمة يكرمك الثاني أن يقع بعد أدوات الاستهزاء نحو هل زيداً رائحة الثالث أن يقع بعد أدوات التحضيض نحو هل زيداً صريته الرابع أن يكون العامل فعلاً طلبياً نحو زيد حذو الخامس صارية اسم واعلم أنه إذا عمل الفعل والوصف ما حصر أربعاً اشغل على صير الاسم السابق من صير نحو زيداً صريت رجلاً نحو أو عصب يسر عورته صريت عمراً أو معطوف ما نواو حافة نحو زيداً صريت عمراً أو حافة حصلت ثلاثة بدلت كما حصل منس السني أي مضاف إلى صيرم فبطل زيداً صريت رجلاً نحو مثله زيداً صريت علامة وقيل الذي () وكذا يجب لرفع إذا حال بينه وبين الفعل شيء من أدوات التصدير كأدوات الشرط نحو زيداً لينة فأكرمته والاستهزاء نحو زيداً هل صريته وما الباقية نحو زيداً ما لينة لأن ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعد في ما قبله وما لا يعمل لا يعتبر عاملاً وكذا يجب الرفع في محورية ما أحسنه ورشدنا الصريته لأن ما انتخب والاف واللام لا يعمل ما بعدها في ما قبلها (١) والصحح أن الرفع هنا يترجح لا يجب وكان حقه أن يقدم هذا الموضع على الذي قبله (٢) والصحح أن ما وقع بعد أداة يعصب دخولها على الفعل كحرف الاستهزاء يترجح فيه النصب لا يجب (٣) والصحح أن ما وقع بعد فعل دل على طلب كالمر كما مثل المصنف وانهي والدعاء محورية لا تصره وردياً راحة الله يترجح فيه النصب لا يجب

ان يقع بعد حرف عطف مسوق بحلة فعلية نحو قام زيد وعمرًا
كرمه الحاة الثانية ان يتساوى "فيما رفعه ونصبه" وذلك
متى وقع بعد حرف عطف مسوق بحلة اسمية كقري نحو زيد قام ابوه
وعمره او وعمرًا اكرمه "تنبيه. الاسم الذي نصبه في هذا البحث
يكون منصوبًا بفعل مقدّر بفسره الفعل الظاهر"

القسم الرابع

في النواحي وفيه سبعة احكام

(١) والحق ان ما وقع بعد عاطف مسوق بحلة فعلية لم يوصل بينهما وبين
المعطوف فاصل كما سل المصنف يرفع فيه النصب لا يجب فلو فصل بينهما فاصل
نحو قام زيد وأما عمرو فأكرمه كان كما يوم سقمة ثياب (٢) أن رائدة حشوا
فيل يتساوى (٣) وكان حقه ان يقول كرمته في داره او بحو لانهم الشرط
لذلك ان يكون في الثانية ضمير للاسم السابق او تكون قد عصمت ما جاء بحورته
هم وعمرو اكرمه في داره او عمرو اكرمه رفع عمرو مراعاة تنكيره ونصبه مراعاة
بصغرى وسباني الكلام على الجهة التنكير والصغرى في آخر الكتاب ونه اعطف
في هذا ايضا كما عطف نحو لما صرحت اليوم حتى عمرا صرته وشه العمل كالمع
نحو ما صار زيد وعمرو كرمه رفع عمرو ونصبه على السواء فيهما واعلم ان
الاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع ايضا فيكون الرفع على الناحية او
الانثناء وتأتي فيه الاحوال الخمسة كما تأتي في النصب فيجب الانثناء في نحو
خرجت فاداريد يلعب ويرتج في نحو زيد قدم ونحب الناحية في نحو ان احذ
اسحارك وترتج في نحو قام زيد وعمرو فعد وسنويان في نحو زيد قام وعمرو فعد
عد (٤) والفعل المنذر بها اشارة واحب لانه لا يجمع بين المنذر والمنسر واعلم ان
المنسر قد يوافق المنذر اما لفظا ومعنى نحو زيد صرته المنذر بصرته زيد صرته او
معنى دون لفظي نحو زيد مررت به المنذر بمررت به وذهب جماعة
اي ان الاسم السابق منصوب بالفعل المذكور بعده وهو مذهب كثير من مدرّسي

المبحث الأول

في الاعمال الناقصة وفيه تسعة مطالب

المطلب الأول

في معنى الواح وإقسامها

الواح جمع ناسج ومعناه النقل والإزالة "لان الواح الآوب
ذكرها تدخل المتدا والخبر وبغيرها نطقاً ومعنى فالتغير الملقب هو
نقل الإعراب من حال الى حال والتعبير المصوئي هو نقل الحدوث
من زمان الى زمان او من حوار الى حوار " وغير ذلك وانواعها
سبعة. الأول كان واحواتها الثاني كان واحواتها الثالث ما ولاوات
الرابع ابت واحواتها. الخامس لا الناقصة للجنس السادس طر
واخواتها^(١)

المطلب الثاني

في عدد الاعمال الناقصة

تدخل كان واحواتها على المتدا والخبر فترفع المتدا ويسمى اسمها
وتنصب الخبر ويسمى خبرها نحو كان زيد قائماً وسميت ناقصة لانها

(١) ظاهر سائرته ان الناصح معناه النقل والإزالة وهو يريد ان ذلك انه هو
معنى الناصح لانه الناصح فعل الناصح والإزالة لا الناصح يعني (٢) هو قيل
زيد قائماً مثلاً جاراً يكون نسبة القيام الى زيد في الناصح او الحال او المستقبل
هذا دخلاً كان مثلاً وقيل كان زيد قائماً يعني كون نسبة القيام اليه في الماضي
(٣) ان لا اسما للجنس وما وان واحواتها حروف وفيه الواح اعمال بانها في
الاي ليس وعنى فذهب قوم الى انها حروف والصحيح انها فعلان لانها
تصارع الرفع فنقول لمت وعست

تحتاج الى الخبر. وهي ثلثة عشر فعلاً كان وأمسى وأصبح وأضحى وظلّ
وبات وصار وأبصر وأبهر وأزال وما ابتك وما فتح وما برح وما دام
قال سيدييه وتحتيها كل فعل لا يستغني عن الخبر^(١)

المطلب الثالث

في معاني الاعمال النافعة

معنى كان لانصاف^(٢) لخبر عنه بالخبر في الماضي ومعنى امسى واصبح
واضحى وظلّ وبات لانصاف الخبر عنه بالخبر في المساء والصباح
ونضحي والدهار والليل ومعنى لبس الشيء ومعنى صار التحويل
والانتقال^(٣) ومعنى ما زال وما نكث وما فني وما برح ملازمة الخبر
لخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال الخوذ محبونا
ومعنى ما دام لاستمرار الخبر نحو لارحة لها لكيّن ما دام الله موجوداً
وبحور في كان وامسى واصبح واصحى وظل وبات ان تسعمل بمعنى
صار اي للتحويل والانتقال^(٤)

- (١) قال الاسخوني مثل صار في العمل ما وانما في المعنى من الاعمال وذلك
عشر^(٥) وهي آض ورجع وعاد وسبحال وقعد وحاسر وارتد وتحوّل وعدا وراح
(٢) اللام في فهو لانصاف نافعة فكان حقة ان يقول معنى كان انصاف الخبر
الى آخره او كان لانصاف الخبر الى آخره وهكذا القول في باقي الاماكن التي تشبه
(٣) وذلك اما مع الاستمرار نحو كان الله عبداً او الانقطاع نحو كانت اشع شأناً
(٤) وهي عد الاطلاق لبي احوال حلاق بنوم وعيد التنفيذ برمي بحسبه (٥) والأوى
ان يقال التحول والانتقال (٦) قال الانصوني فان في شرح الكافية ورع المصنف في
ب بات ترد ايضاً بمعنى صار ولا حاجة له على ذلك ولا لم واحدة

المطلب الرابع

في جمود الافعال الناقصة واشتقاقها

انواع الافعال الناقصة ثلاثة. الاول لا يشتق منه شيء وهو ليس وما دامر. الثاني يشتق منه مضارع فقط وهو ما زال وما برح وما فتى وما علك. فتقول لا يرل ولا يفتأ الخ الثالث يشتق اشتقاقاً تاماً وهو كان وامسى واصبح واصحى وظلّ وبات وصار. نقول من كان يكون وكُنْ وكأبْن ومكُونٌ والمصدر كَوْنٌ وقس النواتي. ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل ما صيها في رفع الاسم وحسب الخبر

المطلب الخامس

في ما يشترط في الافعال الناقصة

عمل هذه الافعال ثلاثة انواع. الاول ما يعمل بلا شرط. وهو كان وامسى واصبح واصحى وظلّ وبات وصار وليس الثاني ما يشترط في

(١) لم يسمع اسم مفعول لكان اسما ناقصة ولا وجه لمكُون او مكُون بتثنية الواو كما ورد في بعض السبع لان كَوْن ليس من الافعال الناقصة ومن ثم تكون مكُون ما حسوا (٢) لا بأس من ذكر بعض امثلة لاجل الابيض في مثال المضارع وبه أنك نعباً ومثل الامر كونيوا محارة او حديثاً ومثال المصدر قوته وكوت راية عليك يسر. ومثال اسم الفاعل قوله

وما كل من يبدى الشاة كائناً اخاك اذا لم يلبو لك مبيداً

ومثال ذلك من غير كل قوله

فَقَى الله بآية أن كنتَ إنلأ أحبك حتى يبيض الحنن مبيض

(٣) ذكرنا عمل هذه الافعال ثلثة انواع مما اُحد في النفس كان تقسيمه للافعال من حيث العمل. فلو قال هذه الافعال من حيث العمل ثلثه انواع لم يرد عليه ذلك

عليه ان يتقدمه نفي اوسمي او استنهام وهو رال "وقتي بكسر الهمزة
وهمز الياء" وانك ورج نحو مارال ولا نزل وهل نزل وقس
البواقي. الثالث ما يشترط فيه تقديم ما المصدرية الطرفية وهو دام
خاصة كقوله تعالى سبروا ما دام النهار موجودا. تقديره مدة دوام
اسهار موجود. وسُميت ما مصدرية لان صلتها سبكت بالمصدر وهو
دوام وسُميت طرفية لئلا يلبس بالمدّة التي هي ظرف زمان^(١)

المطلب السادس

في احوال حركات الاعمال الناقصة

لنحضر ثلث حالات الاولى تاحيرة عن الاسم وهو الاصل نحو كان
ريد قائما الثانية ان يتقدم على الاسم نحو كان قائما ريدا وقس

(١) او دُعَاة كقولهم ولا رال سهلا بجر عاك بك النضر (٢) ماضي يرال لاماضي
يرول لان ماضي يرول فعل تام قاصر بمعنى الذهاب والاشغال (٣) والاولى ان
عالي يجر لان ابية لا يجر ولا وجود ليلية هابل انما كُتبت العين بصورة ياء
(٤) ويخص صائر ودار وما بينهما لانها لا تدخل على مبتدأ حيز ماضي ولا يقال
صار ريدا عليم ولا ما دام ريدا فعد لان هذه الاعمال تهم الدوام على الفعل وانصائه
برمن الاحبار والماضي بهم الانقضاء فدفعوا واعلم انه اذا دخل على غير رال
ياخوانها من افعال هذا الباب ماضي فاسمي هو الحيز فان قصد الانجذاب فرب الحيز
بالأخو ما كان ريدا الا قائما فان كان الحيز من الكلمات الملازمة للشيء نحو يبيع لم يجر
ان يقتصر إلا فلا يقال في ما كان ريدا يبيع مالد وآ ما كان ريدا الأ يبيع مالد وآ ومعنى
يبيع سبع وحكم ليس حكم ما كان في كل ما ذكر واما رال واخوانها وهي مرج
وانك وقتي فمعها بجماد ولا يدرس حيزها بالاكالا يقتصر بها خبر كان الحالية
من هي تساويها في انقضاء ثبوت الحيز وما اوم حلاف ذلك هو رول (٥) وقد
بأخر عن الاسم وحوال كافي المسند إلى نحو كان اخي ريتي لحذاء الاعراب (٦) وذلك

البواقي. الثالثة ان يتقدم على الفعل الناقص نحو قائماً كان ريداً
وفس عليه. الاليس وما دام فلا يتقدم خبرها عليها وان كان الاسم
والخبر معرفتين كت الخبير في اخامة انهما ثبتت اسما والآخر خبر نحو
كان ريداً اخالك وكان احوك ريداً

المطلب السابع

في ما تختص به ليس دون نحو ١٠

اما حواراً كما مثل المصنف واما وحوته نحو كاري في الدار صاحبها وفي تقدم خبر ليس
ودامر على اسمها خلاف والصوب حواراً وعلى الاول قوله ليس سواء فاع
وحوته وعلى الثاني قوله

لا طيب يعيش ما دامت مفعلة لانه باذكتاير الموت والمزير
(١) وذلك اما حواراً كما مثل المصنف واما وحوته نحو ان كان ريداً ويستثنى
من ذلك خبر ليس في الاصح وخبر دام مع ما نناق في ولا يجوز تقدم خبر ما يجب
مها سواء كان اسمي شراً في عيه او لا واما نحو ما قيد ران ريداً يتقدم الخبر على
الفعل دون ما فيه خلاف واخصوا ايضا في حواراً لانه من الاصل معمول خبره
وهو غير طرف وه جار ومجرور نحو كان طعنيت ريداً آكللاً او كان طعنيت
آكللاً ريداً في الصحيح عدم حواراً واذا ورد ما ظاهره خلاف ذلك اول على
في كان واخبرها سمير الشار صمراً كما في قوله وليس كل الوبى تلقى المساكين
النفدر ليس هو ي الشار على انه اذا كان معمول الخبر صرفاً او جاراً ومجروراً
جار فيه ذلك من دون تأويل لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها فنقول كان
عندك ريداً قائماً وكان في الدار ريداً قائماً قال ابن مالك

ولا يلي العاقل معمول الخبر الا بد ظرفاً في او حرف جر
ومختار انما ان آتياً ان وقع مؤنث ما اسباب انه اسع
واما الاسم مخككة مع الفعل حكم اساعل ومع الخبر حكم المسد كما علت فبدس
عليها (٢) كان حقه ان يتقدم كان لانها الما

تخصّص ليس بثلاثة أمور الأول أن يقتصر خبرها بالباء الزائدة
 حوّاً نحو ليس الله بظالم^(١) الثاني بحذف خبرها كقول الزبوري
 قال الجاهل في قلبه ليس الله أي ليس الله موجوداً الثالث متى
 انتقض خبرها بالأنط لعلها نحو ليس يسوع إلا آله^(٢) ومثله قوله تعالى
 ليس الصالح إلا الله^(٣)

المطلب الثامن

في ما يخص بـ كان دون أحدهما

تخصّص كان بثلاثة أمور الأول أن تراد بلفظ الماضي بعد ما
 لتعجب نحو ما كان حسن ريد^(١) الثاني أن تحذف مع اسمها إذا وقعت
 بعد لؤ وإب الشرطية^(٢) مثال الأول الظاهر هالك ولو ملكاً أي ولو

(١) وقد مرّ أدباً قبله في حذر غير ليس من أروع المصيبة كقولهم لم أكن
 أعظم وقوه يحدني معذرة وربما أحرزوا الاستعانة بحري التي لشبهه بأه^(٢) قال
 لمصنف في الفصل المعنوي في باب ليس الثالث أن يفسخ خبرها بالأنط نحو ليس
 انطسب إلا اسم^(٣) فالتعجبون برفعونه على أن عنها قد نطل والمحذرون بصيغة
 عن بها عاملة^(٤) والظاهر أنه هاتين^(٥) قد هو الأكثر فيها وقد مرّ أن
 الشئ من المتلازمين كاليد وحيد والموصول وصفه والموصوف وصفه والفعل
 ومفعوله وشئت ربادة من المحاذ ومحرووم في قوله تعالى كان المسومة الغراب
 وشئت ربادة بلفظ المضارع كقوله أنت تكون ما جئت قبيل وأجار بعضهم رباده
 سائر أفعال أفعال ادم بنفس المعنى^(٦) وأصحح أن يقال الشرطيتين وقد
 حذف كان مع غير إن ولو كقولهم من لئذ شولا في أنلأها فدره سبويه من لئذ
 أن كانت شولا ولئذ لم في لئذ وأعلم به يجب حذف كان وحدها معوضاً عنها
 ما الزائدة أطراداً بعد أن أنصده في مثل قوله أما أنت دامر الأصل لأن كنت
 دامر تحذف لام التعليل لأن حذفها مع أن وأن مصدر ثم حذف كان فاعصل

كان الظالم ملكاً. ومنال الثاني سوف تُحَارَى ان خيراً وان شراً اي
ان كان حراً أو ك خيراً وان كان حراً أو ك شراً. الثالث يجوز حذف
نونها "متى كان مضارعاً محزوماً ولم يكن بعدها همزة وصل" كقول
الشاعر ولم يك يسوع معهم. اصله يكن

المطلب التاسع

في ان الاعمال الناقصة قد تكون ثالثة

قد جاءت هذه الاعمال الناقصة ثالثة ما عدا فتى وليس و زال
التي مضارعاً يزال وذلك متى كان معنى كان وجيداً واضحاً دخل في
الصباح وامسى دخل في المساء واصحى دخل في الصبح وطلّ اصب
قام ويات اي سهر وصار اي اصطح ورح اي تحوّل ودام اي استمر

الصغير المتصل بها ثم عرّض عنها ما أُدْعِيَتْ فيها النور ولا يجوز الجمع بين كان
وما اذا لا يجوز الجمع بين النوص والمعرّض واخار بعضهم اماً كنت منطلقاً انطلقت
بالجمع بينهما والمعنى لان كنت منطلقاً انطلقت وخصبت كان مع معروها بعد ان
في قولهم اعمل هذا اياً لا اى ان كنت لا تعمل غيره. فما عرّض عن كان ولا ياقبه
للحرف (١) ما كان صرّاً بوال الثالث ان تحذف به حواً (٢) ولا يصير نصب
متصل فلا بد ان يكون ولا فرق في هذا الحذف بين كان الناقصة والثالثة (٣) اي
التفسيرية زائدة حشوا في هذا الموضع وما بعده. وكانت حقه ان يقول وظن اقام
هائراً ويات اقام ليلاً وهكذا الى اخره (٤) ناي كان بمعنى حدث نحو ما شاء الله
كان وبمعنى حصل نحو وان كان ذو عسرة وبمعنى كمل نحو كان فلان الصبي
وبمعنى غرل نحو وكان الصوت وما دام بمعنى ما بقي نحو ما دامت السموات والارض
اي ما بقيت وصار بمعنى صم نحو صار فلان الذي بمعنى صم ابيه وبمعنى تحوّل نحو
صرت الى ريد بمعنى صرت اليه ورح بمعنى انفصل نحو رح الحفلة وقد سها المصنف
عن ذكر ائمة ثالثة كما في قولك سمعت ابي اي حصص واعلم انه اذا قيل كان ريد

ومعنى التام ان تكفى بالمرفوع وحده كقول الشمر في البدء كان
الكلمة اسم وجد الكلمة وقس السواقي ودا كانت داء تامة تكون
مشتقة نحو يدوم الخ

البحث الثاني

في ضمير الشأن وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف ضمير الشأن

ضمير الشأن هو ضمير الغائب يتقدمه الجملة وتكون الجملة مفسرة
له. لانه هي المقصودة من ذلك ضمير. كقولك هو زيد قائم فهو
منذاً وزيد قائم جملة اسمية في محل رفع خبر هو مفسرة له ومعنى
الشأن القصة والخبر

فانه جار ان يكون كذا مفعلة فيكون فاعله خبرها وان تكون مائة فيكون حالاً من
بعضها وادامس كل رداء حال وجب ان يكون مفعلة للمذموم ومع
محضة كما سنعلم (١) من ضمير الغائب اسم رفع قبل الجملة ان كان مدحاً نحو هو زيد
مطلق يسمى ضمير الشأن وان كان موصفاً نحو في هذا مائة يسمى ضمير البقعة لانه
يعود الى ما في اندهن من شارب او موصو والجملة اي مائة في نفس سأل او القصة
ولهذا لا يحتاج في هذه الجملة الى عائد من ضمير انسان لا يحتاج الى ظاهر
يعود اليه بخلاف ضمير الغائب وحكمة ان لا يخصص عليه ولا يؤكده ولا يبدل منه
لان المقصود به في كلامه ولا يفسر الا بحرية وحده من النص باضماره فاسمياً
حال كونه موصو ضعيف كقولك ان من ياتي من حيرة الامع ان المسوحة ان
خفيت فان حدة لازم ولا يجوز حذف ضمير الشأن اذا كان مرفوعاً لكونه عطف
ولا يجوز حذف خبر ولا يفسر خبر عليه ولا يثنى ولا يجمع ويكون مفسر محل
من الاعراب بخلاف سائر المفسرات ولا يسفل الا في امر يراد منه التعظيم والتعظيم

المطلب الثاني

في اقسام ضمير الثاني

ان كان ضمير الثان متصلاً كان مبدأ كما مثلنا و كان
متصلاً مستتراً يخص باسم كان النافعة نحو كان زيد قائماً ففي كان
ضمير مستتر على نداء اسمها وحلة زيد قائماً في محل نصب خبره وان
كان متصلاً بـ الحذف ياء وفعال الغليب مثال الاول انه زيد
قائم فائدة اسم ان وزيد قائم خبرها ومثال الثاني ضته زيد مطلق
فائدة مفعول ول نظن زيد مطلق مفعولها الثاني

التحت الثالث

في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في اسم افعال مقاربة

اربع افعال المقاربة سنة الاول ما وضع للدلالة على قرب وقوع
الخبر وهو كاذوكرب يقع الدف والراء "وَسَتْ" الذي ما وضع
للدلالة على رجاء وقوع الخبر وهو عسى وحزى يقع الراء وحقوق

بحرفين هو شأ أحد و بحرف شهر سار والفتحة فلا قول منه الس هو الله
حد و منه في هذا معنى وتسمى ضمير الس لأنه لا يدخل الا على خبر في
عصية الس ومنه من جعل ساء انه سعة والتحديث والمصنف يفرقه
باعتضه والخبر فلا مسحه (١) فونة محض باسم كان ان قصة يوم ر سم كان
وكونه هذه هو غير ضمير الس وهو يريد ضمير اسن متصل لا يسر الا في
كان سعة ساء (٢) وتبين كسر الراء ايضاً

الثالث ما وُضِعَ للدلالة على التروع في الخبر والمنهورة منه شرعاً وأنشأ
وصق 'وعق وحمل وخذ' وكلها تعمل عمل كان النافضة
شرطين الأول أن يكون حركها مضارعاً نحو كاذبٌ يموتُ الثاني
أن حركها لا يعمل إلا في ضمير عائد على اسمها فلا يجوز أن يقال كاذبٌ
ريدٌ يذهبُ أبوه بل يقال كاذبٌ ريدٌ يذهبُ ولا يجوز فيها توسط الخبر
ولا تقدية عليها

المطلب الثاني

في ما يلزم خبر أفعال المتارة

يلزم خبر أفعال المتارة أن يكون مضارعاً كما قلنا نحو كاذبٌ ريدٌ
يضرِبُ فريدٌ اسم كاذب مرفوعٌ ويضربُ جملة فعلية في محل نصب
خبرها وهكذا حكم الوافي إلا أن بعضها يفرق عن بعض بافتراق
ر المصدرية بخبرها وهي بذلك على نوعين الأول ما يتسع افتراق
ن بالخبر وذلك في كاذبٌ وكربٌ وفي أفعال التروع كلها كما سبنا
ثاني شرع ريدٌ يشدُّ الح وقد يفتقر خبر كاذبٌ وكربٌ بأن قليلاً
أما ما يجب فيه افتراق ن بالخبر وذلك في عني ووشك وحرى

(١) نكر لفظاً وصحفاً وصقٌ تاماً أيضاً (٢) ومن أفعال التروع فبت نحو
فبت ريدٌ بعض ومن نحو فام نكر شدٌ ويقال بلا فسام اسمه أفعال المتارة صيغة
مكسر اسم البعض (٣) وسر محبةً لما بعد عني وكاذبٌ كفوهُ لا كثر راي غيبته
صائتاً وقوله فبت اليه وما كذت أياً (٤) إلا عني ولا يجوز في مضارع
عدها خاصة أن مفعول استعملته وماذا عني كتحجج بلغ حبه (٥) لصواب
أن يكون ما يتسع افتراق أن مصدر أو ما يتسع فيه افتراق أن بالخبر (٦) وذلك لما
من أفعال التروع أن من المفعول لأن أفعال التروع لا تستعمل

واخلو في نحو عسى ريدت يقرب واخلو في ريدت أن يرجع وقد يجوز
عدم الاقتران في عسى واوشك قليلاً

المطلب الثالث

في اسباق افعال المصدر

افعال هـ مجت حمة كلها الاكاد واوشك ما كاد فيشتق
منه مضارع نحو يكاد وما اوشك فيشتق منه مضارع واسم فاعل
نحو اوشك يوشك فهو موشب واما وبيت فهو اسم فاعل من ور
فعل يستعمل بموت حصة تقين امرأة وشيت في سريته وعط
من ستعلم اسمع لالمصدر ويعمل المشتق منها عمل ماضيه
واما جعل هامي غير جعل لفي معنى صنع ، تنبيه ان الدية
يشتق من افعال الشروع لا بعد من فعال مقارنة بل يكون
كباقي الافعال متعدية واللازمة نحو ريت ريدت في كلاً ما ويشرع
في عمله

المطلب الرابع

في ما احصى في عسى واوشك وحوا

اختصاص هذه الافعال الستة بوعان الاول انها تكون تامة

- (١) واسم فاعل بقول كائنه وحكي مضارع في اسم فاعل لعسى ومضارع يطين وجعل
(٢) دكار كل ما في اسال مستف من اوشك يكون وشت مشتقة من عسا لاها
اول المدل وعمران المضارع في وشت كثر استعمالاً من الماضي (٣) وكذا
ما ذكر معاً كبت وعلل ومضارها (٤) لا اسم بار جعل في غير هذه المقام يكون
معنى صنع لرب تصع مما يعلى ، لا ل

كم مر في كان. نحو عسى ان يقوم ريد واوشك ان يموت ريد واخولق
 ب يتكلم ريد فاعمل سامع ن في موضع رفع على انه فاعل وريد
 فعل مضارع الثاني ان عسى وحدها متى تقدمها سم حار فيها
 الاضمار وعدمه فنقول مع الاضمار ريد عسى ان يقوم والرحلان
 عسى ان يقوموا والرجل عسى ان يقوموا ان حره من نحو عسى
 وعسى وعسى الخ ويجوز فيها جيبه فتح السين وكسرها. ونقول مع
 عدم الاضمار ريد عسى ن يقوم وعسى ن يقوم وعسى ان يقوم الخ

(١) وندب سواك انفس الذي عد ن ظاهر يصح رفعه كم مثل لمصنف
 يوم: نحو عسى ان يقوم ويك في احدى الاول وجه آخر وهو ان يكون الضمير
 مرفوعة هذه الالفاظ اما لها وان فعل في موضع نصب حارها وفعل المضارع
 ضمير يعود على الضمير وان كان ماضيا سمي في اليه ونصب فائدة ذلك في
 التثنية وجمع وابيت فنقول على الوجه الاول عسى ن يقوم الرئيس وعسى ان
 يقوم الرئيس وعسى ن تضع او تضع شمس بابيت تضع ويذكره ونقول على
 وجه الذي عسى ن يقوم الرئيس وعسى ان يقوم الرئيس وعسى ن تضع
 شمس بابيت نطالع نطع وسنة اوشت واحول (٢) قوله ويجوز فيها جيبه
 يوم ان الحوار يكون في حاة الاضمار مضنفا وبس كدنت لان سبب عسى يجب
 فيها فتح الاو انفس بابية ضمير ورواء فانه يجوز فيها جيبه الكسر ايضا. والفتح
 اشهر (٣) فالاضمار لغة النحويين. وكان حقه ان يقولوا والزيدان
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا وحذف في ما قبل عسى من ضمائر
 انصب نحو عسى وعسى وسببه اني انه في موضع نصب حارها على فعل
 كما حلت عن عسى في افسر خرها من كافي فلو لم يفتح بعضهم ان يكون
 نحن نحن. وذهب الاخفش الى ان عسى عسى ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب
 كحر الا ان ضمير النصب باب عن ضمير ارفع كما باب ضمير ارفع عن ضمير
 النصب والحزني ادوكيد في قولك راسك است ومررت بك اب

وأما غير عني من أفعال المقاربه فيجب فيها الإصهار عو كاد كادوا
كادت كادنا كدّن وفس السوفى

المبحث الرابع

في ما ولا ولات المصنعات بليس وفيه مطلقان

المطلب الأول

في ما

نشبه ما ولا ولات بليس من حيث هي الحال والعن لاسها رفع
الاسم وتصب أثير وينتظر في عمل ما ثلثة شروط الأول ان يتقدّم
اسمها على خبرها نحو ما نطرس مأثما فان تخر الاسم بطل العمل نحو
ما قائم بطرس الثاني ان لا تقتنر ما بان الرثبة فان اقتنرت بطل
عملها نحو ما ان بطرس ساهر الثالث ان لا ينقص خبرها بإلا فان
انقص بطل عملها نحو ما بطرس الارسل وبجور اقتنرت خبرها

(١) وفي شرح الكافية من محو من رى عمل ما دا بعد خبرها وكان منقو
ومحرورا (٢) وكموله

هي عداه ما ان اسم حجب ولا صرف ولكن اسم حرف

(٣) قال ابن مالك في السهل وقد فعل اي قد موصف خبرها وموصف
ومن شروط عملها ان يسمي بمعمل خبرها وهو غير حرف ولا جاز ومحرور
بحر اعطاه في نحو ما جفنت رنة آكل قد كرت بمعمل الخبر صرف وجاز
ومحرورا لم يقل عملها فان ابن مالك في الآية

وسن حرف جاز او ظرف كما في است مفعلا جاز نعمت

واعلم ان اي من ما ولا لانه محرور وله نيب سيم ولما يوقع فاسم فهو لا يسمي
بها لا بمصنوع وما لا ينقص محو من لا يعمل ويوحى تكرار لا

بالهاء كلياً نحو ما طرسُ نَقَامٌ ويجوز أن يكون اسمها معرفة أو
مكرة وجاز في المعطوف على حبرها المصّب والرفع نحو ما بطرسُ
نَاقِماً وساء، أو ساهراً على أنه حرم مسدّد محذوف نقد برة وهو ساهر
ألا المعطوف بل ولكن يرفع فيه واجب نحو ما بطرسُ نَاقِماً بل
ساهر أو لكن ساهر^(١)

المطلب الثاني

في عن له دوت

يُستلزم في عمل لائنة شروط الأول أن يكون اسمها وحدها
كـرئيس^(٢) الذي أن يقدم سماعاً حبرها الثاني أن لا يتقص حبرها
بإلا مثاله لرحل حاصراً فإن قيد شرطاً منها بطل عليها^(٣) لانت
فتح التاني شرط في عليها شرطان أحدهما أن يكون اسمها وحدها ظرفي
زمان واسمي أن يكون سماعاً محذوف وحدها^(٤) مثاله ح الدون ولانت

(١) وكقوله وبأنت تقدم بعد من من

وبعد من من حبر من بعد لا ويجوز قد حبر

(٢) بعد ساء محذوف هو وهو ساهر فلو قال الساهر وهو ساهر لم يرد

عبود لك (٣) منه ما بعد بل ولكن معصوق محذوف ليس معصوب وإنما هو

حرم مسدّد مشعر بل ولكن حبر من ساء (٤) وربما عنت في معرفة كقول المشي

إذا كحود لم يرق خارص من آذنى فلا الحمد مكسوبة ولا سأل نافية

(٥) ويقال هو قيد شرط من شروطها بطل عليها لكن أحسن ويشترط فيها

نصاً أن لا يسبقها معول حبرها وهو غير صرف وء جازي ومحذوف كما تقدم في ما ويقال

هـ اسبقه لموجه والغائب على حبرها أن يكون محذوف كقوله نانا أن قيس ولا

ربح حتى قيل أن ذلك لازم والصحح حوار ذكره (٦) إذا كان حذف اسمها

شرطاً لها ما قوله وحدها ولا يحى أن يعلل من الشرطين على العمل بعيد انها أن

ساعة توبة القدير ولات الساعة ساعة توبة فاساعة اسمها مرموز
 بها وساعة توبة حارها منصوب^(١)

البحث الخامس

في الحروف المشبهة بالفعل وجميع ستة مضارب

المطلب الأول

في معنى الحروف المشبهة بالفعل وفي كتبها وعما

الحروف المشبهة بالفعل ستة إن بكسر الهمزة وأن يفتح الهمزة
 وتشديد النون فيه وكان ويكن ويئت ويعل وتسمى بذلك
 لوجود معنى الفعل فيها لان معنى رن و التوكيد "وكل" الشبهة

م بكر كذلك لم فعل فإدرك بحرف غير عامل في غير هذه الصورة وليس كذلك
 فلو قال وسعوط فيها شرطان لم يرد عليه ذلك وعلم ان لات اصلها لا ردت
 عليها التاء سايت اللت كما في رئت وتئت وحركت مرق بين لحاقها الحرف وبعدها
 الفعل وتئت تحيد وميل اسمها لان الفعل الاي الحين او مردوه من اسماء المرس وانما
 يحذف حروف حارها واسمها اسمها ويكون القدير ولات ساعة توبة كائنة ودر قبل
 جداً قل من ماله

وما يلائم في سورة حم علق وحذف في الرفع قسا والعكس قل
 (١) ومن الحروف معاملة مثل يس إن النافية وتفتقر لها ما اشترط لعل
 ما ما بعد الشرط لاني لان فعلان اسمها من متع فلا حاجة اي شرط لو محو
 احد خبرا من احد الا بالغاية وكنول السامر

ان هو مستو انما في احد الا على صعب الخامس

(٢) وجه شبه هذه الاحرف بالفعل اما نصاً فلا تسميها كلف لعل اي الثلاث
 والرابع والخامس ويسمى على اصح مشبه وانما معنى فلان معانيها معاني الافعال
 مثل اكثت وشبهت واستركب وتئت وترجيت (٣) وقد تكون ان حرف

وكن الاسد رُ وبت التتمه وعن الترخي وكن اندخس مبتد
والخر فقصبت استند على اندامها وترفع اخر على انه خبرها
وعلمها عكس عمل كن مبتد ريد وبت ومن اسوي

المطلب الثاني

في حيران . حواها ولي كنيها عن النع

حيران واحوانها كنيها كان من حيث انه يكون مفرد كما مسا
او حلة نحو ان ريد يقوم وما نسه ذلك . الا انه لا يجوز تقديم خبرها
على اسمها في الاعمال . فتم ردا خلاف ذلك الا اذا كان خبرها
صرفا او حارا ومجرورا . فمجرد نحو ان عند ريد وبت في اندر
ريدا ومن المرفي وتدخل ما تحريفه على او اخر هذه الاحرف فتكتم
عن العمل ولهذا سمي كانه ويجوز حبيد ادخلها على الاسم والعمل

حوب بمعنى كونه

وبت شيت قد عدا . وقد كرتت لست

ان معنى نعن كيون بعضهم الدوق ساري ما ثبته عند
() هذه لغة مشهورة وحكم فوم من العرب يصوب بها حرفين
معا من دية فوم من حركت لست وبت ساري ما ثبته عند
سيرة قادمة ونوة الامة وب على قدر وجد ويكون ونحوها مما يليق بالتمام
() وحكم معمول خبرها حكم خبرها فلا يجوز بدي الا اذا كان صرفا او حارا
ومجرورا نحو ان عند ريد مبتدال فبت غير رعب ومعه بعضهم واما مجرور
عند ريد اخذ وبت في الدار صاحبها فلا يجوز فيه تقديم الاسم ما سلب () بوز
كلامه انه لا يجوز ادخال هذه الاحرف على الاسم الا عند وصل ما الحرف بها ومن
ريد انها والحالة هذه تدخل على الفعل ايضا قال ابن مائت
ووصل ما يري لحروف منقب . اعلمها وقد سقي العنك

نحو انما ريد قائم وانما فامر ريد وليما يذهب ريد. وقس الواقي

المطلب الثالث

في ان كثيرة اوجه

نكس هرة ان في عشرة مواضع الاول اذا وقعت تحت نحو
 سنة واحد الذي اذا وقعت بعد القول كنوه تعالى قلت انكم الله
 الدلت اذا وقعت بعد الاسم الموصل نحو جاء الذي انما مؤمن
 اربع اذا وقعت حواها مقسم وكان خبرها مقترنا بالامر كنوه تعالى
 قسم نفسي هي باركت الخامس ان يقترن خبرها بالام التوكيد
 المفتوحة نحو سنة برحق رفع رحم وقد تدخل هذه اللام على اسم
 ان ويبقى على حاله مضمونا نحو ان ريد قائم ور في هذا العنا

ونقاة لعل مجموع في سنة لنق احصائها. لسان كنوه. ولسان الا في
 يحرم ما يروي. ولسان اجم ورواه وما التوي قد هب الرجح من باب السرح
 في حرة. ولسان اجم. ولسان سبعة. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 بادخال ايما على الفعل يسع ما. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 لذهب جميع نحو من الا ان من اربع ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 سعي معناه. سعي سعي. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 اي سعي. سعي. (١) سعي. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 نحو انقول ان ريد. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.
 فترن خبرها بالام التوكيد لكان دخل في نس ما. ولسان اجم. ولسان اجم.
 اسوكيد. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم. ولسان اجم.

وتعددت الكسرة فحسب آخر
 ولا يبيد ما قد يبا
 وقد شهب مع قد كرس

السادس اذا وقعت بعد اذ الاستفاحية مفتوحة مرة وتحتيف اللام نحو
 اذ الله رحيم السبع اذا وقعت بعد حيث نحو اخلص حيث ان
 مسخ واعطى الثامن اذا وقعت بعد ثم نحو ثم ان يسوع مصلوب
 التاسع اذا وقعت بعد الامر والهي نحو ثم العذ ومثل ولا تخطئ
 الله مستقر العشر اذا وقعت بعد اللام نحو يا بطرس ربنا نحن في

علم ان من اللام وهي دم الاسد وفيها التوكيد حينها من دخل على ول
 تكلم من لها صدر انكلام نحو ان من على ان فيقال لم يرد فيتم ولكن
 ما كان اللام ساكدة وان ساكدة كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فخرجوا
 اللام الى الحذف ومن ثم تحذف اللام برفعة ومنهم من كلف ان ماثل ان اذا كان
 الحرف متقدما و متبعا او ماضيا متصرفا غير مقرون عند كرمي من دخول اللام
 عليه الا ما ذكر في معنى ما مضى ان كور وقد دخلت هذه اللام شذوذا على حرف
 لكن كقول وكفى من حيثها فبعد وعنى حرف اسمي مكتوب اسمي ليهودا وعلى غير
 هذا كقوله ان اخلص محو شذوذا وعنى حرف ان اسموه نحو الا انهم ليا يكون
 تصاعيم يقع ان وقد دخل هذه اللام على اسم رب د ن من حرف صرف و جاز
 ومجوزا بعد ما عليه محو عند لعمري وان في اندر لربنا ولا يجوز ان لربنا في
 لدرو ان ربنا قائم خلا في مصف وعنى ما يوصف بين الحرف والاسم وعند من
 معبر الحرف محو رة الضعيف كشيل و في اندر لعمري رة حاس و
 من غير اتصال محو رة هو الحق (١) و هو في السبع اذا وقعت في
 ول حيث اصبغ ابها ما يحض ما حل وهو حيث قد ود كان عزم حسن
 (٢) وكذا هيق رة صداد وقعت في اور القصة نحو مريت رجلا انه فاضل
 وفي اول الجملة المحذوفة محو رة وفي دو ملي او حرا عن اسم عين محو رة
 فاضل او بعد ان ان محو رة انك رحيم وبعد ذكر نحو كذا رة و ثم او
 بعد حتى الاسد ان محو اقول دة حتى ان رة بقوة او بعد غير قسري عني
 و بذا محو على ان رة فاضل وصاعها من مع في موضع يجب فيه سد الهمزة
 لانها لا تعتبر منى المحذوفة حيث عليها الا ما يوكدها

وإذا عطفت على اسمين بعد ذكر خبر جار في المصروف المصروف
والرفع نحو إن ريداً قائماً وعمرٌ وعمرٌ وإذا حُصفت إلى حار
على ها والعوضها شرط دخول لام الابداء على خبرها نحو إن ريداً
ريد قائماً ويجوز حينئذ دخولها على الأفعال الناقصة وعن فعال
انقبوب نحو إن كان ريداً قائماً وإن ضمت له نائياً فقامت حركات
وإنما معمول صن وإن لا عمل لها

المطلب الرابع

في شرحه

نفع خبر في خمسة مواضع الأول إذا سكنت مع ما بعدها مصدر
وذلك نحو يلعب إن ريد قائماً أي يلعب فيه وإن بعد المصدر

(١) فالصوب عطفت على اسمين بالرفع صديق على اسم إن، وثاني الأصل
مرفوع يكون مبتدأ أو ذهب إليه في مسند واحد نحو سوف في عدرو وعمره
كذلك وهو صحيح من كان مصدر قبل ذكر الخبر نحو إن ريداً وعمر في الدر
يعني لتصب بعد خبره الخويع وحار عنهم أربع (٢) والصحح في بحسب دخول
اللام على حار في الجملة في قولهم يصر أمعي تارك بها ومن في لافيه
وأنشأ كلامه مدونه نحو ريد قائماً وما نحو إن ريد قائماً ومن وإن ريداً
في قوله وإن ما رجه فلا يجب فيه دخول اللام على الخبر لأن أصله
وذلك من قول من است

وحيث إن قول من
وإن سمي على إن

(١) ريد قائماً حيث لاند من الاعمى إذا أفعال الناقصة لاند
وهي كذا وكذا ومن في حق إن وكثير في لاند بعد فإن يكون ماصياً كما في
مصاب ومن في لاند ومن في لاند ومن في لاند وإن قلبت لاند وقوله
إن ريد قائماً وإن ريد قائماً

وقدر لها نصه كقول نحو علمت أن زيداً حبيب أي علمت كقول زيد
 احك وفطما سبك بالمصدر ن تقدمها فعل يطلها كما مش
 لدى د وقعت بعد حرف آخر نحو لئن شراحت النكت اذا وقعت
 بعد نوناً نحو نوناً أن شراحت الربع اذا وقعت بعد نوناً
 الاسان مصنف بحمس اذا وقعت بعد القول الذي معنى الظن
 نحو أتقون أن العدو مقبل أسب انظر ومتى حقت بطلب علم
 ودخلت على الافعال الخامة وعلى مذور وحروف النفي والتعجب
 نحو ن ليس زيد قائماً وأن غني زيد أن يقوم وإن قد زيد وما
 أشبه ذلك^(١)

(١) كان حتى انصب ان جعل ما ذكره تحت الاول صادع هـ ثم
 بين المواضع التي يقع فيها هذه اضافات فان كانه يومه ان لا يستعبد في
 غير موضع الا في موضعين وفي قوله وصاحبه سبها بالمصدر ن سبها
 معن بضم ن من حبه هـ فندبت بمصدر حال كقول الطالب لما غلب فعل
 كما سري ووفد ن سبها من سبها عه ام رد عبوديت وصاحبه شح
 هـ ن يقع في موضع كذا قد يرد مردي لانها تعني معنى النية والتعالي في
 حكم المرد كما اذا وقعت في محض فعل او شبهة او معن غير محكي باقول
 او سديا وخبر عن سم معنى غير قوي وه صادقي عبه حمرها او محروور بالحرف
 والاضافة او معصوية عن سي من دة او مدل من ذن هذا لكون الامردة
 وكذا في الواقعة بعد وفوجه لكون اسمي انصب وما مصدرية اسوقية وحتى
 معاصية لمرد من يجب فيها فتح هـ لانها في ما صنع حب فيها بعد براسد (٢) اذا
 حقت ن مسوقة بعد عن ما كان لها من الفعل حلاوة انصب ولكن لا يكون
 بها الا ضمير الشأن محذوفا وخبرها لا يكون الا حبه كما مثل انصب وكان حتى
 بضم ن مذكر ما يوجب فتح ن في شبه كسب او محو قد نر ما لك

المطلب الخامس

في حوار مع همة وكرها

يجوز فتح همة ان وكرها دا وقعت بعد ستة موضع الاول اد
وقعت بعد د الحجة بحو حرجت فاد ر ر ر حاصر ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
وقعت حواي لنفسه ويسر في حواي ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
الست دا وقعت بعد د حجة بحو من يسر في ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
ادا وقعت بعد حتى حواي ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
بعد ما مع همة والمه الحجة فوا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا

وان تحث ان ناسها اسكن والحق اجعل جملة من بعد ان

وان يكن فعلا ولم يكن دغا ولم يكن تصرفه ممنعا

فالاحسن الفصل بقداو لي او تنبسي او لو وقليل ذكركم لو

اي ش اذا كان حواي الحجة حجة س ا او بعد غير متصرف او فعلا يسر في
ويكن دغا
ذلك. وان الفاصل اربعة اشياء هي وحرف ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
(١) كان حجة ان يكون حواي حواي وكرها في ستة موضع د بعد ستة موضع
واعلم ان فاصل في حواي ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا
وتقدر الجملة (٢) فالفتح على جعل ان مع صديقه بعد ا او هو صديقه ا ا ا ا ا ا
والفقد رفا a
(٣) في الفتح على جعله معقول بواضحة ربح خافض والتقدير على ان لكوا ذلك
وكرها في حواي حواي حواي (٤) في الفتح على فدا رفا بعد رفا حواي حواي
محذوف في حواي حواي حواي حواي حواي حواي حواي حواي حواي حواي
وكرها على جعل ما بعد ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a
حواي ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا a ا ا ا ا ا ا ا a

اذا وقعت بعد الاحرم بحول احرم ^{ان الله راحم} (۱۱)

المطلب السادس

في ثبوت احكامه

كان متعمداً شوكتاً ريداً ومتمى حبيبت نطل عليها
ودخلت على له وقد حكي كائن منة وكان قد قام لكن بتسديد اللون
الاستدراك نحو شخص الرسل يكن يودس هات والاسدراك
هو حبيب لكلام وقع ما يتوهم به وبعينه ود عملت عن اسم

حَدَّثَنَا دَاوُدُ بْنُ كَيْسٍ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ مَوْلَى (١) قَالَ سَمِعْتُ عَلَى ابْنِ
 حَزْمٍ يَقُولُ مَا مِنْ مَوْلٍ وَصِيٍّ فَأَعْلَى أَسْبَابِ وَجْهِ كَوْنِ اللَّهِ رَاحِلًا وَصَةً أَوْ
 عَلَى ابْنِ أَبِي لَاحِظٍ مَوْلَى نَازِلًا وَمَعَاذَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِهَا مَقْدَرَةٌ وَالْكَسْرُ عَلَى
 نَقْرِيلٍ لِأَجْرِ مَوْلَى الْقَتْمِ بْنِ وَمَا بَعْدَهَا حَوِثٌ وَفَدَا سَكَتُ الْمَصِيفِ عَنْ
 مَوْضِعِهِ يَجُوزُ فِيهَا الْوُجْهَانِ الْأَوَّلُ وَتَقَعُ بِنِهَاؤِهِ مَسْبُوقٌ بِمَعْنَى صَاحِجٍ
 لِلْعَقَبِ عَلَيْهِ نَحْوُ أَنَّ لَكَ لَا تَعْنِي وَبَعْدُ وَبِنِهَاؤِهِ لَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي
 مَعْنَى عَلَى لَا تَجْعَلُ وَلَا تَكْسِرُ مَا عَلَى الْأَسْبَابِ أَوْ تَقَعُ عَلَى حِمْلِهِ أَوْ الْأَوَّلُ
 أَسْبَابِي أَوْ تَقَعُ بَعْدَ مَعْنَى هُوَ فِي الْمَعْنَى قَوْلٌ وَبَعْدُ أَوْ قَوْلٌ وَبَعْدُ وَاحِدٌ نَحْوُ
 وَلَمْ يَبْقَ فِي حِمْلِهِ وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي وَلَا تَعْنِي
 بِالْحِجَةِ بَعْدَ الْحِكَاةِ كَأَنَّ تَقَعُ وَلَمْ يَبْقَ هَذَا السُّبُطُ مَا دَسَى الْقَوْلُ الْأَوَّلُ
 وَلَا تَعْنِي مَعْنَى نَحْوِ عَمِي يَا أَحْمَدُ اللَّهُ أَوْ الْقَوْلُ سَابِقِي وَمِنْ بَعْدِ الْفَائِلِ وَالْكَسْرُ نَحْوُ
 قَبُولِي فِي مَوْضِعٍ وَفَوَيْ بِأَرْثَةِ مُحَمَّدٍ اللَّهُ (٢) وَيَكُونُ مَعْنَى وَاسْتَدْرَاكًا حَذَرًا
 مَسْدًا أَوْ طَرَفًا وَجَرًّا وَغَرُورًا وَيَكُونُ حَرْفَ تَرْجَمٍ نَحْوُ كَأَنَّ مَا شَاءَ مَقْبَلٌ
 فِي لَكَا فِي حَرْفِ حَصَصٍ وَاسْتَدْرَاكًا مَعْنَى كَأَنَّ وَمِنْ حَذَرًا وَمَعْنَى كَأَنَّ
 لِنِسَاءٍ مَقْبَلٌ (٣) وَتَقَعُ وَكَأَنَّ مَعْنَى حَسْبُ نُبُوِي سَبَّحَ وَخَيْرٌ عَنْهَا تَجِدُ حَتَّى مِنْ
 غَيْرِ فَاخِلٍ نَحْوُ كَأَنَّ رَبِّهِ وَتَقَعُ أَوْ حِمْلُهُ تَعْنِي مَبْصُورَةً عَنْهَا بِمَعْنَى نَحْوُ كَأَنَّ لَمْ يَحْزَرْ
 أَوْ مِنْ وَتَقَعُ نَحْوُ كَأَنَّ مَا دَسَى كَأَنَّ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ مَعْنَى وَهَذَا هُوَ صَحِيحُ الْمَسْرُورِ

بعد ذكر خبرها جاز في المعطوف انصب والرفع نحو قوله تعالى لنكن عمر
حسرا ونسرا ووشرا ومتى حُصِفَ بطل علمها واعتبرت به او شتمت
عن بكر اعاطفه نحو قام نسي ولكن ردتا حسرتا نسيته وهو
طلب ما فيه عسر نحو بيت الاسال كمل نعل ويحجر عن سد حرجي
وهو طلب الامر المحبوب نحو من ساء راحته وسيفع وهو طلب
الامر المكروه نحو من الظلم فادب

[illegible]

وأجدر الكسبي نصب الحجر الذي سدد رشتن ومستمكم قول الشعر ما
 أيتهم الصلوة روحاً ومن معنى لعل الرخوي في الهبوب كمل انصاف والإشراق
 في المنكرين نحو لعل أهدى نفساً وحسن نصيب قوة من إصنام هدت من لا
 مكره ليس في محله لأن هلاك إصنام محبوب لا مكره وقد اصح لمصنف ذلك
 في الفصل المفقود. لأن المحبوب والمكره رأى في محله حب أسكنكم كما لا يخفى وقد
 نال لعل تركه نحو بعله بذكر تجشئ. ولا سبهم نحو لا يدري بعل الله يحدث
 حياءً وكوب حرف جر ثم عسى عمل ومه وونه بعل أي بقومك

البحث السادس

في لالاية للحس وفي أربعة مطالب

المطلب الأول

في عل لا ومعناها

لا تفعل عمل إن ثلثه شروط الأول أن تكون نافية للحس اساني
 أن يكون اسمها وخبرها بكرتين اثبات أن لا يندم خبرها على اسمها
 مثابة لا علام رجل حاصر فان فقد شرطاً من ذكر نطل عليها وتنا
 سبقت نافية للحس لانها تعني بدخولها حقيقة النكرة كلها لانتك اذا
 قلت لا رجل في اندر بيت حس ارجح من الدار حتى لا يجوز
 يقال بل رجلين خلاف ذلك لالاية للوحدة اي نعل عل كان فانه

مبتدأ محذوف وهو في محل رفع بالابتداء وفرس خبره على منار بحسب درهم
 وقد ذكر الامة في الاعمال لا نعل ان سبعة شروط ان يكون نافية وان يكون
 مبتدأ بحس وان يكون مفعولاً وان لا يدخل عليها جار وان يكون اسمها نكرة
 وان يصل بها وان يكون خبرها نكرة فان كانت خبرها نافية نعل وشدة
 اسهل الازالة في قوله لوم نكر مفعولاً لدوبط له فان لم يكن قد دوت ان
 كانت لبي الوجة او لبي الحس لانه على سبيل التخصيص تمت على ليس كما مر
 وان دخل عليها جار يخص النكرة نحو حنت ملا راد وعصيت من لاشيه وشدة
 حنت بلا نفي مانع وان كر الاسم معرفة او مستقلة أثبت ووجب تكررها نحو
 لا ريد في الدار ولا عمرو ولا في اندر رجس ولا اسرته ولا نحو قصيه ولا اما حس
 لها ونحو لا امة في البلاد مفعولاً سندر ميل اي لا مثل اي حس ولا مثل مية
 وعدم التكرار في قوله

اشاة ما شبيه حتى لا يرال ليا لا انت شايه من شاي شاي

ضرورة

يصح أن يقال بل رجلان. وهذا هو الفرق بينهما^(١)

المطلب الثاني

في معول لا يفرد

أركان معول لا مفرداً ينبغي على ما كان نصب به^(٢) نحو لارجل
في الدار ولا رجلين في الدار فـرجل اسم لامتنى معها على الفتح وهو في
محل نصب على أنه اسم لا وفي الدار متعلق بمحذوف مرفوع حرها
ومحل لا واسمها الرفع على الابتداء وأما جمع الموث السالم فيجوز سؤره
على الفتح والكسر نحو لامومات عندما وإذا بُعت اسم لا يفرد جار
في البعت، الفتح والنصب والرفع نحو لارجل طريف عندما أو طريفاً
أو طريف^(٣) وإذا فصل البعت جار نصبه ورفعه نحو لارجل عندما طريف
أو طريف^(٤) وإذا عطفت على اسم لا جار في المعطوف النصب والرفع
نحو لارجل وعلاماً أو وعلاء عندما

(١) أي أنه يقال في تأكيد لاسمية للوحدة لارجل في الدار بل رجلان أو
رجل ولا يقال ذلك في لاسمية الجنس بل إنما يدل في تأكيد لارجل في
الدار بل امرأة ولو لم يكن في باب ما ولا دلالة على أن لا سمي مائة نحو ذلك بل يجب أن
يقول ما شيء فعل على كل ويوم مائة وجد لاسمية للوحدة غير التي فعل على
كل (٢) وذلك لتركه مع لا وصيرورة معها كاشي أم واحد. وأعلم أن المراد بالمفرد
هنا ما ليس مفرداً ولا مثنىً. يضاف فعل على أنه اسمي وبمجموع (٣) ولو قال وأما
جمع الموث السالم فيجوز سؤره على الفتح أيضاً بكل أحسن وفتح رجم (٤) كل
حرف من قول لارجل طريف أو صريفاً أو طريف عندما يتأخرون قولوا عندما على
الثلاث لما لا يحى

المطلب الثالث

في معمول لا الغير المفرد

إذا كان معمول لامضافاً وحب نصبة نحو لا علام سفر حاضر
وكذلك إذا كان معمول لامشبهاً بالمضاف وهو كل اسم تعلق بما بعده
نحو لا طامعاً حبلاً عندنا ولا ماراً يريد موحوداً وإذا بُعِثَ المضاف
والمشبه به جار في البعث النصب والرفع سواء قبل البعث أو لم
يفصل مفرداً كان أو غير مفرد نحو لا علام رحلي حبلاً أو حبلاً حاصراً
ولا طامعاً حبلاً مستعداً أو مستعداً عندنا وفسر عليهما ويجوز حذف
خبر لا إذا كان جاراً ومجروراً "نحو لا بأس أي لا بأس عليك وإذا
دخلت لامهزة الاستهزاء بقيت على عملها المذكور نحو لا رحل في الدار"

(١) وذلك إما عمل كمثل انصب أو بغيره نحو لا شئ ونشئ عندنا
ونشئ انشئ بالمضاف منصوباً ومضروباً مدوداً (٢) وقد جاء حذفه في غير الجاز
والمحذور نحو لا إله إلا الله واسم موحود وفي قول لا رحل جو بأس فاس هل
عندك رحل والتقدير لا رحل عدي وسر حذف الاسم وإبقاء الخبر كقول لا عليك
أي لا بأس عليك قال ابن مالك

وشاع في دال الباء اسقاط حتر إذا المراد مع متوطو ظهر
ومعروفة أنه إذا لم يظهر مع متوطو المراد لم يجر الحذف وذلك باجتماع فلا يجوز
حذف غير من قوه لا أحد أعز من الله ولا حذف مصوح من قوه ولا كرم من
الوئد مصوح لعدم ظهور المراد مع حذفها (٣) قال ابن مالك
وأصل لا مع هجر أسهام ما نسخ دون الاستهزاء

في كرم ما يكون ذلك إذا قصد بالاستهزاء المعنى والابتكار كقول لا أرفع آية من
وَأَلَيْتُ شَيْئاً وَمَنْ لِيْ دَمٌ إِذَا كَانَ مَحْرُومًا اسْتِهْزَاءً عَنِ الَّذِي كُتِبَ لَهُ الْأَصْحَابُ سَلَّى
أَمْ هَذَا جَدُّ وَتَابِي لَا مَحْرُومَ الشَّيْءِ وَهِيَ الْأَسْخَافَةُ فَدَخَلَ عَلَى الْحُسَيْنِ وَتَعَرَّضَ

المطلب الرابع

في تكرر لا

اد تكررت لأجار في الاسم الواقع بعدها خمسة أوجه 'مثال ذلك
لا حول ولا قوة الا بالله فان فتحت حول حار في قوة الفتح وانصب
والرفع وان رفعت حول حار في قوة فتح والرفع "وإذا كان المعطوف
على اسم لا معرفة وحسب رفع لمعرفة سبق تكررت لا ولم تكرر
بحول لا رجل ولا يدي في الدار ولا رجل ويدي في الدار برفع يدي"

المبحث السابع

في افعال القلوب وقبوسه مطالب

والنقص من محض ما لا ينفك وليست الأولى مركبة على الأطر وفي الآخر من خلاف
٢ أي اد تكررت لأعلى سبل انصب وكذب شطب كل واحد منها مكرر بلا
فصل حار في ما بعدها خمسة وجوه وذلك بحسب اسبقه لا بحسب الموجه
بحسب اسبقه يريد عليه (٢) نقول لا حول ولا قوة الا بالله ولا حول ولا قوة
الا بالله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا حول ولا قوة
الا بالله فعلمنا على ان في كل منهما في الجنس وفتح الاول ونصب الثاني على ان
في الاول في جنس ولا في الثانية من العاضد والعوض عليه وهو محل سم
لا وفتح الاول وفتح الثاني على ان في الاول في الجنس والنية رائدة وما بعدها
مرفوع عنده على محل لرفع اسمها فان محمدا برفع بالاسماء عند سبويه وفتحها
على الاسماء وعلى انها تاسل مثل بس وهذا ضعيف وفتح الاول وفتح الثاني
على افعالهم وفيه بدل الثانية قال ابن مانه

ونكتب مرة واحدة أو
مرفوعاً أو منصوباً أو مركباً

حول ولا قوة والثاني أحكاماً
وان رفعت أو لا تنصب

(٢) لأنه لا عمل للآتي المعرفة

المطلب الأول

في معنى افعال القلوب وكيفية عملها

افعال القلوب ثلاثة انواع الاول افعال التحويل والتصيير وهي اربعة. **يَحْدُثُ** و**يَرْتَضِ** و**يَحْفَلُ** و**يَصْنَعُ** الثاني افعال اليقين وهي اربعة ايضا **رَأَى** و**عَيَّنَ** و**وَحَّدَ** و**ذَرَى** الثالث افعال النك وهي ستة **ظَنَّ** و**حَسِبَ** و**زَعَمَ** و**خَالَ** و**عَدَّ** و**وَقَّعَ** امرا يسكون الياء وكلها تدخل المشتد والخبر فتصحبها معاً على انها معولان لها. مثال ذلك اتخذت

(١) نحو **يَحْدُثُ** الله ارفعاً حديثاً وملة **يَحْدُثُ** كونه يحدث غير الزم دليلاً وبحوركة بعضهم **يُوثِقُ** يوح في بعض وبحو كصماء **يُنَازِلُ** منورا وبحو نصير واكتصير ما كور وسما وحب نحو وهي الله قدك **وَرَدَّ** كقول **وَرَدَّ** شعورهم **لَوَدَّ** ايضاً (٢) **رَأَى** بمعنى عاى وهو اكبر ومعنى طن وهو غير وعلم بمعنى تيقن ووجد بمعنى عاى بحول واحد اكرم الناسين ومصدرها الوجود **كَانَ** بمعنى اصاب اهدت الى وحيد ومصدرها الوجدان وان كان بمعنى انتهى او حزن او حقد هي لازمة **وَذَرَى** بمعنى عاى كقول **ذَرَيْتُ** النوفى اهدى يا عزرو فاعطى وسب **تَلَمَّ** بمعنى اعلم نحو **تَلَمَّ** شعاع الشمس **فَهَزَّ** عدوها (٣) **ظَنَّ** بمعنى الرجح كقوله **ظَنَنْتُ** ان ثبت لى الحرب صابراً ومعنى **ظَنَّ** وهو **ظَنَّ** بحو وضو ايم **ظَنَّ** ايموا ريم. و**حَسِبَ** بمعنى طن وهو تكبر ومعنى **ظَنَّ** وهو قليل وفي مصارعها عتار مع اللبن وهو التماس وكسرهما وهو الاكثر في الاسمال ومصدرها **يَحْسِبُ** والمحيبة **بِالْحَسَبِ** و**زَعَمَ** بمعنى ارحمال ومصدرها **الزَّعَمُ** قال المبرق وهو قول مفروق اعتقاد صحيح لا يدل الخرج هو قول مع **يُزَعَمُ** وقال ابن الاساري انه يستعمل في المور من غير صحبة **وَعَدَّ** بمعنى ارحمال كقول **عَدَّ** ايموا **شَرِكُكَ** في المعنى **وَقَّعَ** بمعنى ظن بحو قتي لك صدقاً وسما **وَقَّعَ** بمعنى ظن كقوله قد كنت **أُخْوَا** **عَمْرٍو** **وَأَحْبَبُهُ** **وَحَفَلُ** بمعنى اشد بحو وحعلق شبكة الدرس **عَبَادُ** الرحمن

لمسح اهما ورايت يسوع منجليا وطنت الخلاص سهلا. وقس البوي
وسميت افعال القلوب لان اعلها نلتك واليقين المتعلقين بالقلب

المطلب الثاني

في بعض افعال تصب مفعولين

توجد افعال تصب مفعولين كفعال القلوب وهي قال وسمع
اما قال فكل حمله تقع بعده تكون في محل تصب على ما معناه. ونسب
مقول القول كقول الربور قلت بكر اخذ. حمله بكر. له في محل تصب
على ما معقول قلت "واذا كان القول بمعنى الضن تصب جيبين
مفعولين وذلك متى كان مضارعا مسبوقا باستهلام نحو اقول ريد
ياثما ابي انظن "واما سمع فان اريد به الصوت تصب مفعولا واحدا.

(١) وحكم ما تصرف بها حكم ما صيها نحو ارض ريد دائما وبها قد ريد
فأثما واما قد ريد فأثما ومررت رجل مضمون ارض فأثما وانحني صلت ريد
ماثما وكذا تصرف الاثب ونعم فانه لا يعمل منها الا صبغة الامر (٢) وقد
يكون مفعول القول الذي لم يجر مجرى الضن مفعولا في معنى الحمله نحو قلت شعرا
وخطبة وحديثا ومعدا ايزاد بوحود اللص نحو يدل له رهيم ابي يصل على
هذا الاسم وكونا سببا لتفاعل تصب ارضه خلافا مع هذا النوع (٣) لا يجري
القول مجرى انظر الا شروط اربعة ذكر انصت منها شرطين والثالث
ان يكون لتعاصب والرابع ان لا يفصل بين الاستهلام والعمل غير طريق ولا
محوير ولا مفعول الفعل فان فصل ما حدهما بصرف وراى السهل شرطا آخر وهو
ان لا يمتدئ باللام نحو اقول لزيد عمر ومضن وراى في السهل ان يكون
حاضرا. وفي شرحه ان يكون مقصودا. في الحال قال اس مانت

| | |
|-------------------------|------------------------|
| وكصرت افعال تقول ان وفي | مستفهما به ولم يصل |
| بغير طريق او كذا او عمل | وان يصب في فصلت عمل |
| واخرجه لقول كصرت مضمنا | عند سبب نحو قلت د مثير |

نحو سمعت قراءة الأحميل أي معاه وأن أريد به الذات نصب
مفعولين نحو سمعت الأحميل متلوا أي فصوله ومعاه هذا ما ذهب
إليه الشيخ يعقوب الدمشقي الحلبي الماروني رحمه الله وأما أعطى وكسا
وأطعم وسقى وما هو في معانيها فنصب مفعولين ص نحو أعطيت
ريداً درهم وكسوت عمتاً ثوباً. فهذه الأفعال المذكورة لا تعد من أفعال
القلوب^(١)

المطلب الثالث

في عمل أفعال القلوب

لعمل هذه الأفعال ثلث حالات الأولى وحوب النصب وذلك
مما تقدمت على المبتدأ والخبر كما مثلاً. الثانية جوار النصب والرفع.
ودلك متى توسّطت المبتدأ والخبر أو تقدّما عليها. مثال الأول ريذاً
طمنت مطلقاً. وبحور الرفع ومثال الثاني ريذاً مطلقاً ظننت وبحور
الرفع أيضاً^(٢) أنا شاة وحوب الرفع. ودلك متى فصل بينها وبين
(١) برآء ما سمع درسه الصوت لاسم الصوت ولا اندت ولكن معناه ان
يعلق بالصوت نصب مفعولاً. هذا كقول سمعت ربة السهم ون سأل ما دلت
نصب مفعولين لا يحسنه ويصح السمع عليها كقول سمعت لشاعر مشد هداً ما
ذهب إليه الشيخ ابو علي سدرتي ولغة أقوى من سد السمع يعقوب الدمشقي لانه
إذا كان استادة فليس يستاد الصلغة وفي برفقه بين قيو سمعت قراءة الأحميل
وقوله سمعت الأحميل مستوفاهما في تقديم الأول غيره أي معاه كأن الذي يجمع
قراءه لا يحيل لا يجمع فصوله بقاء ولا ينبغي أن معنى تدرك ما لسمع وقد موجود
في تقديم الثاني (٢) والفرق بين منصبي ظن وأخوفاً ومنعوي أعطى وأخوفاً ان
منعوي ظن وأخوفاً يكون أصلها سداً ومعتراً بخلاف منعوي أعطى وأخوفاً كما
ترى (٣) فإذا وقعت تكون هذه الأفعال ملغاة والإلغاة هي أفعال العمل في اللغة

معمولها بالاستهزام أو الفخ أو لأم الإبداء مثالة طست هل زيد
قائم أو طست ما زيد قائم أو لزيد قائم ويبنى تعليقاً

المطلب الرابع

في ضائر أفعال القلوب

لا يجوز للمفعول مطلقاً أن يكون فاعلة ومعمولة ضميرين لذات
واحدة أي لا يقال ضربني بضم الناء أي ضربت ذاتي بل يُعبر عن
لمفعول باسم أو بالذات نحو ضربت نفسي الأفعال القلوب فاعلة

والفعل هو أنه يختص الإعمال في سرقة أو بغيره في سائر ود معاً الذي ما
تصرف من أفعال هذا الباب ويسمى من حيث فعل القول وهو لا ينعى به
ون نكر متصرف (١) ولا استهزام ثلاث صور الأولى أن يكون أحد المفعولين اسم
استهزام نحو علم أنهم ابوك الثانية أن يكون أحد المفعولين مضافاً إلى اسم استهزام
نحو علمت علام أنهم ابوك فإن كان الاستهزام في المفعول أساساً فالرفع نصب الأول
لأنه غير مستقيم ولا مضاف إلى مستقيم ونحو علمت به ابوك من حيث يدخل
على أحد المفعولين أداة استهزام كما في المصنف والذي قد يكون به التام كما مثل
بمصنف ويان ولا المأثور في جواب قسم مسوط ومثله نحو علمت والله إن زيد
قائم وعلمت إن زيد قائم وعلمت والله إن زيد في الأمر ولا تمرر وعلمت لا زيد في
الدر ولا تمرر وكذلك بحسب الرفع إذا كان الفاعل لأم جواب القسم نحو علمت
ليقوم زيد أي علمت والله يقوم زيد وكقولك وبند علمت ثانياً مبني وقد ذكر
بعضهم تعز ولو الشرطية وإن لم يجرها كلام من جهة عيناها وتعلق هو
إبطال العمل في لفظ دون الفعل وقد أخرجنا أفعال القلوب في التعلين أفعال
عبرها نحو لم يطرقوا أبهاً ركني مقاماً ونحو وبسألون إيان يومئذ ويسمونها
حق هو وأعم أنه قد يحدث المفعول أو أحدها ذاتاً دليلة قال ابن مائت
ولا يخرجها بلا دليل مسوط مفعولين أو مفعول

بحرف هاء ذلك نحو طسنتي ي طسنت داتي وطسنتك اي طسنتت ذانك

المطلب الخامس

في ان هذه الافعال قد نصب بمفعولاً واحداً

حتى كان معنى طسنتهم وتعلم عترف ووجد صادف وزأى أبصر
صفت مفعولاً واحداً نحو طسنت زيد اي همته وعنه اي عرفته
ووجدته اي صادفته ورايته اي اصرته

المطلب السادس

في الافعال التي تعدى الى ثلاثة مفعول

الافعال التي تعدى الى ثلثة مفاعيل مفعلة وهي علم ورأى
ونبأ وأخبر وأحدث ونسأ وأخبر نقول أعلت رأيت أعمرا مطلقا
وقس المذ في

(١) توضع بين أنا ونسأ وأخبر وأخبر نفس أسبق (٢) ونصب المفعول اس
والثالث هما نائب للمفعول روى ونعم واحوم تام كيم مسد وخبر في الاصل
وحوس الاعاء والعين وحور تحذف مع انه ايل وقد ينصرف الى راعى واعم على
مفعولين كمنصرف علم ورأى على مفعول واحد فنقول علم رأيت الحق باربعه
الناظر ويكرر المفعول الذي من هذه من مفعولين كالمفعول الثاني من مفعولين
أعطى وابو في كونه لا يفتح الإخبار عن الاول وجواز حذفه مع مفعول الاول
او حذفه مع انهاء الاول او اداءه مع حذف الاول وذلك لعدم دليله وانما
مفعول من الفعل ووضع الفعل بمفعول متساو من مفعول يرفع عن الفعل جمعة
مفعلة في مفعول ثم يكرر متعدي اليه مدونها وصورة بمفعول جمعة فاصر عن
مفعول كان متعديا اليه قبل الصوغ فابدي لا يحدى ان دخلت عليه من الفعل
تعدى الى واحد والمتعدي الى ثلثة اذا صعد المفعول صار متعديا الى اثنين ودو
الاثنين يصير متعديا الى واحد ودوا ابو جد يصير غير متعدي

القسم الخامس

في الاسم المنصوب الاصلي وفي حصة ابحاث

البحث الاول

في المفعول المنطوق وفيه ثمة مطالب

المطلب الاول

في احكام مفعول الخمس

المصوبات قسمان اصل ومشتق بالاصل فالاصل خمسة المفعول
 مطلق ومفعول به والمفعول فيه ومفعول له ومفعول معه فالمتعين
 المطلق هو المصدر المستط على ما عامر من عطو او من معناه
 مثال الاول صرحت ضرباً ومسال الدب قعدت جلوساً فصرة
 وجلوساً مصدران مضمان بصرت وقعدت وقد سوب عن
 مفعول المطلق خمسة شبه الاول والثاني كل وبعض مضمتين اي
 مصدر نحو سار كل السير وجلس بعض جلوس الدب الآلة
 نحو ضربة سوطا الرابع العدد نحو جلدة عشر جلدة الخامس
 اسم الإشارة نحو ضربت دفت الضرب هذه كلها مصوبة على

(١) تحريك ثمة مع شبه اسم معين من دون ان يحد بحرف بخلاف سائر
 ما عدا (٢) كل الضواب ان تفسر بسقط عليه عمل ان مر لضم او من معناه
 وقد عرفت ان محاب مفعول مصدر فثمة هو اسم ما قعدت عن فعل مذكور
 معناه (٣) وليس مرد كني كل وبعض بل ما دل على كلف وخرق فيدخل
 فيه صرية جميع انضرب ولا بصرة شأ (٤) وذلك مصدر في آتة فعل دون
 غيرها فلا بد من صرية حصة وقوله صرته سوطاً معناه صرية سوطاً فحذف
 نصاف وأقيم انضاف اليه مقانة

مفعول مطلق الاسم الإشارة فالصب فيه واقع على المصدر الذي يليه

المطلب الثاني

في عامل المفعول المطلق وسال بوجه

عوامل المفعول مطلق ثلثة الأول افعال نحو صرنا
الثاني اسم الفاعل نحو انا صارنا صرنا لثالث المصدر نحو عجت

(١) واصح ان يقال لانها مائة ماب المفعول المصنوع وقوله الاسم الإشارة
في آخره يعم من ان اسم الإشارة غير منصوب بان انصبوب ما هو المصدر الذي
يعمل في صحيح اسم المصدر منصوب مصدر موزون ان انصبوب غير ظاهر في
لانه ماضي وتنب ما بعد ما هو ماضي الى ماضي وسال منه قال ان عجل
ورغم بعضهم انه اذا ماب اسم الإشارة ماب مصدر فلا بد من وجوه بالمصدر كما
نفسا وفيه عجز من امته سوية حسنة قد شاع في سائر لغات
في انهي واعلم انه في بوب عن مصدر ماضي موزون بوجه نحو رجح بهري وقعد
الترقية وصحة نحو صرت احسن اسير ودسة في ادب وهذه نحو بوب
نكر رتبة سوية ومردفه نحو قد ابوقوف وصحة نحو قد حة من العار
في لا تذهب اعذب ووجه مكنونه من بعض عيناك به رتبة في عارض اليه
اربع وهو عكس فصفة ضروب احسن جيد بوب مصدر عن اسم ارباب في وصف
صوب لشمس وما الاستهانة نحو ما نصرت رتبة في أي صيرب وما اشرقة نحو
ما شمس احسن في حسن العيون اندي رتبة ووجه من اسخر من مصدر
نعم نحو زرة وفي قد و بوب عن مصدر موزون بوجه شاة مررقة نحو
سنة بعض راحة مع ومذاهبه في استحق في مسرعة في مدد الاستفاق نحو
ولله اليكم من الارض ساء ولسر به تسار بالاصل ساء وسم مصدر
غير غير نحو بوضا وسوا واعسل غدا وسقى غصاة (٢) كس حقه ان يقول
الذي صعد يدخل فيه نحو رتبة مصروب صرنا بد

من صرمت ضرباً شديداً ثم المفعول المطلق بوعار. الاول ما يؤكّد
عامة كصرمت ضرباً لانه في معنى صرمت صرمت. وهذا النوع لا
يشو ولا يجمع الثاني ما يبين نوع المفعول المطلق مثل الوصف
والاضافة والعدد وغير ذلك نحو صرمت ضربة شديداً وصرمت
صرمت الامير وصرمت ضربة وهذا النوع يثنى ويجمع له تنبيه
يُضرب المصدر بالمتعدي واللامه نحو صرمت ضرباً وثمت يوماً

المطلب الثالث

في حذف مائل المفعول المطلق

وقد جاء عامل المفعول المطلق الذي من النوع ممدوقاً وذلك
في خمسة مواضع الاول اذ كان المصدر دُعَاً أو شَيْئاً مائل الاول

(١) وذلك المصدر لانه ما كرر الفعل وانفعل لانه لا يجمع وانه سم
حسب عمل لئلا يكون (٢) في الجمع ما يثنى مع عامله لا يجمع نفسه كما هم
من كلام المصنف وان ذلك يكون بالتوصيف والاضافة لا مثل الوصف
والاضافة وقد يكون بضماء تشارك نحو صرمت دنت فصرمت او بلام العهد نحو
صرمت انصرمت في انصرم المعبود وثنى محقق ومسيور في محوّر في ثنى
ويجمع في احصاف او في محوّر في سوري في الحسن والفتح وظهر كلامه في
ان دنت مفقود على الجمع والاضاح في احصاف العدد بين ما يثنى نوع فهو وقد
حذف دنت جبهة المحوّر فيهم جعلوه ضمير في ولا خلاف في حوار سبه
هذا وجهه قال في ما

توكّد و بئس او غنّد كرمه صرمت متروكي شد

وم لو كسر فوحد انه و بئس و جمع عذرة وأقرد

(٣) وقد يكون ماضية متباعدة عن عامله كما مثل في مصدر ومبني في محوّر في
رشد ضرباً شديداً (٤) والمحد في هذا موضع واجب وقد حذف عامل مصدر

سفيًا وحيدًا وقص عليه تقديره سقاء ستيا ومثال الثاني نأ وتعضا
وويلا وويجا^(١) وقص عليه الثاني اذ كان مضميلا لما قبله نحو الناس
يحاهدون في الميت مخلصا واما هلاكا^(٢) الثالث اذ كان مسيها
ياخذ الاصوات^(٣) نحو يزيد صوت صوت حمار تقديره بصوت

غير اني كذا حور كقولك سر ريس قال سر من سرث وحرش من قال ك
ضربت رشا وان علم اني كذا فلا تحذف منه مسوق سر ريس عامر ونعرب
والحذف مما قبله من وجه محاسب ما ذهب اليه انصافه بقوله في التسمية كل
مصدر ان حرك ما سري (١) ان قوة سقاء قولا حية فليس بدعاء ومن
الدهاء ثيا ونف وما بعدها عمران سقاء آله وهذه دأ عبي والسم غير
ذلك لانه يكون حية وهذه ساء ونعوض قوله اذ كان المصدر دعاء او شاع كان
حياة ب بقول اذ وقع المصدر بدل من فعله وهو على موضع واقع في الطلب
ووقع في الخبر فالقول هو الواقع لرا^(٤) وها نحو صريا ريثا^(٥) اسير اضرب في ثا
وقبلا لا فعودا^(٦) في ثا^(٧) ولا بعد فعود او دعاء نحو سفيًا وثيا^(٨) او مقرونا
باسم^(٩) ونحو عو^(١٠) وانه وقد علاك^(١١) في اسوي واساي ما دل على عامه
مرة وكثيرا^(١٢) كانه عند ذكر اسميه حية وشكر لا كثر^(١٣) وعند انشد صر
احرق^(١٤) وعند ضمير متخسر تحت وعند الامثال حقا وصاعا^(١٥) وعند حجاب مرفعي
عنه^(١٦) افع^(١٧) ديك كره^(١٨) ودية^(١٩) وعند حجاب معصوم^(٢٠) لا فعل ديك ولا كذا
ولا ه^(٢١) اي ولا اكد فعلة^(٢٢) ورا^(٢٣) (٢) والهدر^(٢٤) بمضمون خلاصا واما
هاكون هلاكا^(٢٥) وكان حقه^(٢٦) ب قول اذ كان مضميلا لعاقبة ما بعده لان خلاصا
وهلاكا مضميلا لما قبله من الجهاد من الاغراض لا للجهاد نفسه (٣) كان
حقه ان يكون^(٢٧) ما كان مصدر متعذر بالحدوث والتشبيه بعد حية حاوية معاة
وي حقه غير صالح ما اسبب عيبه لعل فيه وذلك بخلاف ما في نحو لزيد يد^(٢٨)
سرا^(٢٩) كونه مصدر^(٣٠) ونحوه غير تام^(٣١) كحكا^(٣٢) بغير الاشعار بالحدوث ونحو
صوت صوت حمار^(٣٣) حمار^(٣٤) حمار^(٣٥) حمار^(٣٦) حمار^(٣٧) حمار^(٣٨) حمار^(٣٩) حمار^(٤٠) حمار^(٤١) حمار^(٤٢) حمار^(٤٣) حمار^(٤٤) حمار^(٤٥) حمار^(٤٦) حمار^(٤٧) حمار^(٤٨) حمار^(٤٩) حمار^(٥٠) حمار^(٥١) حمار^(٥٢) حمار^(٥٣) حمار^(٥٤) حمار^(٥٥) حمار^(٥٦) حمار^(٥٧) حمار^(٥٨) حمار^(٥٩) حمار^(٦٠) حمار^(٦١) حمار^(٦٢) حمار^(٦٣) حمار^(٦٤) حمار^(٦٥) حمار^(٦٦) حمار^(٦٧) حمار^(٦٨) حمار^(٦٩) حمار^(٧٠) حمار^(٧١) حمار^(٧٢) حمار^(٧٣) حمار^(٧٤) حمار^(٧٥) حمار^(٧٦) حمار^(٧٧) حمار^(٧٨) حمار^(٧٩) حمار^(٨٠) حمار^(٨١) حمار^(٨٢) حمار^(٨٣) حمار^(٨٤) حمار^(٨٥) حمار^(٨٦) حمار^(٨٧) حمار^(٨٨) حمار^(٨٩) حمار^(٩٠) حمار^(٩١) حمار^(٩٢) حمار^(٩٣) حمار^(٩٤) حمار^(٩٥) حمار^(٩٦) حمار^(٩٧) حمار^(٩٨) حمار^(٩٩) حمار^(١٠٠)

صوت حمار الرابع اذ كان توكيداً لما قبله بحوله لم يثبت شرعاً
 فشرعاً توكيده مبرأ من الخامس اذ كان مدفعاً لثبوت خصائصه بحو
 جاء بطرس حقاً امر كذباً وسار ذلك فيه. كل مصدر حار
 مؤكّد لعامله وعامله محدث فهو منصوب على أنه معقول مطلق مثل
 أيضاً والتقدير أيضاً (١)

الحكام مصدر اخر لها معنى صاع ويزيد ما في نحو اما كي بكاء دانت عضلة
 وية يصر صرب سوك حبس يفتن كوك يقصه ياعدل يدكوس في الحصة
 فله لا يحدو (١) واسند بر شرع شرع وحق مؤكّد يحدو وصافه
 مع بعد جري في نفس هو وثيق يثبت له بركة هذه الحصة فله في نفسها
 الا تزل من قوة له يزلت هو ليس اسرع (٢) واسند حقه حقه
 بأخصبه كذا وصي مؤكّد يعبره وصافه مع بعد جري تحمل بينه فخصير
 به نفس وحي يثبت له تزي بحيلة لاث مؤثر غير المؤثر به من
 حد دفع ما حبسه من اس من ارادة الخمار وقول خصص امر كذا يوم قصد
 الاستمرار ذلك أم لا في الاية وهذا خبر فذكر حقه من يقول او كذا
 وقوة وعبر ذلك اشارة الى ان كل خبر من تحذف به عمل المصدر غير المؤكّد
 وحيثما كان اناب المصدر عن فعل خبر به عن اسم عين وكن مكرراً ومخصوصاً
 المحورية سيرا سيرا وما زلت الاسير وما زلت اسيراً وسار سار تحذف سار
 وحيثما كان مكرراً في المصدر فانه لا يكرر ولم يحدو في الحدو وانصرح
 ووقع مثلي خصص في الدعل او الممول قصد انكسر انكسر في نفسه هو
 انكسر صه يثبت له يثبت في اسم محدث ومن مرادوه اسرع عن مكان
 فله كبره سارة وفتحت في اسعد به يحدو بعد اسعد معنى اسعد
 (٣) واصحح له علماً انكسر حدو كما تقدم وانما يثبت في اسعد به
 مصدر آسن ولا يحدو الا مع شيئين هما يفتن ويكسر اسعداً كبره عن
 الآخر فخرج نحو جاءني رد أيضاً وجاءتني ومات بصاً واحصم به وعمرد
 أيضاً فلا يثبت شيء من ذلك وهو قول مضمون خبره عنه وحيثما كان

المبحث الثاني

في تعريف المفعول به ووجوب ثلثه عشر مصلاً

المطلب الأول

في تعريف المفعول به وأقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ابتداءً وسلباً نحو ضربت ريتاً وما ضربت ريتاً ضربتاً مفعول لما ذكر وعوامله سبعة: الفعل واسم الفعل واسم الفاعل واسم المباشرة والصيغة المشبهة والمصدر وفعل العجب

المطلب الثاني

في أقسام المفعول به

المفعول به قسمان ضاهر كضربت ريتاً ومضمّر وهو نوعان متصل كضربه وضربك وضربني وفروغها ومبطل نحو بانه ضرب وأياك ضرب وبأي ضرب وفروغه

ومعناه عاد هذا عوداً على خمسة المذكورة أو حالاً من صدر سلك حذف عاملها وصاحبها أي حذف الضمير ونحوك بانه راحة أي (١) وقد حذف عامل المفعول به بانه راحة أي راحة ريتاً أو راحة ريتاً وهو واحدكم أي وقصدت ضربكم وهذا وسبب أي سبب هذا ووصف سبباً وبياناً وذلك ما حوز نحو يدل ريتاً في جواب من ضربت وما وجوباً وذلك في جواب قد مضى بعضها وسبباً فيها وقوة وعوامله سبعة ثم هي العوامل خاصة بالمفعول به وبأنه ليس المفعول به عامساً غيرها وهو عبر صريح كسبغ ولودل وتوجد أيضاً عمل عن نفس وصف إلى ما ذكره إلا الفعل اسم المفعول والعرف والجار والمحرور اسم المصدر والفعل المتصل لم يرد عليه ذلك

المطلب الثالث

في عامل المفعول به الاول وهو الفعل

الفعل ان كان لازماً ولا يحتاج الى مفعول بحو قام ريدون كان
متعدياً يحتاج الى ذلك نحو ضرب ريدوناً وقد يجوز حذف المفعول
قليلاً نحو اكلت وشربت في حراً وماءً

المطلب الرابع

في مرية المفعول به

مرية المفعول به بعد الفعل والدعوى نحو احيا يسوع العارّة وقد
يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو كل اخذ نظرساً واما على الفعل
نحو زيداً ضربت ويجوز ان تدخلة اللام الحارة في هذا محل نحو يريد
ضربت وخلافه سهو اي لا يقال ضربت لريد حسماروي ذلك

(١) في قوله وقد يجوز حذف المفعول قليلاً نظراً اولاً من جهة اسم الفاعل
بحوار وهو غير قليل مع اسبغ شربه وهو قام اسبيل والحوا من جهة التثنية
في اي وقوع الحذف في الاستعمال الى حوار ثانياً من جهة ثقل الحوز مقيداً
بالتثنية فيشعر ضربه باساقص كما يكون في بي اسمي الذي يولد منه الإصابات. وكان
الوجه ان يقول قد يجوز او يقول انه يجوز قليلاً ثالثاً من جهة عدم بيده حوار
هذا الحذف دلالة القرينة لان ذلك هو اسوع له راعاً من جهة مبيد ماخر وماء
استدانة غير مدلول عليها وهذا سندر لا يرم مع عدم الدلالة لا يمكن ان يكون
الحذف غيرها قال ان مالت

وحذف فصفه آخر ان لم يقصر كحذف ما سبق حواراً او حصر

وقال في السهيل محذوف كثيراً المفعول به غير المحذوف عنه والمحذوف منه والنجاب به
والمحذور واسفي محذوقاً عاملاً

نشرح يعقوب الدبسي رحمه الله

المطلب الخامس

في عامل المفعول به الثاني وهو اسم الفعل

مضى كان معنى اسم الفعل متعدياً يصب الاسم على المفعول به نحو
رويت ريت أي أهله، وهاتين ريتاً سبباً حذو وما شبه ذلك وقد مر
ذكر اسم الفعل ولا يجوز تقديم المفعول به عليه أي لا يقال ريت هات

المطلب السادس

في عامل المفعول به الثالث وهو اسم الداع

اسم الداع إما أن يكون مقروناً بأن أو محرراً منها فإن كان
محرراً يصب مفعولاً أن كان بمعنى أفعال أو الاستقبال نحو
ريد ضارب عمر الآن أو عد وكذلك يرفع فاعلاً إذا كان لازماً
نحو ريد فاعلاً أبوه أي أن اسم الفاعل عمر عن فعله أن كان فعلة
لازماً يكون فعلة لازماً وإن كان فعلة متعدية يكون فعلة متعدية

(١) قال الأستاذ في شرح المسائل عند ذكر معاني الألف أربع النعمه ومثل
في شرح الكافية قوله فاستأني من ليدت وثباتك فان في شرح السهل هذه
الألف شبه لثت قدر أن فاعلاً في المعنى الأول عندي من بشر لبعده بما
أضرب ريد تعبرو وما أحبه تكير ال أن يقول السادس الزائدة وهي إما محرر
المؤكد كقوله ميكا أجاز نسل ومعايد وما تنفوية عامل صعب ما ساحر أو كونه
مفعولاً على غيره نحو يدس م لزم برهين أن كنتم سرور تعبرون ونحو
مضراً فاعلاً معهم فاعلاً ما يريد قال من غفل ورائه قياساً نحو لزم
صربت وساعاً نحو صربت يريت وأيضاً ذلك الصحيح من روية نصح يعقوب الدبسي
(٢) نسبة اللزوم والتعدي إلى الفعل عربية والتصحيب اسم الفاعل المحرر

وجمع ثبت في الصب والرفع نحو صاربا وصاربا ريداً وتُخذف
في الحذف نحو صاربا وصاربا ريداً وهكذا حكم اسم المفعول فان كان
بمعنى الحال أو الاستقبال رفع الاسم على الياءة ونصبه بحور يد
مضروب غلامه الآن أو غير ذلك كان بمعنى الماضي بحور يد
مضروب الغلام أصري

المطلب السابع

في عمل اسم الفاعل المقتضى بال

اد كان اسم الفاعل من المتعدي مقترباً بال نصب مطلق أي
سواء كان بمعنى الماضي وأحدل أو الاستقبال بحو جة ريداً لصارب
وكذا النور في قوله الآن وعنه قيل قد وقع وعنه وعم انه يجري اسم الفاعل الفاعل
المضاعف الى ما ذكره من مفعول ونصبه له نقول هذا صارب زيد وصارب ريداً
في كل ما مضى من زمانه في أحدهما وحسب نصب الآخر بقول قد مضى ريداً
درهماً ومعني درهم. أم وسنه قد مضى ريداً عمر مضى ما كان له من عمل
ويعبر في نفع معمر من أم من عمره من زمانه مضى مضى مضى والنصب
مرعاة لمحل كونه هل أتت باسمه دياراً لمضى أو عند ريداً نصب عند عطفه
من محل دياراً (١) ان أربع في هذا المثال فكانت اليوم من انصبب تسعة أربع
اسم ماضٍ وهو ما مضى وهو قول ابن سني وجمع ثبت عند الفعل
رداً عنه (٢) ان اسم المفعول يعمل على فعله أي مفعول عن ريداً مضروب
بلامه في يوم ضربه غلامه وسول ريداً مضى في ذلك اليوم من ريداً مضروب
ومول ريداً مضروباً بلامه وسول ريداً مضى في ذلك اليوم من ريداً مضروب
ما شرط في عن اسم ماضٍ في الماضي وقد يضاف اسم مفعول في اسم ماضٍ
بمعنى ماضٍ نحو قول ابن سني عن لي صدر ليوسف وقصه عن السبب في المفعول
وذلك بحو جة محمود الماضى أصري ريداً محموداً مقصده رفع محمود
على أنه غلب على محمود مقصده عن ماضٍ ثم حو جة محمود الماضى

حاه امر او الآن او عذا وهكذا حكم مشاء وجمعو غير ر بومه
تُحذف منها حوَرٌ واذا كان من اللام رفع معموله فقط على
الفاعل عليه نحو حاه زيد القائم ابوه ومثله اسم المفعول المقترن بال
فائدة يعمل ايضاً مطلقاً اي سواء كان بمعنى فاعلي او محال والاستعمال
نحو زيد المصروب علامة رفع علامة على النيابة ونصبه على انه مشاء
بالمفعول به

المطلب الثامن

في عامل المفعول به الرابع وهو مشاء

امثلة المذمومة رابعة: فَعَلَ وَمَفْعَلٌ وَمَفْعُولٌ وَفَعِيلٌ وَحَكَمَها في
العمل حكم اسم الفاعل مع ر وعدمها والذي عرفته هناك فاعرفه
ها فنقول زيد ضربت عمراً وضربت عمرو بحسب الزمان ويجوز
تقديم معمولها عليها

(١) ومثله قوله الشامي عريبي ورأيتهم وفي مص اسم غير ر بومه تحذف
منها حوَرٌ مع اللام وحوراً مع الاضافة وهو عذر صحيح لانه يدرى منه حوَرٌ
لصدا ياريت والصرير رسة وهو باطن (٢) واعدل ثلاثة الأول أكثر من
اعمال فاعيل فمن اعمال فَعَلَ قول بعضهم لما اعمل فلما شربت ومن اعمال
مفعول قولهم نه ابحر من كذا اي سألها ومن اعمال فَعِلَ قولهم انه عدو دس
الحاضي ومن اعمال فَعِلَ قولهم ان الله سمع دساة من دعاء ومن مثله اسم الفاعل
فَعِلَ واسم الفاعل من اعمل فَعِلَ ومثله قوله اي هم يرفعون عرسي قال ر
مشار في السدوس واما الكوفيين فلا يجزؤون اعمال سيه من الخمسة وهي
وجدوا شيئاً قد وقع منك مصروب صمدية فعلاً وهو تمسك قال ر مالت
فَعَلَ او مَعَلَ وَمَفْعُولٌ في كثره عن فاعلي تبدل
فمحقق مائة من عمل وفي فَعِلَ قول دا وقيل

المطلب التاسع

في عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي كل اسم اشتق من فعل لازم لم ين
قام به الفعل عن معنى الثبوت كقولك زيد حسن وأورابها مختلفة غير
قياسية وبحور في معوها الرفع والصب والخرس كانت مقرونة
بأن ومجردة منها نحو حرة زيد الحسن الوجه بالاحوال الثلاثة في
الوجه أي رفع الوجه على الفاعلية وصبه على به منتهى بمفعول به
وجزه على الإضافة ويسمى من ذلك مسألتان أحدها إذا كان
مفعول الصفة مضافا والصفة معروفة بأن نحو الحسن وجهه والثانية
إذا كان مجردا من أل والإضافة نحو الحسن وجهها فانه لا يجوز فيها
الارفع على الدعية والصب على التمييز

(١) على أن كان المفعول مضافا إليه أن حارة الخرس ضمة نحو الحسن
وجهه (٢) وعلى تسميته بالمفعول به من اسم ماث
فأرفع بها ونصب وخرمغ أن وذو أن منصوب أن وما نزل
بها مضافا أو مجردا ولا يخرمها مع أن ضم من أن حلة
ومن إصافه لانيها وما لم غف فهو بالخوس وسما
ثم الصفة مشبهة شربت سم اساعل في أمير سها اندله على التحدث وصاحبه
التذكير والتأنيب والتسبيح والتعجب والاعتماد على واحد م م م ومخافة في امور
مها بها تصدع الامن الارم ولا يكون الا بعدل ويكون مجازة للضارع وغير
مخافة له ولا يشهد م معهود عليها ومحب في معهود ان يكون مستأني متصلا بصير
بوصوف لفظ نحو حسن وجهه او معنى نحو حسن الوجه أي م وقيل أن
خالف عن مضاف اليه وأما اسم الداعل فيضارع من انذر م واسمعي وكون للحال
وعين ولا يكون الا مجازة للضارع ويسمى م معهودا عليه ويعمل في السقي والاحق كما

المطلب العاشر

في مصدر الصفة المشبهة

متى رفعت الصفة بما صار الكرم مفردة في الجمع نحو الكرم
 علامة والكريم علامة والكريم عبادة ومثله المبتدأ ومتى رفعت
 صيغة واحب نسبتها وجمعها نحو حارة لكرم والردن الكرمان
 والريدون الكرنيين

المطلب الحادي عشر

في عامل الفعل في السادس وهو مصدر

يُستدعى في عمل المصدر منه شروط الا ان يكون مع
 المضارع المتدبر مع مصدرية نحو غشت من ضربك زيد اي من

غشت وعلم ان اسم مصدر في كل فعل معتبر وقد يوجب معناه قبول معناه
 افعله بنفسه وبغيره فاعل من قوله تعالى رد في الانبياء رفع الالف وحده
 وحذره على وجه الدخول كما في قوله تعالى فكلوا مما رزقكم الله من حيث
 ارسلنا رسلنا فيكم من قبله ومن ارسلنا رسلنا فيكم من قبله
 انصارا حرة او قلا وهو احد ان يعصب من في الاربعة والاربعة من
 كونه ما رجم الله من قبله في قوله تعالى فكلوا مما رزقكم الله من
 قبله بل لا خلاف في ان يعمل بغيره بغيره سم المتعبر عن مصدر وهو
 يصنع من المعدي لوجوه ذلك نحو قوله تعالى وهو ان يكون من
 على وزن معدي ومن عدم على وزن مضارع اي معدي كما في قوله
 خول من ذلك في قوله تعالى ويحذرون من قوله تعالى فكلوا مما رزقكم الله
 ولا يبين فيه وقد جاز في تصدير وفي اسم المتعدي معناه في
 السائل معدي من الخائف في قوله تعالى فكلوا مما رزقكم الله من
 دون ما رزقناكم وسر كنه في قوله تعالى فكلوا مما رزقكم الله من

المطلب الثاني عشر

في اصنام عمل مصدر

المصدر العامل نوعان الاول ان يُضاف الى الفاعل ويُذكر
للمفعول منصوباً وهذا ضئيرٌ نحو عَجَت من صرب ريد عَجراً
الذي ن يُضاف الى المفعول ويُذكر الفاعل مرفوعاً وهذا قليلٌ نحو
عَجَت من صرب عَجرو ريدٌ ويجوز حذف المفعول من الاول والفاعل

للمصدر فعلة في مرس الاول اب في رعبه الذئب عن الفاعل حلاقاً ومذهب
التصريح حواراً الذي ن فاعل مصدر يجوز حذفه بخلاف فاعل الفعل ودا
حرف فاذن الفعل المصدر صيره حذف عنهم ويتم ان مصدر عمل مصنف نحو ولوه
دفع لله الدين ومحرقاً عن الاصناف وهو اسو نحو اطعم في يوم ذي مسعود
بجاً ومروءةً بأن كقولهم ضعيف اسكوا واعطاءه وقوبه تم انكل عن تصرب مستعاً
واعمال انصاف كمر من اعمال اسو واعمال اسو كمر من اعمال عَجى ن
وهو في عمله على نوعين ذكرهما مصنف في المصنف الآتي وما يعمل عمل فعل وهو
بذكر المصنف اسم مصدر وترادفه ما سوى المصدر في الدلالة على معناه وحاجته
مخبره بها او مصدر دون موصوف من بعض ما في هذه كقصة فانه مساوٍ لإعطاء
معنى ومحامته له بخبره لفظاً وعد راس ايمر الموحود في فعله بخلاف مخوفتان
فانه حد من ف قائل لفظاً لا عدراً ونحو غيره فانه حلا من واو وعد لفظاً وعدراً
لكل عووض منها امة فهما مصدران لاسما مصدرين وعم ان اسم المصدر على ثلاثة
نواع عجم نحو محجورة وهذا لا يعمل اتفاقاً ودي سم مريد به مفعلة كالتصرب
والجهد وهذا كالمصدر اتفاقاً ومه قوله

ظلمت مضاكم رجلاً أهدى السلامة نجة ظم

وغير هذين وجه خلاف فمعة البصريون وجارة الكويون والغداديون ومه
قوة وبعد عطية الية الراعا وقوة قاسوا كلامك هدا وهي تصبغة وقوة لأن
نوابه الله كل مؤجده قاس الاشوي يعل اسم المصدر قليل وقال الصيرفي
اعماله شاد

من الثاني نحو عجت من ضرب ريد ومن قبل الخوارج ^(١) تنبيه
مضى أصيب المصدر الى الفاعل جار في تاءه الرفع وانجر نحو عجت
من قيام ريد الظريف رفع الظريف وجره لانه نعت ريد ^(٢)

المطلب الثالث عشر

في عامل المفعول به اساع وهو اهل التعجب

لا فاعل التعجب ^(١) صيغتان ما فاعله وفعل به بكسر العين وهو
جامدن مفرد من ابدا مثال الاول ما أحسن ريدا ما مستدا بكرة
واحسن فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه عيدا أي ما ورد مفعول
وحمله احسن خبر ما والتقدير شيء جعل ريدا حسنا ^(٢) ومثال

(١) ولو من الاخير ملو اشمي شرب العمل لكان احسن ودست لما في
ملو قبل الخوارج من التس ويضاف مصدر افعال الطرف ثم رفع الفاعل
ومصب المفعول نحو عجت من ضرب اليوم ريدا ^(٢) في رفع مراعاة لعل ريد
وهو الرفع على انفعالية وانجر مراعاة للمعنى وكذلك نحو مراعاة النقط والهل عند
اضافه اي المفعول نحو اشمي شرب العمل واحمر او حمر ومن مراعاة اهل قوله
قد كذب بها احسانا بحاقه الافلاس وابيانا

قالينا معطوف على محل الافلاس وتوهم عبارة المصنف ان اهل من تاءه
نصدر لانه صاحب الاسناد وليس كذلك بل في لسانه وتعبيته رفع الضرب
وجرة مائة نعت لريد قاصر من جهة تركه التوصل بين اسند والمحل ^(٢) قوله
لا فاعل التعجب صيغتان يوم ان التعجب صيغتين غير افعال وان افعال ليس منها وسن
كذلك ملو قال للتعجب صيغتان لم يرد عليه ذلك والتعجب هو مستطام فعل فاعل
ظاهر بقرينة ونسب عليه ما عايط كثره بحو كذب تكفرون بالله وكتموا ما اوحى اليكم
سبحان الله من المومن لا يخفى لله ذرة فارما باجارتا ما اسب حارة واقاسلي ثم وها
واها والمؤوب له في كذب القرية صيغتان وها ما اقنعت واقبل به لاطرادها فيه
(١) وقيل ما معرفة ناقصة بمعنى الذي وما بعدها صلة او بكرة ناقصة وما

اسي كرم يزيد كرم فعل امر معناه تعجب لا الامر وداعية الاسم
 لحرور بهاء والله رندة ولا يجوز تقديم معجل التعجب عليه
 ولا ينسج تعجب الامن ثلاثي يس بلون ولا عيب فهو كالفعل تفصيل
 بعد ماحضه وهي هـ من بحر محدوف وجب منه مضي عظم (١) وقبل
 بضمه ومعناه الامر وفي ضمير والله معدة ثم قال من كتاب التصدير
 غش وقال عبيد بن سعد بن ابراهيم امرده لانه كلام حرمة بحرمة شئ
 (٢) فلا من ريد من حسن ولا مارية حسن ولا ريد احسن ولا ينصل
 من يعني تعجب ومعمولها ماضي فلا من على الاصح ما حسن مارية عند الله
 ولا حسن مارية بعد ما حسنوا انفسهم ما صرف ونحو حرور سمعوا
 ما فعل من الاضحية في صحيح بحر كقولهم ما حسن ما حسن اصبه في وما افصح
 من ان يكتف فان كان اصرف بحر حرور غير معش بل التعجب اصب
 لنصل بها فلا ينصل ما حسن بحرور امر اول ما حسن عندك جاست ولا احب
 في الامر وعنده بحس وبجور جدو للتعجب منه دس عيه دس كقولوا
 اري ثم عمرو دمعها قد عسرا نكته على عمرو وما كان ضار
 ابيه وما كان اصره وقوة شيعهم ونصر ابيه ونصرهم وشرط حور
 كحدف مع اعراب يكون فعل معضوف من آخر مذكور معه مثل دس محدوف
 كما راب وما قوة وان سعي به فاجدر في واحد به فشد وعلم ان شرط
 منصوب بعد اعراب وحرور بعد فعل ان يكون محصا تحصل به اتيه فلا
 بحرور ما احسن راحة ولا احسن رحل (٣) ي نهى مضي منه سم التفصيل قياسا
 كما ورد في ناه وعلم منه قد من النعم من فعل ثا في بحر دس مضي مصروف
 دليل الكتاب ماضع ساعل غير معبر عن ماضع ماضع فعلة فلا يس من غير
 فعل ولا ين في ضمير ما اصبه ولا من دس اصب اربعه عود كان كد حرج
 او مر دافيه بخوند حرج ولا من ثلاثي مر دافيه اصبه وارجح ولا من غير
 ماضع بحرور وكاد واجاز بعضهم منه من كان ولا من ماضي سواء كان ماضيا
 للشيء نحو ما عاج بالذوق ايه ما اتبع فان العرب اسعده سعة لا ماضيا م غير
 ماضيا كما قام ولا من غير ماضع بحرور ماضع وتدر ونعم ونس ولا من لا ينقل

ودا أريد التعجب من مزيد الثلاثي والايون والعيب يشرب
افعل من ثلاثي بضاف المعنى المنصود مثل كبر وأشد وأحسن وأفتح
وما أشبه ذلك ، تشبيهه متى شئت التعجب مما مضى فأدخل كان على

الكتابة نحو قيو ومات فانه لا يخل السدس ولا من فعل مصدري لمفعول نحو
ضربت ونعمهم يسني ما كان له لصفة معين نحو عداً يحبك وما أراه
من عني نكدا وفي دل اس ماض في التسهيل وقد يثبت من فعل مفعول
ن أمين اللبس وذلك كقولهم ما نعمة عشت من شغل من خيب اللبس ثم عثر
فلا يدل ما أضرب رداً من ضرب لأنه ليس باسمي من ضرب ولا من فعل
يكون نعامه اسر وصب على صيغة أقر ولصاحبه موت وصب على
صيغة قتلة ولا فرق في ذلك بين ان يكون من اعيب كقوله ورض او من
لحاس كقوله وكبر ودغز وقد يثبت من فعل فعل مهم غير نحو ما يشد او
جهل نحو ما حبه وما اعط ومن مر به نحو ما اعطاه ثم رافه وما انقضى الى
عقوله فانها من اعطى وسبق فل كان أقبل قبس عند ودق لسيوه ورم
شيا من عده من وفعل غير مصروف وذلك كقولهم ما ذرع ثلاثة معنى ما احبها
في الفعل وما نسه وانفس في وقد معنى في التعجب فعل عني فعل مسود
لشروط وذلك كقولهم ما كبر فسه ولم تسع ما قبته وقول مصدري ولا تسو
تعجب الا من ثلاثي منه خبر من حبه سبه ساء الى التعجب وعدم ذكر الفعل
عند قوله ثلاثي فكان حقه ان يقول ولا تسو فعل او فعلا تعجب الا من فعل
ثلاثي ثم اردف ذلك ساقى الشروط غير مكاني بما ذكر منها ها وفي ضرب
الافعال حتى لا يخرج اسمها ان يضرب شروطها سائر هو خبر من يابى لم يصل
اليه واد اكان فصلاً اهرب من الاعاء كان يكه ذكرها ها وركب من باب اسم
تفصيل مكاني ما شارد الى مكاني (١٠) قول ما اسد انقلاباً ثم دحر حجة
و حيرة واشدد او اعظم ها و ما دحر ما احصره من احصر ها و حجة و ما
حمة و ما رعة و ما عدا وانفس و ما حمة و ما اوعى من حة و ربح و فبن
و اي احب من قوم هو فبن نكدا اي حقيق هو ولا تعنى ما فاد ربح ولا

فعل التعجب وقُل ما كان أحسن ريداً وإن خربها بعد فعل وحب
ادخال ما عليها أيضاً، نحو ما أحسن ما كان ريداً

يُحَسَّ عليه، وأما قولهم ما أَسْنَعَ أَرَدَها وما أَسْنَى أَدْعَاها فإن التعجب فيه داخل
على اِرداداً وأدْعَاها وصح وأَسْنَى ريداً تان (١) قال في باب الواح إن كان ريد بعد
ما التعجب فصيحاً رائية بمعنى هذا وهذا يقول أنه يؤتى بها سحْباً ما معنى هي
غير ريداً ومعناها سحْب في الماضي فبماض التوكل والاول هو المعقول عليه
هذا ويؤم كلامة أن ما اشدية وكان من قول ما حس ما كان ريداً بصب ريداً
ظهورها من قول ما كان احسن ريداً في كون ما السابغى شيء وكان رائية وليس
كذلك بل أن ماها بما هي مصدرية وكان رائية رقيقة ما بعدها بالناعية، وعلى هذا
يكون مصدراً ريداً بعدها ظهر السهو لأنه فاعل يكاد ومفعول احسن انصدر
سبوت به قوله ما كان والقدر ما احسن كون ريداً باب قصد الاستئصال ج
يكون مفعول ما احسن ما يكون ريداً نص على ذلك الاسوي في شرح الامة
واعلم ان هذه افعال في التعجب لعدة ما عدم المعنى في الاصل نحو ما اُخْرِفَ
ريداً او في الحال نحو ما اُسْرَبَ ريداً وهم افعال للصورة ومحب تصحيح عيها
نحو ما اُصُولَ ريداً وأصون به وفك افعال مضعت نحو اُنْجِدَ بحرة ريداً وشد
صغير افعال مفصلاً على السماع كقوله

يا ما أَسْنَعَ عرلاً نَشَدْتُ لِمَا مِنْ هَاتُ سَاءَ كُنَّ اليص واسير

وطرد من كساب وقاس عليه افعال نحو اُحْبِبَ ريداً ومن الائمة العامة
عمل الفعل افعال التعجب وسأبي الكلام عليه في القسم السادس من هذا
الكتاب ومنها الضرف والجار والمجرور وسأبي الكلام عليها في القسم الحاديه
عشر من هذا الكتاب ايضاً وأما الضرف والجار والمجرور اذا اعتمد على التي او
الاستهارة او الاسم عبرة او الاسم الموصوف كدُكِرَ في اسم الفاعل او الاسم
الموصول عملاً على فعل الاستقرار فربما افعال انقصر والظاهر فنقول ما عدا
مات وما في الدار ريداً والاصل ما استقرار عندك مال وما استقرار في الدار ريداً، فحذف
الفعل وباب الضرف والجار والمجرور عنه فصار الفعل لها عند المحققين وقيل انما

البحث الثالث

في المفعول فيه وفي سبعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف المفعول فيه واقسامه

المفعول فيه ويسمى الطرف وهو "كل اسم مكان أو زمان حدث فيه فعل وتضمن معنى في نحو صمت يوماً وجلست عندك" وهو مُعَرَّبٌ ومُسَمَّنٌ وباني الكلام عليه أما المعرب فهو عن طرف زمان وظرف مكان وكل منهما إما مُمَهَّمٌ أو محدود فالزمان المهم كالبحر والزمان المحدود كالיום والساعة والمكان المهم كالحجرات الست والمحدود كالبيت والبيعة أي ما كان به صورة وحدود محصورة

المطلب الثاني

في ظرف الزمان المهم والمحدود

ظرف الزمان سواء كان مهمًا ومحدودًا يُصَبُّ على الظرفية بتقدير في نحو قام السبع يومًا الأحد وقت العتس أي في يوم وفي وقت "وان ظهرت بطنه في بحر الطرف كقول الشاعر وفي يوم العمل للمحدود وبحوران يجعلها حتر مقدماً وما بعدها مبدأً مؤخرًا ومثلة أي لله شك وريد عند ابنه وحاته أندي في ابدار اخوة ومررت برجل فيه قصر وقس على ذلك (١) والصواب هو كل اسم إلى آخره من دون عطف لما عطف في باب الإشارة (٢) قال ابن مالك

انصرف وقت ومكان ضمًّا في بأجزاء كنهما أنك أنتا

(١) المراد بأنهم ما دل على رتب غير مقدَّر كحس ومث ووق وبالمحدود ودل له انحصار ما دل على رتب مفقير معلومًا كارب وهو المخرى بالعلية كصحت

الست . ان كان الطرف غير مضمّن معنى في فلا يسمى طرف بل
يُعرَّب كافي الاسم كقوله الاحد مارك ومحدث يوم الاحد فهو
في اسال الاول مبتدأ وفي الثاني مفعول به نسيه كل اسم صيغ اي
انطرف انتصب على الظرفية تنصب معنى في ايضا بحوصه
كل يوم اي في كل يوم . وقس عليه

المطلب الثالث

في طرف المكان المهم والمحدود

طرف المكان المهم يُصَبَّ كقوله تقدير في وهو نوعان الاول الجهات
كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك . والمساحة كاسفل والفرسخ وغيرها
الثاني المصدر مميّز ' دانتدّمه عامل من معناه مثل مجلس ومقام
وعبرها . مثال الاول وقعت فوق شجرة . ومثال الثاني تعدت مقعد
القوم ' ينصب فوق ومقعد على الظرفية . وكذلك منبت فرسخ وريدا
رمضان واعكفت يوم الجمعة . مثال كسرت اليوم او باصافه تحب من اساءة
او غير معنوم وهو اسكنه نحو سرت وقتا او يدس او اسوء او وقتا سويا . وم يذكر
المصنف مثالا فيهم مع ان كلامه معنى رداً ومبني بوجهه (١) من ذلك على
طلاعه كاسي في انوشه اساءة على مصيب الخامس (٢) جعل مقعد رامي من
لهم والصحيح انه قسمه لانه قد يكون مفعول نحو جلس مجلساً ونحو نحو جلس
مجلس ريد وحسب في المبادر في كثره محضاً من سهم وحسن القول فيها
فيها ايماناً وحضاً اما الايمان من حبه ايها لا يحسن سعة نعيمها واما
الاحتماس من حجة دلها على كبر معبر معنى حد نفع فيها امول (٣) هو
كانت عامل مصدر المميّز من غير نفعه نفع حرة في نحو جلس في مرمى ريد
واما قولهم هو مميّز مركب انكسب وساطاً اشرأً ومتعداً اذ به ومتعد الارار ونحوه
مصدر اذ التندر هو مميّز مسفر في ريد انكسب في كبر

وأما لمكان المحدود فانه يُجَرُّ بِنِي ضَامِرَةٍ تَحْصُلُ فِي الْبَعْدِ الْإِلْفَةُ
دَخَلَتْ وَسَكَتَ وَمَهْرٌ فِي مَعْنَاهَا فَلِطَرَفٍ يُصَبُّ مَعَهَا تَقْدِيرُ
ثُمَّ وَبِوَكَانَ مَحْدُودًا حَتَّى دَخَلَتْ الدَّزُّ وَسَكَتَ الدَّزُّ

المطلب الرابع

في تصرف الضرف وتصرفه

تصرف الضرف اسماؤه تارة ظرفا وتارة غير ظرف فعند ولدن
وسدى وإذ وحش لا تستعمل الا الضرف وما عداها تستعمل ظرف وغير
ظرف كيمر وماء وغيره وتصرف الضرف دحوة تجز والسون
فاطروف كلها تصرف ما عدا سحر وعذرة ونكرة فانها متى كانت
لاوقات معينة وكانت غير مضافة منعت من الضرف نحو جئت سحر
في سحر يوم معلوم وقس السواقي ونسبه. عند لا يدخلها من

(١) ومه دعوت السهم ما حُببَ به. مثل في منصوبة على الطرفية شذوذا
ومل انما منصوبة على سبط حرف كجر وصل انما منصوبة على السببية بالمفعول
في قومه الانفة دحوت ان حيز من جهة تعين ذلك لفظا وهو الناطق
(٢) فهي غير منصرفة وتصرف العذر انصرف منه ما يخرج عن الضرفية صلا
كنفط وعوقف ومه ما يخرج عنها في شبهها وهو الحرف بالحرف نحو قبل وبعد
ولدن وعند. قال ابن مالك

وما يرى طرف وغير ظرف فذاك ذو تصرف في العرف
وعبروي انصرف انما في كرم ظرفية وشبهها من الكليم

(٣) من باب صفة المصدر ان المفعول ورفع النازل بعد ولو قال دخول
الحز والسون عليه لكان احسن (٤) سحر في قومه حش تجز لا يدل على يوم
معلوم الا ان يقول مثلا حش يوم الجمعة سحر فيدل على ان السون في ظرف
المتصرف منه منصرف نحو شهر ودم وحول ومه غير منصرف وهو عسق ونكرة

حروف الحرس من فقط وقول العامة سرت الى عده علط
والصواب سرت اليه

المطلب الخامس

في عامل الظرف

عامل ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتق منه بشرط تقدمه
عليه "محو صمت يوم الجمعة وانا صائم يوم الجمعة وسرت ميلاً وانا سائر
ميلاً" فاعامل فيها صمت وسرت وقد يتعلق ظرف المكان المهم
بمحدوف تقديره كائن أو استقر "محو ريد عندك أي كائن عندك ومثله
ريد معك ولذيك وغيرها"

صاحب مدس الوقف قصد بها التمييز أو لم يقصد قال في شرح الشهاب ولا
نالك هنا لكن راد في شرح الفعل لأن مصور صحوه فقال انها لا تصرف للتأنيث
في التعريف وكذلك الظرف العبري يصرف منه مصروف محو محو وسائر وعشاة
وعتمة ومساء وغيره غير منصرف بها كلها التمييز ومنه غير مصروف وهو محو
منصوداً به التمييز ومن العرب من لا تصرف عنيه في التمييز (١) لم تر من
شروط ذلك غيره (٢) وذلك اذا وقع حذف في الحال كما مثل المصنف أو في الأصل
محو ظمت ريد عندك أو صفة محو مررت رجل عندك أو صفة محو جاء الذي
عندك أو حالاً محو مررت ريد عندك فان العامل هنا محذوف وحيثاً فندرج
حاصل أو استقر كما علت قل وقد يحذف العامل جوازاً كقولك ميلين من فان كم
سرت (٣) وقد يبوب لمصدر عن صرف المكان محو جئت قريب ريد ولا يقاس على
ذلك لقوله وعن ظرف الزمان محو آتيت طبع الشمس وهو كبير قباضي وشروطه
إيهام تمييز وقت أو مقدار في الأصل فيها مكان قريب ريد ووقت طبع الشمس
مخيف المضاف وهو مكان ووقت في إيهام المضاف اليه مقامه فأعرب بأعرانه وهكذا
ما أشبه وقد يحذف أيضاً المصدر الذي كان الزمان مضافاً اليه مبوب ما كان هذا
المصدر مضافاً اليه من اسم غير محو لا أكفه الدرس ولا آية الفرق من والأصل

المطلب السادس

في القديس أوسابيوس

الطرف المسمى ثلث عشرة مئة وهي حيث ولا تصف الى
الحمل نحو جلس حيث ريد حاش فريد متدا مرفوع وج س ح حة
وحلة المسد او تحرق محل حر بالاصافة اي حيث وقس عليه
الحملة النعية صسا ولا يتع الاسم بعد ما يحور صا صلا اذا
وتكون للسرط وحواها عما وتخص بالمتنيل وود حست
اما في نحو بد فتم قما وتكون فصاحة نحو حرجت فاد السع واقف
وفي الموضعين نكبين مسم اي اسمة بد تخص ماضي وب

منه غيبة النقص ومنه ما انفرد من وما يوجب عن انفراد فيه عرب ما عناه
صحة نحو جئت صلا من انفراد شريك مكرر وعدده نحو سرت عشرين يوماً
ثلاثين يوماً وثلاثة نحو مشيت جميع اليوم جميع النريد او كل ايام كل اريد
وحرثته نحو سرت بعض اليوم بعض النريد او سرت اليوم بصفت النريد
(٢) قال ابن حبيب تصادف الا في الجملة ثم من رغبة متصاف في حيث فيه
خلاف في الصحيح الاول وفي دل تصادف حيث اريد في قوله ذلك (١) وما
نحو قوله ما نزل في حيث ينزل تصادف في قوله قدس عليه خلافة في قوله
يخلص من حيث الامن وفي قوله يلقى (٢) وهو العالم فيه وقد رى سائر
نحوصه نحو واما غصصه في معنوي تصادف في قوله عند عذبة لا شربة
بالاكتفاء يجب اقتراض الجملة الاسمية بالهاء (١) اي ان تصادف تصادف
الى الجملة النعنية وفي النعنية تصادف اي الجملة الاسمية قال الاشعري ومثل هذا
من اي امرئ تصادف في تصادف اي جملة اسمية وتلزم الاضافة الى الفعلية.
نحو وما جاء حكم كماله واما قوله

اقول لمدائه كما سفاونا ونص بوادي عبد شمس وفي شعر
فمن راب احد احد رب وفي في الست فعل معنى سقط وشعر

دخلت المضارع نحو اذ حثت جسا وتضاف الى الجملة لفعليه
والاسمية ايضا أين. فتح اللون الى تشديد اللون وتحتها آبان يفتح
الهمزة وتشديد الباء وفتح اللون متى فابن وفي طرفا مكان. ويستعملان
شرطا واستهماقا. وأن ومتى طرفا زمان ويكونان ايضا بشرط
والاستهماك وهذه الظروف مذكورة كلها لانضاف الا الى الجملة كيف.

من فوبت شبه اذا عصرت اليه والمعنى سقط سقاؤنا فب بعد الله حنة
(١) وقولهم اذ ذلك ليس من الاضافة الى اسرد بل الى الجملة والتقدير اذ
دار كذلك او كان ذلك ثم ان ما كان كذا في كونه طرفا ماضيا غير محدود
بحور اضافة الى ما تضاف اليه. وذلك نحو حين ووقت و زمان وبوم
يقول حينك حين جاء ريد وكذا يقول حينك حين يد فابن وكذا الباقى
ويجوز لك فيه حيد الاعراب والساعة وفتح الساعة على الاعراب اذا كان انضاف
اليه جهة فعليه فعها ماضى كقوله على حين غاب. ويترشح العكس اذا كان
لنضاف اليه جهة فعليه فعها معربا او حنة ماضية نحو عهد يومئذ سيع الصادقين
صدقهم وكسبه على حين انما اصل عز داي وعلم من الاسم بهم وهو ما يفتح
معناه الا بما تضاف اليه سواء كان زمانا او غير كمثل ودون وبين ونحوهن ما هو
تشديد الابهام اذ اضيف الى شئ جاز ساقوه على الفتح فيكتسب من ساء انضاف
اليه كما اكتسب الكثرة المضافة الى معرفة من يعرفها نحو وساء دون ذلك وانه حق
مشا انكم مخطون لانه يقطع سكم وقس على ذلك في كل الظروف غير ماضية او
محدودة ام بحر محرى اذ وفدي اذ خرد تعني بمعنى اللام نحو صرحت اي د
سأني لانه ساء ون يوت ذ تعقل او اذ عضا كذا في يومئذ وجبذ كما ساء
بانه (٢) ان طرف مكاني يسأل عن المكان الذي حل فيه الشئ ومن ان
سأل عن المكان انه في مرمية شئ وفي استهماك معنى كيف نحو اى حبيب
هذه الله بعد مهابا او معنى من ان نحو يا مريم ي ساء هه وترد ايضا معنى متى وحيث
قال يا الياء بل يسأل به عن زمان مستقبل وذا يعلى الا في ما ترد به لغير امره
وعلمه شبه نحو ان ساء به ويمكن بمعنى متى نحو وما يعرفون من يعرفون

طرف الرمان الحال والاستهمام مذ يسكون الدال مذ
 ضم الدال طرفا رمان مستد وما بعده خبر نحو مارتة مذ يوم الأحد
 رفع يوم "وقد يكون حرفي خبر" ندى يفتح الدال نذر بضم الدال
 وسكون الون. يكونان طرفي مكان يقع الاسم بعدها محروا بالاصاف
 نحو حصلت لدى او نذر ريد فقط طرف رمان مستد مؤخر وما
 ومتى يفتح يو عن الرمان محو من عصر الله وكتبه من أنعم العامة تعرفون
 ويكون معنى من وفي ودست في لغة حبل يقولون اخر حيا من كذا في سنة ووضعها
 من كذا اي فيو وفعل انصف وهذه الصفوف كلها لا تصف الا في الجملة فيوضر
 (١) قال ابن هشام في المعنى وقال ابن مالك ما معناه لم يزل احد ان كيف
 حرف دلست رمانا ولا مكانا ولكنها ما كانت تضر تنولت على في حال لكونها
 من الاعمال الاحوال اعلمت طرفة لانها في بول الحار والحرور ومن اعلم
 بضيق عليها محرو ولا يسأل كيف الا عن الاوصاف الضرورية قد يقال كيف
 ريد اذ لم يرفع بعد بل عدل كيف ريد اصحح م سيم قال سيبويه ان كيف هب
 حرف محو انصب الله وما بعده خبر قال ابو ابيدة اذا كان بعد كيف اسم
 فهو في محل رفع على الخبر مل كيف ريد واذا كان بعدها فعل فهو في محل نصب
 على الحال مل كيف حنت (٢) كان حنة او قول مستد وما بعده خبر
 ومعنى مذ ومذ الامد ان كان الرمان حاضرا ومعدودا واول المدة ان كان
 ماضيا وقيل لها طرفان مضافان الى نحو حذف فعلها وبني فعلها والاصل مذ
 كان يوم الأحد وقد عليها الجملة الفعلية كقول ما رل مذ عدت بلاء اراة
 والاصح كقولهم وما رلت احب امدل مذ يفتح واخبرهم حديثهم خبره
 مضافان. فقبل الى الجملة ومن اي من مضاف الى الجملة (٣) بمعنى من كان
 الرمان ماضيا وبمعنى في ان كان حاضرا وبمعنى من اي جمعا ان كان معدودا نحو ما
 راية مذ يوم الخميس او مذ يوم الاثنين او مذ شهر ياربى واكثر العرب على
 وجوب حرفها المصدر وعلى رجع حرف مذ ماضى على رفعه ورجع رفع مذ ماضى على
 حرفه (٤) اذن بمعنى منذ الا انها تختص بسنة امور حذفتها ملازمة منذ ما

قله خبره، نحو ما ريت قط

المطلب السابع

في بعض أسماء شئ كالخرف

ومن ثم يعاقبان في نحو جسد من عثر ومن لده بخلاف جسد عند فلا يجوز
جلست لده لعدم معنى الاسم هناك، بل معناه جرد من حرورية عن ثابها
بها مية الا في مع قيس ربحها في بحر صافتها في اعمل نحو وكرهه لدر
اسد يافع حاسها حور فارد فل يده يقول من عدوه يصب عدوه على
غيره والسبه ينفعون به مادها اليها لا مع الا فتحة تقول السامر عند
يصره ولا تقول من لدر الخرف وما يدي هي مل عند مصداق ال حرف
مصح بخلاف حرف عند وعند انكس منها من وحيث الاول اها يكون صرة
بالاعيان والمعاني نحو هذا القول عدي صوب وعند فلا يعم في وسع دست في
يدي الذي است يقول عدي مال من كان عت عت وهو يقول في مال الا
ما كل حاصرا في عديم ياد وعس انها معانها اليان ونحو مصر مع انصاف
وعس ما مع انصاف ما من يدي يدي (١) وهو لا يفسر ما عسى
ويخص ما في كمال است وانما يقول لا فعه فقد وهو غير واد قد
سكوب اليه وحيثها قد يكون بمعنى حنن مال قط ريد درهم في
مال حنن ريد درهم وقد يكون سم نعر معنى كبر نعر نفسي كمال
كدي فان انا است فقط مرد ما عس است وجهه ما عس اعني وقد
يدخل عيه است ريد فقط في مال فقد كانه جواب شرط محذوف ومن
الضروف اسم غور منه الفجر وهو مسغرق اسمين مثل انه لا
تخسر ما في قوله ريد غور من اصاب اقرب كيوهم لا فعه عوض
مباينين ومع مع يكون الغيب في لغة رعه وعوامه يكون الاستصحاب او
ومع نحو جسد ر مع عمرو وجه ريد مع بكر وسهوس في فتح اعين فتح
اعراب على ما صرف وحيث نحو حيث مع ضيق استس وجه ريد وعزوم
ومها على معنى فوق فانه اذا اردت به معرفة شئ على الضم كفي في قوله ارض من

حَسْبُ سَكُونِ السَّيْنِ إِذَا قُطِعَتْ عَنِ الْإِضَافَةِ تُبْنَى عَلَى الضَّمِّ
 نَحْوُ نَحْنِي كَلَامُهُ حَسْبُ غَيْرُ إِذَا دَخَلَتْ لَا وَبَسْ تُبْنَى عَلَى الضَّمِّ نَحْوُ
 لَا غَيْرُ وَلَسْ غَيْرُ وَإِذَا دَخَلَتْ مَا وَوْنَ وَأَنَّ جَرِيسَتُهَا عَلَى الْفَتْحِ وَحَارَ
 عَرَاهَا نَحْوُ رَأَيْتُهُ مِنْ غَيْرِ مَا يَعْلَمُ أَوْ مِنْ غَيْرِ مَنْ يَعْلَمُ أَوْ مِنْ غَيْرِ أَنَّهُ
 يَعْلَمُ مَثَلُ كَلَامِهِ فِي حَرْفِ السَّ وَالْأَعْرَابُ نَحْوُ قَمْتُ مَثَلًا قَامَ أَوْ مَثَلُ
 مَنْ يَقُومُ وَمَثَلُ أَنَّهُ يَقُومُ

البحث الرابع

في المفعول له وفيه مطلبان

المطلب الأول

في تعريف المفعول له

المفعول له ويسمى المفعول لأجله أو من أجله هو المصدر المذكور
 علته يحدث شراكته في الرمان والمفاعل أي أن يكون رمان المصدر
 والمحدث واحد وقد عليها وحدها متناهية يحدث أحلا لا تلتزم
 بحث في معنى من علة ومن يريد أن يكون سَكَنَ مَعْرَبًا كَتَبَهُ كَتَبْتُ صَحِيحًا
 لَسْ مِنْ عَلِيٍّ (١) غَيْرُ مَعْرُودٍ لِي غَيْرِي بِحَقِّهِ مَا قَبِلَهُ بِحَقِّهِ مَا نَعَثَ وَهُوَ مَلَاوِمٌ
 الْإِضَافَةِ فِي أَيْضٍ وَقَدْ يُقْضَى فِيهَا عَصَابٌ ثُمَّ مَعْنَاهُ وَنَدْبُ عَدُوِّ لَسْ بِدَلِّ
 صَفَتْ عَشْرَ نَبَسٍ غَيْرَ مَا سَأَلَ عَنْ الْقَمْرِ نَسَبًا سَلَّ وَنَعَدَ وَاللَّهُ بَرِيصُ الشُّبُوحِ
 غَيْرَ مَا سَأَلَ وَنَحْوُ أَنْ يَكُونَ اسْتِدْرَاجًا لِسْ غَيْرُ ذَلِكَ مَقْصُودًا وَعَمِي دَنَتْ يَكُونُ
 الْفَتْحُ صَحْهُ أَعْرَابِي قَالَ ابْنُ هَشَامٍ وَفَوْقَهُ غَيْرُ لَحْنٍ وَأَجَارَةُ جَاعَةٍ وَقَدْ سَأَلَ غَيْرُ
 أَهْلَهُ اسْتِثْنَاءً وَسَيَأْتِي بَيَانُهَا (٢) أَيِ مَعَ مَا وَوْنَ وَأَنَّ كَمَا سَأَلَ نَسَبًا (٣) كَالْحَقِّ
 أَنْ يَنْبَغِيَ الْمَصْدَرُ لِتَبْنَى فَلَاحِظٌ حَسْبُ مَرَّةً نَعَرُوا قَدْلًا رَيْدٌ وَجَزَّ النَّارِثِيُّ حَيْثُ
 صَرَبَ رَيْدٌ أَيِ صَرَبَ رَيْدًا وَنَ يَصْرَبُ تَوْبَةً مِنْ غَيْرِ لَفْظِ الْفِعْلِ فَكَانَ مِنْ

المقدس. فاجلأهو لمفعول به. ومتى اختلف الرمان والفاعل حر
 بلام الخير "بحو اكرمتك اليوم لاكرمك لي امس. ونحو قام بطرس
 لاكرام يوسس به اسمال الاول لاختلف الرمان والثاني لاختلف
 الفاعل

المطلب الثاني

في احكام لام المفعول به

لمفعول له تقديره لام. وهذه اللام نارة يجب حذفها ونارة يجب
 اثنائها فادأ كان لمفعول به نكرة وحب حذفها نحو قمت حلالاً لك.
 تقديره لإحلالك ودا كان المفعول له معرفة وحب اثنائها نحو
 صريت ابني لناديب او لادسه "وبحور تقديم المفعول به على عامله
 نحو نسيتها صحنكم ويصّب با عمل المتعدي واللام كما مثلاً

المبحث الخامس

في استعمال معة وفيه مفسر

المطلب الاول

في امرت المفعول معة

عط النفس كقولك تجلّ كان امضاه حتى مضرة (١) او ما يقوم مقامها كقول
 واللاء (٢) ونحو ان لمفعول به شبه حال احداه ان يكون محمداً من
 والاضافة واندي ان يكون مقروناً بال ودا ان يكون مصداً وبحور في الخبر
 باللام او ما يقوم مقامها بقوي الاول من قولك ادريك وسه مضمر من انه
 هدا واحترماً عليهم صلات اجبت لهم وكثير في سبي يقول صرير ابني ماديسر
 ويستوي للصب ونحو في لست نفوسه سبني مادسه وقصه ثك تعاد الخير
 وعامل لمفعول له بعد كاس او شبهه كما قائم اجالاً لك

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد و ويعني مع و شرطه ان
يقدمه فعل او ما يتقى منه وان يقدمه ما او كيف مثله سرت
وربذا ونا سائر وربذا وما شئت وربذا وكيف حيث وربذا في تقدير
في الجمع مع ريد وان تقدم اليا و اسم غير مشتق كان حرف عطف
نحو كل رجل وصبعته ولا يجوز تقديم المفعول معه على عامله
ويُصَب بالمتعدي واللازم

المطلب الثاني

في احوال الاسم الواقع بعد واو المعية

واو المفعول معه تسمى واو المعية او المصاحبة والاسم الواقع
بعدها في حاتان حذاهما وجوب النصب وذلك اذا منع حوار
العطف نحو قمت وربذا ومرت بك وربذا فاعطف منع في الحال
الاول لانه لا يجوز العطف على ضمير متصل بدون توكيده بالضمير
المستصل نحو قمت انا وربذا واما المنار اساني فلا تمنع العطف على

(١) مخرج الاسم نحو ركل السمك وسرت الشئ وما واو نحو قمت مع ريد
ونحوها معي مع نحو جاز ريد وعمرو قبة او معي وسنداء فعل او ما اشق منه
عليه نحو كل رجل وصبعته وكان حذاه ان يقول او شبهه ليدخل فيه نحو قولك قمت
والصحة سيف مبدئ وان قيد الاسم بالعطف لمخرج نحو اشرك ريد وعمرو وما
قولهم ما بك وربذا وكيف لك وقصعة من ريد معي اعمار علي والاصل ما تكون
وريد وكيف يكون وقصعة من ريد في التخييل ان نصب المفعول معه ما يقدمه من
لغير وشبهوا الواو حذاه يوم (٢) فلا يقال والطريق سرت وهو اتفاق وفي
تدقيقه على مصاحبه خلافه في صحيح سبع فلا بد من سار والليل ريد وما وهم ذلك
فوقول (٣) في قول انصب ودمت سبع حوار العطف طائفة وفي قوله

لضمير المحموس بدون إعادة الحافض كقول النكاحين ابركة عليك
وعلى نظرس ولا ينال عليك ونظرس. فقامت العطف فعين

لأنه لا يجوز العطف على ضمير أي آخر يتر من جهة عدم بسوء الضمير بالرفع
وحصر الفصل في الضمير المستقل المؤكد و يصح أن لا اسم الواقع بعد الواو خمس
حالات أحدها وجوب الضمير على معنى ودين في ما لا يصح عطفه ولو عطف
منه ما تابع معنونه كفي نحو سرت وأجدر وأستوى أمة وحسنه ومات به وضوء
شمس مما لا يسع مشاركتها بعد الواو بسبب الباقى حكمه وسابع لعقن كما
نحو مات ورد وما شئت وغير أن العطف على ضمير المحموس من غير إعادة الحافض
يسمى عند ضمير الناقصة مثل ابركة سبع أصعب على معنى نحو كل رجل
وضميرته وأشتر ربة وغيره وجاءت به ونزوت منه أو بعد كما سئم ثلاثة مرجح
الضمير على معنى وذلك إما من جهة المعنى كفي نحو قوم بركت الناقة وقصبتها
لرصعها من العطف فيمكن أن يرد ولو ركت إمامة رمة قصبتها ورأى قصبتها
رصعها لرصعها لكن فيه ضعف وكثير غيره فهو ضعيف فأرجح الضمير على معنى
أو ركت الناقة مع قصبتها وإما من جهة اللفظ كفي جنب وردة وذهب وعمر
لأن العطف على ضمير الرفع المستقل لا يحسن ولا يحوى إلا مع الفصل ولا فصل
فالوجه الضمير لأن قيو سلامة من ارتكاب وجو ضعيف عنه مدوحه الرفع
رجح العطف كفي نحو جاء ربة وغيره وجب أن وردة وصبرك وردة رفع ما
بعد الواو على الضمير لأنه الأصل وقد يمكن لا يصعب ويجوز أن يصب على المعنى
الخامسة اسما الضمير على المعنى مع اسما العطف وذلك كما في نحو قوله وعليها
سما وماء بارداً وفود ورجح الخواص والعنونا فإن العطف سمع لاسما
للمشاركة ولصبر على المعنى سمع لاسماء المصاحبة في الأول وسنة في ثمة الأعلام
بها في الثاني وفي ذلك وجهان الأول أن يؤول الفعل به كغيره عامل يفتح
انصافه عليها كأن يرد

بعد الواو ناصاله إليه وسعها ماء وكفن العنونا ذهب الاحتش أي أن باب
المعول معه ساجي وذهب عنه أي أنه مفيد في كل سراسم السروط
السابقة. وهو الصحيح

النصب. الثانية حوار النصب والعطف. وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع
من ان يعطف بخوفاً ريداً وعمراً. ي مع عمرو ويجوز العطف وهو
الارجح فتوقاً ريداً وعمراً

—

القسم السادس

في الاسم المنصوب، بمعنى بالنصب والاصلي وفيه خمسة أبحاث

البحث الاول

في المبادئ وهو البحث الاول وفيه احد عشر مصباً

المطلب الاول

في تعريف مبادئ وحروف البداءة

استحق باسم صيب الاصل سبعة اولها المبادئ وهو الاسم المطلوب
اقتبانه بحرف البداءة مثانه يا يسوع بن داود ارحمني فيسوع هو الاسم
مبادئ وفيه حرف بداءة وحروف البداءة خمسة باو يا وهيا وني بسكون
ايه والهيرة. فاي والهيرة للمبادئ القريب نحو ني نظرس وأطارس.
والباقي للمبادئ البعيد

(١) او للمبادئ اسدي هو في حكم البعيد سوم او سهو او ربيع محل او بحد ص
كبداءة بعد مولاه وعكس وذهب المبادئ ان با وهيا بعد ني والهيرة
بالحرف وبها وذهب من رعد الى ان ايه وهيا بعيد والهيرة القريب واني
لموسط وبها للجمع واجمعوا على ان بداءة القريب هي بعيد نحو سوكية وني مع
العكس ومن حروف بداءة البعيد آ آني بداءة واذا كان المبادئ منه وباءة في
وبها بعد من اللبس قال من مالت

وللبداءة الفاء او كالباء يا وابنه وا كبر ا ب ثم هيا
واهمر لله في قول من تدب او يا وعير واندي اللبس احبب

المطلب الثاني

في الاسم المئادى المفرد

المئادى مفردٌ وعبرٌ مفردٌ فان كان المئادى مفرداً معرفةً بقي
على ما كان يرفع به قبل البدء اي على انضم في المفرد وعلى الالف في
مثنى وعلى الواو في الجمع نحو يوسف يا يوسف يا يوسفون وان
كان مكررة مقصورةً شئ كذلك على الضمة نحو يا رجل لمعين وان
كان مكررة غير مقصورةً ينصب نحو يا رجلاً ومومنين

(١) اي من مقصورة ولا تنسب و قد حل في اسمي والجمع (٢) نوم عبارة
بمنصب ر دولة وسائر ويوسون او ما في اوجع من اعلام معرفة وان المكرة
لمقصودة بمعرفة و لا تكون الامدة و في اسمي الضمة وان تكن مشددة
او مجعولة وهو صهره و وان حلة ان يكون ان اسم من سرد معرفة
كان او يكون مقصورةً شئ على ما رفعه من حركة او حرف اي من انضم
في مفرد وجمع المكسر وجمع موب السالم وعلى الالف في اسمي وعلى الواو في
جمع اسائر السالم و قد يشابهه كلف الحذف في نحو ادعوك من حيث الشريف
والحذف وغير ذلك وتنبأ بحذف المعرفة لان المئادى معرفة يعني
وبالخاصة في الجمع من مقصورة استامة لان اصل ما رند ادعورك وفي نحو
موسى ويا قاصي حة مقدره على ان مكررة مقصورة ان وضعت رشح ينصب
على ضمها حلة على مشبه بالضاف لان الاسم من تمام سموت نحو يا عصا برشي
نكل عصيم وكذا في غير حل في شعبي عرب اي يا عنة وعم في ذلك الاسم
سادي مشبه قبل البدء فقدر بعد البدء شئ على انضم بقول يا سيوبه و يا
ونهي كسبي بقول يا مائة شراً وما انصرفت و قد دأبها ومنه يا بـ قد
كسبت وقوة يا مخز من مخز يا أسا (٢) اسم غير معني وكقول الواصل
يا غلاماً واحوت ينصب وقول الاعلى يا رجلاً خدي في انصافه والاعلى
لا ينقص شخصاً معيناً

إذا اضطر الشاعر إلى توين المبادئ العلم جارية ر يتوئے ضمًا
أو نصبًا

المطلب الثالث

في الاسم لمادى غير اسمر

الغير المفرد اما مضاف او منته بامضاف و ما كان ينصب بعد
الذة نحو يا عبد الله ويا ابانا ويا عاتقا حملا ويا حسانا فعلة

المطلب الرابع

في توين اسمادى سرد لحنى

ان كان للمادى مفردا معرفة حار في نصب والرفع والنصب نحو يا
طرس الرسول وان عطفت عليه بغير وحب ضم المعطوف نحو يا
طرس وبولس وان عطفت عليه بان حار رفع المعطوف ونصبه نحو
يا طرس والغلام وان كان للمادى مؤكدا حار في المؤكدة الرفع
والنصب نحو يا سمره جمع او جمعون وان كان للمادى مبدأ منه

د و جمع ان يدل انه ما صدرت سر و سرور له دو سخي عن الصم
سواء كل واحد او كثر مقصود حارته سرور وهو مقصود وكان له نصب في الاول
قوة سلام لله ما مضر عليها ومن امي قوة باعد بعدد في الاولى وبرزى
ب وحيث قوة

لب شقة كابي وكرها مكر يا خيل حيث با رجل

وبرزى ب حملا بالنصب وانه هو الاول وعم به دأبت مؤن في ضرورة
وهو منصوب لم تحز في نصب الا نصب وان كان منصوبا جاز الرفع مراعاة للفظ
والنصب مراعاة للنحن من جهة ساء (٢) واجاز المارئي والكوفيين ب ريد وعمرا
ب انصب

وحب ضم مُبدل نحو يا سمعان بطرس هـ إذا كانت التوابع مفردة
وما إذا كانت مضافة فلا يجوز فيها إلا النصب نحو يا بطرس رسول
المسيح وفس البواقي ومتى وُصِفَ اسماؤى بـ ي واقع بين علمين
جاري اسماؤى انضم والنصب كقول الشيرازي تحت يا يوسف بن
داود انضم يوسف ونصبه ومتى وقع بين علمين وحب ضم
للمادى نحو يا يوسف ابن أخي انضم يوسف فقط وإذا كان المادى
مضافا أو مشتملا به تكرر تواضع منصوبة كلها سواء كانت التوابع مفردة
وغير مفردة. نحو يا عبد الله العادل ويا عبد الله صاحب بطرس.
وفس البواقي

المطلب الخامس

في الاسم للمادى المنزوع بأن

(١) على أنه يجوز رفع مضاف مضاف المقرون بأن نحو يا ربنا المحسن
لوجه المحسن الوجه ما رفع انباء للنصب اتباعا للمحل (٢) وشرط
حواسر الامر من كون الاسم صفة فهو جعل بدلا و نصب ياء او مائة
و معولا غير منضم بعض انضم ولا إشكال في أن تحت أن تحت انضم غير
نم منصوبة وإذا ادفع فكذلك عند الجمهور وقال بعضهم في حركة ياء كانت
ركبة مع وحكمه في ما سطر حكيم بن شعور الجعفيان في نحو يا هـ
ريد خلا لعضه والتحق بالعم يا فلان فلان ويا ص من صل ويا سب من
سيد ولت في نحو يا معاذة الأوس ما تكرر منه بعد المدة اسمي على الصفة
مضافة ثم لأول ونصبه من حسب الأول كل الثاني منصوبة على التوكيد و
إخبار أي وعي الدلية ونصب الأول بعد حسب مسوية أنه مضاف أي ما بعد
الاسم أي ومذهب الحمد مضاف إلى محذوف مثل ما أُضيف إليه الثاني
الأصل يا معاذة الأوس بعد الأوس تحبف الأول بدلالة الثاني عليه

لا يجوز الجمع ما بين حرف النداء ون أي لا يقال يا الرجل ويا
الذي ويا حار يا الله لكثرة الاستعمال فاداشت نداء ل فأدخل
قطعه في ما بين يا ون وقل يا أيها الرجل برقع الرجل فقط في
حرف نداء وفي سم نادى مني على الصم وها حرف تسيب والرجل
نعت لأنني وكذلك يا أيها الامراء ضم الاء الموقفة

المطلب السادس

في المنادى المضاف الى بة الحكم

يجوز في اسامي مضاف الى بة الحكم ثلثة اوجه الاول وهو

(١) ما تردد بين ولكن ليس من يقول مرادها فيها (٢) ويجوز حينئذ
قطع هزبه ووصلها وكذلك يجوز الجمع بين حرف لنداء ون في ما سمي به من
الجميل يقول في نداء من اوجه الرجل مطلق بالرجل مطلق وفي ما سمي به من
موصول مبدوء بان كاسي والني وفي اسم الجنس اسم به نحو يا الاميرة اقبل
قبل وهو قياس صحيح لان نداءه باسم الاسماء قبل ومنه عيب المحذور اسمع وفي
ضرورة الشعر كقوله يا لعلما يا لعلما (٣) ويا حار يا لعلما يا لعلما يا لعلما
ويجوز ان يوصف صلة أي الا انها لا تكون الا معرفة مفردة كانت او مضافة
كقوله يا أيها المحمر ذو الشري وحكم في ان لا توصل الاسم جنس محي بأن
كما قبل او باسم اساية محي أي قبل او موصول محي بأن نحو يا أيها الله
آمنوا وحكم أنها حكما أي ما ذكره ويحوي ما في قول السمع نداء آل
من الاعمار وكان حقه ان يقول نداء مفعبه ان والحاصل من كلامه ان قبل يا أي
الرجل لانه مذكر لفظه وفيه من مفعبه ما بين يا وأل ما يندرج في ما من قوله
لا يجوز الجمع ما بين حرف النداء ون (٤) قبل ان ياتي أي ان كان مستقفا
أي الناصر هو نعت وان كان جامعا محويا أي العلامة هو عطف ساير وقوله
ضم الاء الموقفة يريد بة أيها لانه الامراء كما ترون عباره (٥) كان حقه ان
يغير المضاف المذكور ليكون صحيح الآخر قال ابن مالك

المطلب السابع

في الاسماء

من اسماء مبادسة الاستغناء وهي ان يدعى احد بالغاثة غيره
 فبعض يسمى المستغنى وبعض يسمى المستغاث به فاسم ياريد
 لغهرو فزيد مستغاث وعمر مستغنى به وكل منهما مخصوص بالام
 جازة مفتوحة في المستغنى ومكسورة في المستغاث به وقد يجوز
 حذف لام المستغاث مع زيادة الهمزة في حرة نحو ياريد عمر وعدم
 زيادتها وقد تستعمل الالام مفتوحة في سجد نحو يا سجد وبه

دسعين الا في المذبح نحو من اي فذل وفي فقه ي بالغلة وبؤس بالهم
 بالهم وباسم وباعتق بعير اسود وبؤس مع اسوس بكسر اسوس وذل
 مسود مع الا في مع ر من فوحدة قبل واكسر في سة منعار ر ثاني في
 لدم وقد ياتي المذبح نحو ما كسر وباقص حافة من اسم سدي ر في
 محض مادم واهب فوه مقصور على شاع وحار بعضهم الياس عنه فصور
 محض وفي دني ثعبان وقس في الله اسمعيل فكل من سة على الكسر في
 سة الا في من كل فعل الا في نحو يا حجار وباحات وبكع وبكسر اسمعيل
 فعل اصغر فمع في سة اسكر نحو افسس وبكع وبكسر وباحات وبكسر وبكسر
 دمت باحسان وعصوم كنه سة وسب اسمويه وسعيل دة في غير
 اسمة كقولك ان سب فعيدة لكع وقوة في غير سة فاعلى فل ضرورة
 وقيل مؤوون قال ان مات وخز في اعقر من ويقال في يد المحول وعهولة
 باهن وباهة وفي الشبة والجمع باهال وباهل وبهين وباهال وقد ياتي
 واحزها ما ياتي آخر اسم وب نحو باهية وبهية اسم اه وكسرهما وفي الثانية
 بالجمع باهية وباهية وبهية وباهية (١) الصحيح ان الاستغالة
 من نوع اسم كمن نوع مدنى وفي فوه من مدنى حد نصر من جهة اسمعيل
 حد بدور كل غير مسوي سجد او شبه قال ابو اسمة الاخذ هو معنى الواحد

غذاهية الذهبية

المطلب الثامن

في حوار حذف حرف اسة

يجوز حذف حرف الاء من ثلثة مواضع الاول من العدم
 كقوله تعالى سمعان سمعان اي يا سمعان الثاني من المضاف
 كقوله تعالى انا الذي في السموات اي يا الله وعطف من قل ابونا
 الثالث من ايها كقوله تعالى يا عبد الصالح اسي يا عبد
 موضوع مغمور في النبي محض بالوضع بعد في محض او خبر او اسهام بينهما
 ولا يقع في الإنشاد الا مع كثر (١) ان الاء في قوله يا رب يا رب يا رب
 فلا يجمع فيها ويوقف على المسفات بها السكت والحالة هذه وقوله وعدم
 ردها يريد ان المسفات قد يخلو من الاء والالف معا فيكون كاسادي المضاف
 المستقل نحو يا رب يا رب وهو قليل ونسحب منه ثلث حالات كالمسفات
 فيقال يا نقيب ويا نقيب يا نقيب نة قبل جاء عن العرب في نحو يا نقيب
 الاء وكسرهما قبل كادى انتقيب نة فيعدل معاملة المسفات من غير فرق
 نقول يا نقيب على معنى يا نقيب احضرن هذا اولئك واحضرن في الاء المسفات على
 قولنا اصحبنا يا رب يا رب لا متعلق لها وما الاء المسفات نة فيقول ايها نقيب
 بحرف اسة وقيل معلى محذوف او ادعوك وقيل محلى محذوف في مدح
 وقد تجر المسفات نة كقوله يا نقيب يا نقيب يا نقيب يا نقيب وقد تحذف
 المسفات في المسفات لة كقوله يا نقيب يا نقيب يا نقيب يا نقيب وقد يكون
 المسفات مستعانة نحو يا رب يا رب اسي ادعوك لنصف من نيك ومحض
 مسفات من حروف الاء ياء ميل واعلم انه اذا عطف على المسفات مسفات
 لم تكرر مع الاء كسر الاء في المعطوف نحو يا رب يا رب وكذلك تكرر الاء
 مناسبة اذا كان المسفات لة اسكنه نحو يا رب يا نقيب يا نقيب يا نقيب يا نقيب
 لكره لعمرو واذا عطف المسفات جاري اسكت آخر مرة سقط والصل مراعاة
 للهل (٢) سواء وحل في الاء كما قيل او بموصل في الاء نحو ايها الرجل

لمرَّحَمَ أن يكون علماً غير مُصَافٍ رابداً على ثلاثة أحرف وبقي آخراً
على الحركة التي كانت به قبل الترحيم مثابة من نُطْرَسَ وسَلَسَ
ومُرْعَبَ يا نُطْرَ ويا سَلَّةَ ويا مُرْعَ نضم الراءَ وفخ الهاء وكسر العين ولا
رُحْمَ المكورة ولو اجمعت فيها السروط المذكورة وقوله يا صاح في يا

ساول يا فرغو ويا قنوا ويا عشا ويا عني خلافاً لمرَّحَمَ والحرف في ما كان قبل واو او
قل يأتيه فتح ككروغون وعزَّين فام ما يعاملها بمعاملة منصور ومسكين ()
قوة غير مصافٍ يجرح بوجهو يا حجة الحبر ما أُضيف من الاعلام المفردة وهو يريد إخراج
بحو يا عبد الله ما رُكِبَ تركيب إضافي من الاعلام وأما ما رُكِبَ تركيب إضافي من
الاعلام كسأط شراً فلا محور ترجمة في الأصح وأما ما رُكِبَ إضافي فانه مُرْعَمُ
وترجمة حذف تخريج نقول يا سيب ويا معني ويا بعل في مسبوقة ومعني كركب
وبعلت (٢) نعرب في ترجم ابتدائي مذهباً واحداً وهو الأكثر أن سوي المحذوف
فلا يُعَيَّر ما يعني عن شيء ما كان عليه قبل الحذف وإنشائي أن لا يؤتى المحذوف
فيصر ما بقي كأنه اسم تامر موضوع على ست الصيغة ويُعطى من ابتداء على الصيغة
وعند ما سمعته نولم يُحذف منه شيء فيقال على مذهب من سوي المحذوف في
نحو جعفر وحارث وقيطراً يا جعت ويا حار ويا قيطراً وعلى مذهب من لا يولي
المحذوف يا حار ويا جعت ويا قيطراً فنقول في ثبوت على لغة من يولي يا ثور وعلى
لغة من لا يولي يا ثور في قلب الواو ياءاً في الصيغة كسنة لانت تعامله معاملة الاسم
الناتج ولا يوجد في العربية اسم معرب آخر ماؤ لارمة فيها فتحه إلا وبحب قلب
الواو ياءاً والصيغة كسنة كما نول في جمع خرز وذنو الآخري والأدلي وأعم انه اد
رُحْمَ ما فيه تاء التانيث للمعرب من اندكر وابوس كسبية وجب ترجمة على لغة من
سوي لئلا يلتبس مداه اندكر بخلاف ما لم تكن فيه التاء للفرق كسبية فانه محور فيه
الوجهان (٣) فلا محور الترجمة في نحو قول الاعشى يا جارة حدي يدي لغير معني ولا
في نحو يا طيبة الحبر وأما قوله يا عظم الحبر قد طالت اقتضاها فادرك على ن ما كان
موشماً بالهاء من المبادئ التي محور ترجمة مطلقاً أي سواء كان علماً كفاطمة أو غير علم
كحارثة ثلاثياً كشاء أو رابداً على الثلاثي كما قيل نقول يا فاطمة ويا جاري ويا شاة

صَاحِبُ شَادٍ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ

المطلب العاشر

في الشدة

الشدة يداه المتخفّع عليه أو المتوجّع منه وإداه الدبة لطة وإمال الأول وانطرُس وإيسوع ومال الثاني وأعيبي. ولا يندب إلا العلم والمصاف ومن لموصوة خاصة "نحو وأعد الله ووا من صله اليهود. وحكمه في الأعراب والسامكهم المأدس" وقد نغمة

واعم أنه يندب في الترجيم مضطرا أن لا يكون محصا بأداه فلا يرمح بحول وقله وإن لا يكون مدونا ولا مستعدا خلافا لاس خروف في المسعات وإما قوله

كلما نادى ماديهم بالتم الله فسا مال

أي بالمالك فضرورة أو شاد (١) وسنة أظرف كرا في كرون وهو انجمل واعم أنه يجوز الترجيم في غير المداه سرور سحر الأول الاضطرب اليه فلا يجوز ذلك في السعة الثاني أن يصلح الاسم لمداه فلا يجوز في نحو العلم الثالث أن يكون اما زائدا على الثلاثة أو ساء الثالث وسنة قوية

يقع الفتي نسواي صوه بارو طرف من مال لينة الخوع والمخضر اراد من مالك تحذف الكاف وحمل الذي يرمح اسم به يحذف منه شيء وقوله

أن ابن حارث أن أشق رؤوسه أو أسبحة فإن الناس قد علوا

(٢) ولا يصح أنه لا ندب إلا العلم ويحذف فلا ندب الكون لا يندب وأرجل ولا لهم كاسم الاشارة فلا يقال واحد ولا انصاف الا اذا كانت اصافة توصفه كما يوضح الاسم اعلم مائة نحو وأعد المثلث ولا الموصول الا أن كل حال كاسم أن واشهر بالصلة قال ابن مالك

ويندب أموصول بالمداه أشتهز كثير رمرير يلى فامت حتر

(٣) فيني حيث يني ويصحب حيث نصيب ويجوز سوسة وهو مقصود أو نصبة للصورة وتلقى آخر المدوب التي نفع ما عليها مقول في المنرد وأية وفي المصاف

النصب

(١) الإحصاء فنصرت أحكام على بعض أفراد المذكور وهو خير جاء على صورة
 نسبتة توشع كما جاء خبر على صورة الأمر نحو أخين زاهر والأمر على صورة
 الخبر محمداً نصبت برخص لكنه مارق الذي منه حكم ذكر النصب بها
 منه ويراعى شرط كون مقدم عليه معناه والخمس والسادس أنه
 أن يكون متمازياً في نصب مع كونه مدرجاً السابع أن يكون نصبت في اسم
 الإشارة وهذا لا توصف به الثامن أن يجر جرسب مع ني في الداء ولم يحكما
 هما حرفاً في وجوب رفعه والخمسون وهو لازم النصب الواقع بعد ضمير يصف
 وشاركت فيه على أربعة من الأول أن يكون ضميراً وثانيها أن يكون في النسب
 وهو انضمام وسمي بنصب اسم معنى فيم الزرع نحو أر عمل كذا أن الرجل
 في مخصوصاً من الرجال ويحذف من النسب في النسب أي مخصوص من
 بن منصوب وشأنه أن يكون معرف بأن نحو نحن العرب أخى الناس وسبب
 يكون معرفاً بالخاصة التي ما فيه أن نحو نحن معشر الأسبيث ثورث أو في حال
 منها كونه محض أي صفة صحاب تحمل عليه المنصب تحقق منصف يكون
 معروف بن غير محض من سببه ما كبر الآء دخولاً في هذا الباب يوفلا
 ومقتضى مضافه هل سبب وان كان ويراعى أن يكون علماً وهو قليل ومنه قوله
 يسميكم بكنية نصيب ولا بد من هذا السبب كقولهم ولما سمعوا ذلك جمع
 منبأ على القصة لا يسميكم بها وإنما يسميكم بكنية وصلة فعل واجب
 تحذف منه منبأ كقولهم بكنية بكنية خصل وفي قول المنصب بكنية بكنية
 بكنية في حق منبأ بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية
 لا أحقق بكنية وأخبر بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية
 أخرى وفي قوله بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية
 عن معشر بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية
 المحقق في بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية
 بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية بكنية

المبحث الثاني

في الاستنشاء وهو المسمى الذي وهو أربعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف الاستنشاء وفي أدائها

الاستنشاء هو إخراج النامي من حكم الأول بالأوامر أو إخراجها من حكم
جاء القوم الأريد فريداً خارج من حكم لحي الدخول فيه غيره وهو
القوم. وتسمى الأول المستثنى منه والنامي المستثنى وأدوات الاستنشاء
نعم. وهب. إلا وغيره وسوسه وليس ولا يكون وحلا وعدا وحشا
ولاسيما ولها احكام تذكرها وسوى ضم السين وكسرهما وحاشا
سواء المذون ونفع السين وكسرهما

المطلب الثاني

في اقسام الاستنشاء

اقسام الاستنشاء ثلثة متعلل ومقطع ومفرغ الاستنشاء المتصل
ان يكون ما قبل اداة الاستنشاء كلاما تاما وان يكون ما بعدها
من جنس ما قبلها نحو قام الناس الأريد فقام الناس كلام تام وريد
من جنس الناس الاستنشاء لمقطع ان يكون ما قبل اداة الاستنشاء

(١) والأول ان يقال هو إحدى أحوالها بالاعنى (٢) لا أدري ما مدحها من
هذا التقطع الذي لا يزال دأبه في كتبه الكتاب حتى كان النسخ ابداء هو قال
الاستنشاء متصل ومقطع ومفرغ فالمتصل كذا والمقطع كذا والمفرغ كذا الكار احسن
عارة يا في الوصل من الاستنشاء واوون لا احصر الذي بطنة ليه في الحديث من
الاجل

كلاماً تاماً وإن لا يكون ما بعدها من حسن ما قبلها نحو قام الناس
إلا جباراً. فقام الناس كلام تام وجاراً ليس من حسن الناس.
الاستثناء المفرغ إن يكون ما قبل أداة الاستثناء كلاماً غير تام نحو ما
قام إلا ريد فقام كلام ناقص.

المطلب الثالث

في اعراب الاسم الواقع بعد إلا

الاستثناء المتصل يكون موحداً مع المحيم وغير موجب فالموجب
يجب فيه نصب ما بعد إلا نحو قام القوم الأريداً والغیر الموحب أن
يتقدم لا يفي ومهي أو ستهام "تجوز فيه نصب ما بعد إلا وإن
يكون بدلاً مما قبلها نحو ما قام القوم الأريد بالنصب ولا ريد
بالرفع على البدئية من القوم" وهكذا حكمه في حائتي النصب

(١) المراد باسم ما كان المسمى منه مذكوراً فيه إما نصاً نحو قام القوم الأريداً
أو تقديرًا نحو ما جاءني الأريداً أي ما جاءني أحد الأريداً وما عبر التام ما كان
المسمى منه غير مذكور فيه نحو ما جاءني الأريد وما صرحت الأريداً وما مررت إلا
بريد (٢) مراد بالاسم ما الاسم المؤول مألوف وهو الإكراهي نحو هل قام
أحد الأريد ومن بعد اللزوم الاتفاق واعلم أن الذي قد يكون لفظاً ومعنى كما
مثل المصنف وقد يكون معنى دون لفظ كقوله

وبالصرحة منهم مرل حتى عافى غير إلا الثوبى والوند

فإن تعذر معنى م يبق على حاله وإما الذي فهو لا يتم أحد الأريد (٣) ويختار
القول فيكون المسمى مثل بعض من المسمى منه وإذا تعذر القول
على اللفظ أتدل على الموضع نحو ما جاءني من أحد الأريد ولا أحد فيها
إلا عرو. وما ريد شيئاً إلا شيء لا يمتأ به رفع ما بعد إلا فيهن وهو ليس ريد
شيء لا شيئاً لأبأل عنه نصي لأن من ولكه لا تراد في الإحباب ولا وما لا

والجزم الاستثنائي المنقطع يجب فيه نصب ما بعد الاستثناء كالما قبل
موجها أو غير موجب نحو قام القوم الأحمر وما قدم القوم الأحمر
والآتي عمل النصب في متصل والمنقطع الاستثنائي منفرد هو أن
يكون يعرب ما بعد الامتنوعا على ما قبلها فإن احتاج ما قبله
مرفوع رفعت ما بعدها وإن مضى نصب نصت وإن مضى جازم
نحو ما قام الأريد وما رايت الأريد وما مررت الأريد
مشرق غامس من لاها صفت سر وجه سقى "ي" بفتح بخلاف ليس ريد
سقا لأسما لأن ليس عين تنحية لا سقي فلا رستق معي التي في عهد سقا
الامر العاملة لاجل وهو التعلية ومن ثم جار ليس ريد لا ف تواسع ما ريد لا
فانما () نحو ما ريد احد ريد نصب ريد على التثنية و لا و ما مررت ما ريد
الأريد والآتي () على أنه إذا كان قبله فتح الاسمية منه وتسلط
الحامل على منتهى جار الدل امتصاصه في عم ومثله قوله

تنبه . متى تقدمت مستثنى على المستثنى منه وحب نصيب المستثنى سواء
كان متصلا او منقطعا نحو ما قام الأريذ القوم وما قام الأحمار
القوم وهذا النوع لا يكون الا غير موجب

نه يخرج ما رل ريد الأعلما او المعنى ريد دني على جميع الصفات الا صفة
العم وهو باصر قال الاموي واما يد الله الا ان يتم نوره فموصول على المعنى
اي لا يريد وانم انه يصح المربع لجميع الممولات الا انصدر انوكيد فلا يجوز ما
صربت الا صرنا واما قوله ريد صر الا صر دني من المبتسب نوع واما صر صرنا
(١) واما صرنا في الكلام اموحبا انما قول فام الأريذ والأحمار
انقوم فمعين صرنا كما ترى واما الغير موجب فهو ريد الصب واليد ل والشار
الصب ومن اليد ل قوة دني بكر الألسون شافع حال سبويه حدثني ومن
ان قوما يوتوني بعرضهم يوتون مالي الا انوث ناصر فامني حينئذ يدل كل من
المشني منه وقد كان امسي من بعض منه ونظيرة في ان المشوع آخر نصار
باعتها ما مررت بثلث احد وانم انه اذا كبرت الا لنصد انوكيد وصانطها ان يصح
طرحها والامسفة عنها لكون ما بعد هان ما بعد الا فلها بدلا منه وذلك ان
مواقي في المعنى او معطوف على ان احلها في عبت ولم تؤثر في ما دخلت عليه
شيئا ولول نحو ما مررت باحد الا ريد الا احبك والناي نحو فام القوم الا ريد
و الا عمرا فاحبك دل كبر من ريد و الا سبة ريد نهرد الناكيد والفدر
الا ريد احبك وعمرا عطفت على ريد و الا الدسة لغو واليد تر قام القوم الا ريد
وعمرا وقد اجمع الدل والعصف في قوة

مائت من شحك الا عنة الا ريدته و الا ريدته
اي الا عنة ريدته ورطة و الا المنقرة بكل منها مؤكدة وان قصد بها ما يقصد
ما قبلها من الاسئلة فان كان الاسئلة مفرقا شعلت العامل بواحد ما استشنت
ونصت الباقي نحو ما جاء الأريذ الا عمرا الا نكرا وما صرنا الا ريد الا عمرا الا
بكر واما مررت الا ريد الا عمرا الا بكر و الأولى اود بالانفعال وان كان
الاسئلة غير مفرع فان تقدمت المشيات وحب نصيب الجميع في اموحبا وغير
لموجب نحو قام الا ريد الا عمرا الا بكر القوم وما قام الا ريد الا عمرا الا بكر

المطلب الرابع

في اعراب الاسم الواقع بعد غير إلا

المستثنى به غير إلا أربعة أقسام الأول ما يتبع دائماً وهو غير وسوى يلغاهما. أما غير فلها معنيان أحدهما ان تكون صفة لمكرة نحو جاءني رجل غيرك الثاني ان تكون للاستثناء ويقع الاسم بعدها أحد واثر وأثر وحسب المصنف في الإيجاب مطلقاً نحو قام القوم إلا أنه إلا غير إلا بكراً في غير الإيجاب فكذلك ولكن تأتي بواحد منها معرفة على ما ينصبه محل كقولك كبريت في الاتصال بدل واحدة على افعال وتصيب ما سواه نحو ما قدم فهو إلا بكراً ولا يتبع بغير بدل واحدة ولكن الأول أولى وفي الامتناع نصب الجميع على سبعة انتهى نحو ما قام أحد إلا حملاً لا مرسلاً أحداً ويجوز الإبدال على لغة غير كماله ويستند ذلك من قول ابن مالك

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| وألغى الأداة نوكي كلا | فقرزها إلا تنق لا لغلا |
| وإن تكررت دون نوكي فمع | تفرغ البئر بأعالي دغ |
| في واحد مضافاً أنتن | وليس عن نصب سواه مغيب |
| ودون ترفع مع أنتن | نصب الجميع أحكم به وأثير |
| وأنصب بأخير وحى بوحده | منها كذا لو كانت دون رند |
| كلم بغير إلا أمرو لا عن | وحكمها في أنصب حكم لأول |

(١) الباء من قولك بغير راحة يحل رادعها بالمعنى فكان حجة ان يقول المستثنى به غير إلا الى آخره (٢) اصل غير ان يوصف بها اما ككرة كما مثل المصنف أو شبهها نحو الذين انصت عنهم غير المعصوب عنهم فإن الذين حسن لا قوم بأعيانهم وإذا وقعت غير من صدر نحو الأبيض غير الأسود صعد إيهامها لله الاشتراك مما صيغت معنى إلا حلت عليها في الاستثناء وقد تحمل الأعيان فيوصف بها بشرط ان يكون الموصوف جميعاً أو شبهة وإن يكون ككرة أو شبهة فالجميع

محور بالاصافة نحو حاة القوم غير ريد. والاعراب تحاري على الاسم
الواقع بعد الا في احواله كلها يجري على غير انشام وحكم سوى حكم
غير في ما ذكرناه نحو قام القوم سوى ريد الثاني ما ينصب دائما وهو

نحو نكال فيها الله الا الله عندنا وشبه الجميع كنوله

نحو كان غيري سني الدهر سعة وقع الحادث الا الصارم انه كثر
ومثل شبه النكرة قوله قدس بها الاصوات الا تعامها والاصوات شبه بالنكرة
ان يعرفه بال تحسنة وكثر سارق الا هذه عنرا من وحيد حدة لا يجوز
حذف موصوفها فلا بدل جاء في الارض وبمثل جاء في غير ريد ما يباله لا توصف
بها الا حيث يصح الاسماء محو عدي درهم الا داني لانه يجوز الادقنا ويسمع
الا حيث لانه يسمع الا حيث ويجوز عدي درهم غير حيث على ان اس الحاجب
سقط في وقوع الاصافة بعد الاسماء وحصل من الساذقونة

وحصل اح رقة حرة لعمر ايت لا اترقد

قال ابن مالك

واستبر محورا غير نغريا ياستنى بالاسما

ينصب نصب غير في نحو قام القوم غير ريد وما منع هذا انما غير الضمير عند
الجميع وفي نحو ما قام احد غير حامي عند غير نعيم وفي نحو ما قام غير ريد
احد عند الاكبر ويرجح في هذا المثال عند قوم وفي نحو ما قام احد غير حامي
عند نعيم وينصب في نحو ما قام احد غير ريد ويسمع في نحو ما قام غير ريد
ما ينصب غير في الاسماء كاستصاب الاسم بعد لا عند معارفة وعلى الحال عند
التاريخ وعلى الشبهة تصرف المكان عند جماعة واعلم انه يجوز في ما ع استثنى بها
مراعاة اللط ومراعاة المعنى فنقول قام القوم غير ريد وعمرو وعمرا وسواي غير
في الاسماء المنصبة يند معناه اي ان وصلتها محو ريد كبر انما انه يحل
وقد تكون يد بمعنى من حل ويترك سبها نغريا وقد نيس باؤنا فيما قيل ميتة

(٢) قال ابن مالك

وليؤى ميوسه من احصلا على لا حوج ما يعبر حيلة

لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَمَا خَلَا وَمَا عَدَّ حَقْوَامُ الْقَوْمِ رِيدًا وَلَا يَكُونُ رِيدًا
وَمَا خَلَا رِيدًا وَمَا عَدَّ رِيدًا "فانتصاب ريد بعد ليس ولا يكون على
الحرثية وانتصابه بعد ما خلا وما عدا على المفعولية وفاعلمها مستتر
فيهما" الثالث ما ينحصر وينصب وهو خلا وعدا وحشا فان قدرها
حروف حرة خضعت ما بعدها بحقوقام القوم خلا ريد الخ وان قدرها

وتنارق سوى غيرا في مرس احدى ان امسنى تعير قد يحدف اذا لم يعمى عن
عدي درهم ليس غيرا بضم وا لفتح وسوس بخلاف سوى ناهي ر سوى تقع
صية بوصول في فتح الكلام بدل جاء انسي سواك ولا بدل جاء ندي غير
قال الاموي ثاني سوى بمعنى وسطى وبمعنى ياتي فنهى فيها مع الرفع نحو في سواة
الحجيم وهد درهم سواة وثاني معنى مسوي يضرمع انكر نحو مكانا سيوى ونه
مع الرفع نحو مرت رجل سواة والقدم ويختر بها حسنو عن الواحد ووقفه نحو
ليسوا سواة لانها في الاصل مصدر بمعنى الاستواء انسي (١) واجار للمار
الحجر بخلا وعدا بعد ما ساء على جعل مارة وجعلها حرفي حرة واحصيت في
موضع حمة الاستواء من هذه الارب قبل نصب على الحال وقيل في مسأمة
لاموضع لما وصححه من تصور واعم اب زيادة ما على خلا وعدا لاجتماعهما في
برأسه كما يوم كلام انصب ولكنها تعين فعليتها فينهى انصب بها (٢) وهو
حيز واحب الاستمرار ثابته على العنصر الدبول عنه بكتابة السابق فنقدردم
القوم ما خلا ريدا خلا هو اي بعضهم وقيل عابته على اسم الداع الملبوس من الفعل
الساس واندر خلا هو اي القائم ريدا وكذا القول في ما عدا ريدا وهما في هذا
المقام فعلا غير متصرفين لوقعهما موقع لا وما مصدرية وموضعها مع حيزها
ما نصب على الحال والمعنى قاموا بخاور ريدا وعلى الظرفية على حذف
مصاب وايضا قاموا وقت محاورهم ريدا وكذلك اسم من ولا يكون حيز مسر
وحرة وفي مرجعه الخلف مذكور وقدسها نصب عن انسيه عليه واعلم انه
لا يسجل في الاستقام من مط تكون غير يكون مسوقا لا الناحية خاصة (٣) في
سحق حيزها ما فيها من فعل او شبه على فاعله حروف الجر وفيل لا سعت لا

فعلا نصبت ما بعدها على المعنوية نحو قام القوم حلا ريد الخ وفاعلها
مستتر فيها الرابع ما يخص ويصب ويرفع وهو كسبتها وهذه هي
مركبة من لا وتي وما تعني تبي مثل ومعنى ما تبي فان قدرت
لا تبي اسما حقت ما بعدها على الإضافة نحو قام القوم لاسيها ريد .
ون نصبت قدرتها بمعنى الإحوا لاسيها ريدا أي الأريد وان قسرت
ما بعدها متبدا محذوفا رعت ما بعدها على الخبرية نحو قام القوم
لاسيها ريد تغذية لا مثل شيء هو ريد

بينة لا ولا لا تعني ودا وب حاشا محذوف بالدم فاصبح اها حينة اسم
متصّب انصب المصدر الواقع بدل من فعله ومعناه التبرع فعني حاشات
ببرهات وقد يصل بها الصير فبعض الخبر في نحو حاشاي والصب في نحو
حاشاي وبحور الامر في نحو حاشات واعراب ما انصدرة لا تقدم على حاشا ولا
بحور ما حاشا قال ابن مائث
وكذلك حاشا ولا تصحب ما وقيل حاش وحاشا حقتها
وأما قوله

فأما الناس حاشا فريت فأب عن احسنهم فعلا
اشاد وقد ياتي حاشا بعد وحاشا لا منصرفة في غير هذا التركيب () كما قدم
() وحكم لاسية في معنى عكس حكم ادوات الاسماء لانها تعبر ان تخرج
ما بعدها من حكم ما قبلها بسبب ذلك الحكم راجحا وجدا بعضهم عن ذلك من
يرد بها القس على عدم الاسماء في الحكم بين انصراف ذلك هو شأن دوت
الاسماء فوقع ساركة وبحور في الاسم الذي بعدها الخبر ويرفع مطبقا بالصب
ايضا ان كان بكم وقد زوي بين قوته

ألا رب يوم صالح يكسبها ولاسيها يوم يدارة محض
ما يخص ارحمها وهو على الإضافة وما رافعة بينها مثبتي () لا تحسن قصيد فلا
عذر علي والرفع على ما حذر مصير محذوف وما موصوفه أو كره موصوفه بالحج

الحث الثالث

في الحال وهو معنى الذات وبمعجمة مصداق

المطلب الأول

في تعريف حال وسروطه

الحال هو مكرمة مستغنة وقعة بعد تمام الكلام من حيث هيئة الفاعل
أو المفعول أو خبره بمعنى في مثال الأول جاء ريد راكم فراكنا حال

والفعل هو لا مثل الذي هو يور أو هو من شيء هو يور وبمعجمة في نحو ولاسيما
ريد حذف الفاعل المرفوع مع عدم الضم وإطلاق ما على من يفعل وعلى
الوجهين فقد من اعراب له مضاف والمصوب على لغيره وما كافة عن الاستغناء
بما سعة ساء ما لها لا رجل في الاء وإنما مصاب المرفة في قول مصنف ولاسيما
يت فبعة المجهول ووجهه بعضهم بأن ما كافة وإن لم يما يزل مبرله إذ في
الاستغناء المستطع دل الدمايق في شرح الفهم وسدد بآية ودخول لا عليها
ودخول الواو على لا وأخت قال فعب من اسعنة على خلاف ما جاء في قوله
ولا سيما يوم هو محطه وذكر غيره أنها قد تحذف وقد تحذف الواو كقول
في ما نفوذ وبالألف لا سيما عند وفاة من اعظم القدر

وفي عند الذي نصب في الحال وعند غيره اسم لا التبرئة وهو المحار وقوة
في أمر من وفي لحيته هاء سكت وعران ما وردة هاء هو اصح ما بين فيها وصل
حتى يوي في الواو لا ودعيت يور بالمحرور المحرور بالحرف نحو مرت م
معددة أو مضاف بشرط أن يكون المضاف مضافاً بصح أن يعمل في الحال كاسم
الفاعل والمصدر ونحوه من تعنى معنى الفعل نحو ما صارب هذ بخدة وانحني
فيام ريد مرت أو حران مصاب فيه نحو أجبه احدكم يأكل ثم اجبه ميا
أو مثل حرق في صحة الاستعانة المضاف إليه نحو اسع منه ارحم حبيفاً فانه
صح الاستعانة عن قوله ملة فقال اسع ارحمة حبيفاً وإلا لم يجز نحو الحال من
المضاف اليه فلا يجوز جاء علام هبة صاحبة لأن علام غير عامل في المضاف
أي عمل الفعل ولا هو حرمة ولا تحريف ولا حارة مقارني من اس دت

سبب هيئة ريد الناعل. ومثال للمفعول ركبت العرس مسرّحاً ومثال
المحور مررت بزيد جالسا وشروط الحال ثلثة الاول ان يكون
وصفاً الثاني ان يكون فعلة لان راكبا وقع بعد تمام الكلام
الثالث ان يكون واقعا في جواب كيف لانه اذا قيل كيف جاء ريد
نقول راكبا

ولا يخرج حالا من مصفولة اذا بدأ بقى المصاف عمّة
او كان خبر ماله أحيانا أو مثل خبر ماله فلا تحت
وقوله بمعنى في فيه آخر الحال لا معنى له. وركبا يؤم كلامه ريد به معنى في جواب
كذلك ويدل بحرج الجبر في محوته دره دارسا حال ان ما ت
الحال وصفت فعلة مصفوفة منه في حال كثره أدت
(١) المراد وصف ما صنع من مصدرين على متبوع وذلك اسم الناعل
واسم المفعول ونصبه مسببة وأمنه ماضية وأفعول المصطل (٢) المراد بالفتلة
ما تستعمل عنه من حيث هو هو وقد يجب ذكره لغرض ككثير ما إذا ما ت
كسري العبد مسببة أو سوفت معنى عليه كقوله

أما ميت من بعض كينا كاسما باله قليل الرجاء

وقول مصفوفة ركب مع بعد تمام الكلام سبب ان السبب في كون الحال
فعلة هو كون راكبا واقعا بعد تمام الكلام وسر كذا فان وقوعه بعد تمام
الكلام رهنا على كونه فعلة سنة سنة استوفى فوه تعبد بعد أد
ول كيف جاء ريد نول ركب (١) ومن شروط الحال ان يكون صاحبها معروفاً ولا
ذكر صاحب الحال في العاصب الامسوع كمن سقم الحال على المنكر بحوقها فإني
رجل أو شخص المنكر اما توصف بحوقها بقر كمن امره حكيم مرء من عداها أو
باصات بحوقه عندي علام رجل فإني أو مع عدي أو شبه كقوله ما حتم من موت حتى
واقيا وبحول رجل في الدرقاني ولاسع أتره على مره مسهلا ومن المسوغات
ان يكون الحال حجة بحوقها كقوله في خاوية على عروشها ولا يكون
توصف بها على خلاف الاصل بحوقه حتم حديثا ومن تشترك المنكر مع معرفته

المطلب الثاني

في اقسام الحال

الحال قسمان مفرد وحلّة فالمراد ما تقدم تسمية. وقد يأتي المفرد متعددا نحو حارة ريد ركا منسما والحال المحلّة بحال ان يكون حلّة خبرية وهي اما تسمية او فعلية فالمحلّة الاسمية بحال افتقارها لساو وبساو والصير معا من الاول حارة ريدن شمس ضالعة ومثل في محل نحو هؤلاء من وعدة من مصنفين وقد يأتي الحال من انكره بلا مسوغ ماد ذكر بحور مرتبة فقرة اخرى وعنده من نصا وجارسيه فيها رجل فانما والغالب في الحال ان يكون متبعا كما مثل الارض ان الركوب قد يرد رما ونحو ماشيا وقد يأتي غير متبوع وفي التي لا يدرى صاحبها نحو دعوت لله جميعا وحتى لله الرفاهة بها الطول من رجبها وعبران الحال قسمان مؤكّدة وهي التي يستعاد معناها يدورها وفي ثلثة انواع مؤكّدة عاملة وفي كل وصف دل على معنى عاملة وخاتمة نصا وهو الأكثر نحو نسمة ريد صاحبكا ولا تفت في الارض مسنة او واقعة نصا وهو دون الاول في التثنية نحو ونحو لكم الشئ وابهار في الخمس. التثنية يا سمعون سمعتم يا سمعون ومؤكّدة اصاحبها نحو نوحا ريث لا من في الارض كنهم جميعا ومؤكّدة تضمنون حيزا فيها نحو ريد اخوك عطفوقا. وشرطا المحلّة ان يكون اسمية حيزا معرفيا خاصا كمثل واي غير مؤكّدة وهي ما سوى ذلك (١) قد يكون الحال معبّدة وصاحب مفرد كمثل المصطب ومعبّدة نحو مررت بهي نكا صاحكة فبعد ظهور المعنى كما في هذا حال ريد كل حال الى ما تلي به وعند عدم ظهوره فعمل اول الحالتين الثاني الاسمي والثاني لاولي في قوت لفظ رما ماشيا نكا يكون ماشيا لا من ريد ركا حالاس الماء وهكذا ماشية (٢) او بالصير وحلّة نحو حارة ريد منة على راسه وعلاؤه او الحال ونسبة ساو الاسماء وفعول اذ موقعه وقد يعنى تقدير الصير عن ذكر بحور مرت باسرة فيترى سرهم اية فيترى من ان كتاب الحجة الاسمية مؤكّدة لير الصير وترث الواو نحو ذلك يكتب لا يرب فيه

نبي حارة ريد وبيد على رسته فكل من تحمل من واقع في محل نصب
 ح لا من ريد وان كان تحمل حمله فعليه فعنها ما من مست وجب
 قترانه قد والواو معا نحو حارة ريد وقد ركب وان كان معيا وجب
 قترانه واو فقط نحو حارة ريد وقد ركب وان كان فعليا مضارعا
 مبني فلا يفترون شي نحو حارة ريد وكس وان كان معيا وجب
 قترانه واو نحو حارة ريد وما يسرع فكل من هذه تحمل الاربعة في
 محل نصب ح لا من ريد

المطلب الثالث

في عاين العدل

(١) والجمع من عاين العينة او لغة حارة ان كانت مصدرة بعين متني فل
 كل بعد لا او قبل او لم يصير ورتت و و نحو ما هم من رسوب و كانوا و
 سهرش وكتوبه كن نحس نصير حار وندلا وبارن وكنه قريش في لم سات
 ماو و قد مع اعتمروا و دوة في الاول كما من نصب و ابي نحو حارة ريد وقد
 ضعب سمن و غير تحريده من انا و قد نحو حارة ريد ركب و و من مع
 تحريده من قد و حدة نحو حارة ريد و ركب و ان من قد تحريده من الواو و حدة
 نحو حارة ريد قد ركب و في التي و و مع مع اصير كما من نصب و دوة
 نحو حارة ريد وقد صنعت سمن و من كره مصدرة بفعل مضارع مبني حار
 من قد لم يصير و رتت ماو و كس من نصب و ما نحو قوم من و كس عاين
 توتون و التند رقة و اصد عاين و كس انصبغ معروف و تحريده الواو و
 وقد قبلون ابي رسول اليكم وان كانت مصدرة بعين مصدرة من كان الذي
 لا في لاكثر محييا بالضمير دون انا و نحو ما ي و ا رت و قد عاين و و يصير
 نحو قمت و لا ابي و ان كان اندي و و ما في لاكثر افراد الضمير نحو حارة ريد ثم
 ركب ثم لاسعة عاين ماو و نحو حب و و لكن من رعتي ثم اشبع بينهما نحو حارة
 ريد و لم يصحك و قس عاين ما

عامل الحال الفعل وما يستحق منه ملفوظاً أو مقدّر فالملفوظ
ما تقدم تتيّله مثل جاء وقام. والمقدّر اسم الإشارة والظرف والمجاز
والحرور. مثال الإشارة هدر يد جالساً تقديره يُشِيرُ في حال كون ريد
جالساً وبجور ان تقول جالس مرفوع خبر مستند محذوف تقديره
هو جالس ومثال الظرف ريد عندك محبوساً ومثال الحار والحرور
ريد في الدار ماناً التقدير استقر محبوساً وثابتاً. ويجوز محبوساً وبأنه
مرفوع خبر ريد والظرف والحار والحرور متعلّقان بالخبر

المطلب الرابع

في جمود الحال

الأصل في الحال ان يكون مشتقاً. وقد يأتي جامداً الخمسة اسباب:
الاول اذا كان موصوفاً نحو نصلب بطرس صخرأ قوياً. فصخرأ حال
جامد موصوف بقوياً. الثاني اذا دلّ على تفصيل نحو عنته الحساب
باباً باباً. فباباً حال جامد مفصل. الثالث اذا دلّ على معنى المفاعلة
نحو نعت الدنيا يد يد. اي متفاضلتين الرابع اذا دلّ على تفسير نحو

(١) وثمة حروف الضمي والدرجى والنشبية والدعاء (٢) وقد يجذف ماصب
الحال حواراً نحو ان يقال كيف جئت فنقول ركباً وكقولك بي مسرعاً من قال
أتم تير ووجوه ودلت في الحال المؤكدة لمضمون الجملة نحو ريد أحوث عطلوق. أي
حثة عطلوق. وفي الحال اسادة منه الحرك كصربي المدة مسياً أي اذا كان واد
كان مسياً وما حذوف فيه ماصب الحال وحوياً قولهم اشرفت بدرهم فصاعداً.
وتصدفت يد سائر مسافلاً والتقد برقد ذهب الفس صاعداً وذهب المتصدق به سافلاً
وقد تحذف الحال للقرينة وأكثر ما يكون ذلك اذا كانت قولاً أعني علة لقول
بحور والملاحمة بدخول عليهم من كل ماصب سلام عليكم أي قابلس سلام عليكم

نعت المحطة قهراً بدمهم. الخامس ادا دل على ترتيب نحو ادخلوا
أولاً فالأول^(١)

المطلب الخامس

في تعريف الحال وتكثيره وفي تقديمه وتأخيره

الأصل في الحال التكثير. وقد يأتي معرفة مؤنثة بالمكرة نحو جاء
ريد وحده وطلب العلم حنّده. فوحده وحده حالان منصوبان
معرفة ثان بالاضافة لكن يؤنّثان بمكرة مقدّرة في الاول معرفة وفي
الثاني محتملة^(٢) والأصل في الحال ان يأتي بعد تمام الكلام. وقد يجوز
تقديم الحال على صاحبها او على عامله مثال الاول جاء راكماً ريد.

(١) اي مرتين وكذلك يكثر محي الحال جامعة في ما دل على نسبه نحو
كر ريد اسداً اي منبه لآية او على كونه واقع فيه متصل نحو هذا سرّ افضت
مه رطبا او على اصابة الشيء بحو هذا حيث دهم او مرعب بحو هذا حيث خافا
و سوغت بحو هذا ما مك قصه وقد كثر محي الحال مصدرها والاكتر هو كونه
مكة ولكنه ليس بنفسه لمحبة على خلاف الأصل ومنه طلع ريد نفة اي باعاً.
ومنه جاء ريد ركصاً وقلته صراً وريد حاتم حوداً وقد يأتي معرفة بحو ارسب
العراك اية معركة وقول لمصب لمحمة اسباب هو نصر وكان حة ان يقول
مسوغات (٢) تعريف الحال قد يكون بالاضافة كما مثل المصنف. وبحو
مرفوا ادي سنا اي متددون نددا لافاء معه وكنه فاه الى في اي مشاهة
وقد يكون بالحوادخلوا الاول فالاول اي مرتين وجاءوا الحماء السعير اي
جميعاً ومنه فراه بعضهم تجرّحوا الاغز منها الادل واجار يس والعدادور
تعريف الحال مطلق بلا ناول فاجار واجاء ريد الراكب. وقص الكوثور قد من
ان نصبت الحال معي ان شرط جمع نهرها لفا بحور ريد انص من سوي اد
التقديم ريد دا احس فصل منه اذا انة والافلا (٣) ولا يجوز عدم الحال
على صاحبها المرفور بحرف فلا يقول مررت بحرّة بهن واجارة حافة وبالاضافة

ومما انتهى رك حاء ريد ومضى كان صاحب الحال مكرمة وحب
تقديم الحال عليه ألا يلحقه بصفة نحو ريت راك رجلان نسبة
فان الحروف في وقد نصب على الحال من لا وردت بعد الاستفهام
كقوله ما سب فائنا وما نأب ما نأب ومن د ب ساب وقد وما

عصاة نحو عرفت فيم ريد ما فلا يجوز ما جاز يربط مام مسرعة ريد ولا
عرفت مسرعة فيم ريد على مسرعة حال موزونة وان عروضا ماضية تعبر
لحقيقة نحو عرفت بلسوس مسرعة من اوسه فحوراة دست جازي قوم وان
مقدم حال في صاحب مرامع في فصول في حواصص صاحبك في وصريت
مخوذة هند وكذا في مرامع في صاحبك في كات معصودة نحو ريد ريل
برسوس في مسرعة ومدرس وقد يعبر عن حال وجوب تقدم على صاحبها في
نحوه فائنا ريد وما جاز راك لا ريد وقد تقدم الحال على صاحبها كان
فعل مسرعة وصفة الفعل مسرعة وانما ريد ما نصت معنى تعين وحروفه
وقيل لذهب وسية والتحق كات اذ عن وسول وايضا نسبة سول ريد
حاء ريد في كات صاحب في فعل غير مسرعة او صفة لانه الفعل مسرعة
مخوذة بها عليه فلا يجوز حكاها حسن ريد ودريد صاحب حسن من عمرو
على انه في كات فعل حسن مسرعة حسن من حسن محلي المعنى او معناه
مفسر حسن في حاء في آخر في حاء جازي حسن على ان يكون اسم مستقبل
عامة في كات كور في حسن من اوس عمرو قد ودريد صاحب قد و
عند ريد في فعل ودريد حروفه فلا يدل على حاء حسن من و
من عمرو ولا ريد حروفه اوس عمرو قد ودريد صاحب قد الحال على
صاحب ودريد صفة كات في كات جازي من كات صاحب اوس عمرو وقد
ما نصت معنى لعل دون حروف كات مسرعة نحو حواصص وعروفا
عني كات ريد حواصص حواصص حواصص ريد كات مسرعة وعروفا
من عمرو حواصص حواصص وفي مسرعة حواصص حواصص حواصص حواصص
في حواصص حواصص

بين إيهام إجمال نسق نحو طالب ريدنا فالتميز فيه ريبا ونفسا.
أي من ريد ومن نفس

المطلب الثاني

في التميز الذي بين مهم مهم مريد

التميز الذي بين إيهام المفرد يقع في رتبة موضع الأول العدد
نحو عدي حد عشر درهما قدره يزداد العدد الثاني المساحة
نحو شتر أرض فافضا يزداد الشتر الثالث الوزن نحو رطل ريتا
فريتا يزداد الرطل الرابع الكيل نحو أرزب قمحا فقمحا يزداد
الأرذب فمواقع الإيهام في هذه الدوات الأربع حاة التميز مفسرا لها
١- قسبه بحجور في مساحة والوزن والكيل النصب على التميز كما مثله
شرط وحود التووين في الاسم المهم. وبحجور فيها الجز بالإضافة بشرط
حذف التووين. وبحجور فيها الرفع على الدلية من الاسم المهم مع

سجبه ما قسبه وتعريف سيمر هذا لاسع منه أنه يكون مهم مائل (١) كان حمة
ب بقول هذا رطل ريتا وعدي رطل ريتا مثلا لفصل الدية بالإنسان وقوة
من من يوم حواش دخول من هنا كما دخلت في قوته من ريتا ولا يصح
عدم الحور كما سم (٢) صريحا كان كما مثل المصنف أو كما في محكم عندا ملكت
(٣) لا يجي ما في هذا مطلب من الإيجاز يحل في التمثيل والتطويل الذي لا حد
حمة في الفصل ومن المفردات أسلأت الأحياء ما أخرجه العرب مجرأ في
الافتقار إلى حمة وهو الأوعية يرد بها الماء وتكتب ماء وحمة عسلا ونحو
مما يورثوه حلا وما حيل على دنة من محولنا منها إلى وأخذها ناة وما كان
مرفعا سيمر محو حمة وناب ساجا وحمة حرا (٤) يقول شتر رص ورص
ريتا وأرذب قمحا والنصب في محو قنوب ماء وحبة عسلا أو من الحرة من
النصب يدش على أن اسمكم راد أن عسلا ما يملأ الوعاء المذكور من الجنس المذكور

وحد السوین

المطلب الثالث

في التمييز الذي بين إيهام إحمال

التمييز الذي بين إيهام إحمال سبعة يقع في أربعة مواضع الأول
 أن يكون التمييز متقولا عن الفعل نحو اشتعل الرأس شيبا صله
 اشتعل شيب الرأس. الثاني أن يكون متقولا عن المفعول نحو حصدنا
 الأرض فحما. أصلة حصده. فتح الأرض الثالث أن يكون متقولا
 عن المبتدأ نحو زيد أكثر منك فصلا أصلة فصل زيد أكثر منك^(١)
 الرابع أن لا يكون متقولا عن شيء نحو بطرس قدس ملك رجلا^(٢)

المطلب الرابع

في تمييز الواقع بعد فعل التفصيل والاعتناء

مضى كان الاسم الواقع بعد فعل التفصيل والاعتناء المعنى^(١) وحب
 صه على التمييز هو انت أكثر علما أصلة أكثر عنت. وإن وضع جعله
 وأما بحر فمعتل أن يكون مراده ذلك وأب يكون مراده بيان أن عند الوفا
 الصالح بذلك وأما نحو ما في أسماء قد ز راحة سحابة وقوة فلن قيل من احدهم
 مله الأرض دهماء أصيب فيه لسان على مقدار إلى غير التمييز وحب فيه انصب
 (١) وبحر جزها من قال ابن مانه

وأحرز من ر شيت غير ذي تعدد و ساعين يعنى نصب نفسا تعدد

وإشراط انصب وحد السوین للنصب والرابع وحده لغة في سماع ظاهر

(٢) والصحيح الأصل فصل زيد أكثر من فضلت لا أكثر منك (١) وهكذا
 التمييز الواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن رية رجلا وأكرم باي
 ريد آ والله دره فارسا وكفى عالما ونحو ما جارنا ما انت جارة (٢) والناحل في
 المعنى هو السبي وعلامته ر بصح لما غلبه عند جعل فعل فعلا

البحث الخامس

في فعل التفضيل وفيه مضاف

المطلب الأول

في تعريف فعل التفضيل وفي آياته

أَفْعُلُ التَّضْيِيلِ اسمٌ مُسْتَقَرٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَوْصُوفِ بِزِيَادَةِ عَلَى
غَيْرِهِ نَحْوُ طَرَسُ كَثْرُ مِنْ بَوَاسٍ وَيَضَاعُ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَسْهُو
وَلَا غَيْبٌ وَلَا حَاسِدٌ وَلَا يُنْفَى مِنَ الْأَفْعَالِ الْبَاقِصَةِ مِثْلَ كَلَّ وَلَا مِنْ
فِعْلِ لَا يَهْدِي تَفْصِيلُهُ مِثْلَ مَاتَ وَسَيُتِمُّ التَّنَاقُلَ لَا يَسْمَعُونَ وَشَدَّ فَوَطَرُ
طَرَسُ شَعْرُ مِنْ بَوَاسٍ وَشَهْرُ وَمَنْ رِيدَ التَّضْيِيلُ مِنْ غَيْرِ اللَّائِي
وَمِنْ الْأَوَّلِ وَالْعُيُوبِ يُعْبَرُ عَنْهُ بِلَفْظَةِ شَدَّ وَنَحْوِهَا نَحْوُ شَدَّ تَضْلَاقَ
وَكَثْرُ بَيَاضًا وَفَعْلُ غَنَى

المطلب الثاني

في أسماء فعل التفضيل

أقسامُ فِعْلِ التَّضْيِيلِ ثَلَاثَةٌ أَوَّلُهَا يَكُونُ فِعْلًا مُتَعَمِّلًا
مَحْرُودًا مِنَ الْإِصْطِفَاءِ وَهَذَا يَجِبُ اقْتِرَانُهُ بِمِنْ (١) وَيَلْتَزِمُ الْإِفْرَادَ

(١) لِأَنَّهُ فِي قَوْلِهِ زِيَادَةُ مَا طَرَفَ نَحْوُ الْمَوْصُوفِ أَيْ لَدَيْهِ مُبْتَدَأٌ بِمِنْ إِرَادَةُ
أَوْ طَرَفٌ مُسْتَعَرٌّ سَبَبُ الْمَوْصُوفِ بِمِنْ سَبَبُ الزِّيَادَةِ وَلَا تَمَّ التَّضْيِيلُ صَعْبَانِ
فَعْلٌ لَدُنْكَ وَفَعْلٌ نَوَاسُكٌ وَدَحْلٌ فِي خَيْرٍ وَشَرٍّ بِحَسَبِ الْأَصْلِ لِأَنَّهُ أَصْلُهَا
خَيْرٌ أَشْرُ نَحْنًا بِمَحْدُوفٍ لَكِنَّهُ الْأَهْمَالُ وَقَدْ يُسَمَّى عَلَى الْأَصْلِ وَلَمَّا
قَوْلُهُ وَحَسْبُ سَيِّدِ الْإِنْسَانِ مَا مَبْعَايَ أَخَذَ فَضْرُورَةً (٢) وَالْحَقُّ مَا لَا يَأْتِي
هُوَ أَحْسَنُ أَوْ أَحْكَمُ لَأَنَّهُ سَبَبُ الْأَسْمَاءِ (٣) وَدَحْلٌ مَا يُعْبَأُ وَتَقْدِيرُ
جَارَةٌ لِمَصُولٍ وَقَدْ اجْتَمَعَ فِي قَوْلِهِ لَكِنَّهُ مَا لَا وَاعْتَرَفَ أَيْ مِثْلُ وَكَثْرُ

والتدكير، نحو الرسول اعظم من النبي والرسولان اعظم من النبيين
والرحل افضل من الرحل ومريم افضل من مريم الخ وقد كان المحرور
عن اسم ستماء وحده تدنية على فعل نحن فمن است افضل اصله
من من الثاني ان يكون الفعل مقرونا بـ وقد جتمع اقترانه بين
وسر ونجوع وسكروية است نحو الرجل افضل والرحلان الافضلان
والرجال الافضلون والامراء افضل والامرات الفضلن ومما
افضليت كنت ان يكن افضل مقصود وهذا محور فيه الامران

ما يحذف من مع محروفاً إذا كان فعل حراً كما في قوله تعالى ذلك إذا كان حالاً
كقوله دوت وقد حذرت كالبشر أخصلاً أي دوت أهل من البشر وصلة
كقوله رزقي أهدر من عيني أي رزقي وأهدر من عيني ما رزقي فيه
ولا يفضل بين من ومحروفاً ما حذرت وقد نفس من سؤوم نضل بها كنون
ويشعر أخصلاً أي من علة موهبة على حذر

[illegible]

المقدمان، ويمنع اقتراؤه من نحو نظير من أفضل الناس والطير من
 أفضل الناس، وفلا الناس الخ، ومنه أفضل أسائر وأفضل الناس
 الخ، تسه يستلزم في مضاف أن يكون من جنس مضاف إليه
 ولهذا لا قيل مدخلة فصل بشر ولا المرحل أفضل أسائر
 أفضل من البشر وأفضل من أسائر لأن السرايس من جنس
 المأكلة وكذلك السائر

من هذه الثلاثة وفي الأوّل والأصح أن وضعه فصل لشيء على غيره ولا
 يذوقه من ذكر العبره وهو أفضل منه وذكره مع من والأصح ما مرّ، والجمع
 أن يهوي حكمه كغيره لأنّه في معني بعض بعض عليه المذكور
 قبلة لفظاً أو حكماً كما إذا طيب شخص أفضل من غيره غير أن الأسر من
 النقص الذي قلت أنه فصل من غيره على ما ذكرنا في الفعل المتصل إلا
 للعهد (١) يريد بالأمر من حقه من مضافه وعدم نفسه وأمره من مضافه
 لئلا يجوز فيه الواجب أنه كونه دائماً مضافاً إلى معرفة فاعله من
 مضاف وماذا أصاب أي يكفي معرفة الأفراد والتذكير كغيره بقول أنت كرم
 رجل وهذه نفس مرّة ولا يجوز إدراكه من وإمام قصد بأصناف أي معرفة
 التفضل كغيره الآخر وبما فصل أن لا يميز أي عادتهم تعيب المتضاهية كما
 رأى قال ابن مالك

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| وأفقر استقبل ضيفاً أنت | تدّر أو لضمين إن حُرِّدَ |
| ومن يكون يفتك وحُرِّدَا | أبرز من كبر وأن يؤخِّدَا |
| ويؤنّ ضيقاً ومعرفة | أضد ذو وخبر عن ذي معرفة |
| هذه ذاتون معنى من وإنا | لما تنوّه خلق ما يفرق |

وقد يرد اسم التفضيل عارفاً مع التفضيل نحو كرم عم وهو أخو عمرو وبأنه
 يرد في السهل والأصحّ معرفة على لسان (٢) ولو كان وكذلك السائر
 من جنس الرجال يكنى حسن بن سارة وهو مراد من سائر من حسن
 سبكه هذا ومنه من السائر من حسن الرجال وفي الشرع مضاف في

المضاف ان يكون من حسن المضاف اليه ثم يوصف بما يأتي وهو ان اسم التفضيل
المضاف له معناه احدها وقد الأكثر ان يُقصد به الزيادة على من أُضيف اليه
ويُسَرط في معنى به معنى ان يكون موصوفه بعضهم دحلاً فيهم بحسب مفهوم
التفرد وان كان خارجاً عنهم بحسب الزاد دحل يدل بقصر الذي اي انقص من
سائر كذا بهذا النوع فكذا معنى ان يدل بسبب احسن جوده لخرجه عنهم
بما فيهم به وانما ان يقصد به زيادة تفضله وخصايه لوصفه وتخصيصه كالمضاف
سائر الصفات نحو معارصهم وحسن اقوالهم لما لا يدل فيه ولا يسر قد كونه بعض
المضاف اليه فيجوز بهذا المعنى ان يُقصد به ان يكون هو داخل فيهم كالمضاف
افضل قريب اي افضل الناس من بني قريش وان تضيفه في جماعة من حذو
بعض داخل فيهم كقولك يوسف احسن اخوتك من يوسف لا يدخل في جملة اخوته
يوسف وان تُضيفه الى غير جماعة نحو فلان عم بعد ذي ي تلم من سواه وهو
محض تعداد ويجوز في اسع الاول افراد والمضافة ان هوية وانما انوع انما
قد تدعو من مضافة ومن ثم يتصل بالرفع في مضافه او مضافاً متصلاً
الافضل حتى يسبق ويرت رحل كرم من اوده وديك فانه ضعيف الشبه باسم
الفاعل من قبله في حال غيبة لا يثبت ولا يبقى ولا جمع وانما العرب
على حوار دلت في معنى كثر ومضافاً ان يكون الفعل منه لانهم حسن يسوق
سواء او محي وسميهم بفاعل متصلاً عن مفعول ماعذر ان يكون راب راجع
حسن في عيه كثر منه في غير ريد حان محو ان يدس ما راب رجلاً حسن في
عبيه كثر كثره في عين ريد واصل ان يقع هذا قصار بين مضافين وهو
موصوف وانهما مضاف كما راب وقد حذف المتحذر انما ويدخل من اما على
الاسم مضاف وعلى مفعول او على ذي الخلق فتقول من كثر عاب ريد او من عاب
ريد او من ريد لمحرف مضاف او مضافين وقد لا يوثق بعد ابروع شيء محو
دلت كعب ريد حسن فيها الكثر ومنه ما من اامر احب اي لله فيها الصوم من
ايام العشر والاصل من محبة الصوم في ايام العشر ثم من محبة صوم يوم العشر ثم
من صوم ايام العشر ثم من ايام العشر ثم ان اسم التفضيل ان كان من متعدي سدو
دلي على حبة او تُعثر عتبة ما لانم اي ما هو مفعول في المعنى وباني اي ما هو
فاعل في المعنى نحو يوم احب لله من غيره وهو احب اي الله من غيره وان

البحث السادس

في الكلمات وهو البحث الخامس وفيه أربعة مطالب .

المطلب الأول

في كماله

الكل انت جمع كونه وفي عبارة عن الفاظ منه يغيرها عن اسما
معسرة والقاصه سان كوكه فكر اسم موصوف بلكانه عن العدد .
وتكون بالاستعانة بغير فاد كات للاستعانة بغير الاسم بعده مصوب
على لتمييز كقوله تعالى كسلا خذتم " واذا وقعت بعد حرف جر
حار في ميزه الصب كما منسا و حار حرة من نحو كمن درهم اخذته .
ويجوز حذف ميزها د دلت عليه قرينة نحو كمن انت اي كم درهما
مايك

كل من يغير منه دالي على غيرته في ما لا يجوز ان يعرف به ما ذكره في
ول كل من يغير منه غير ما قدم في ما لا يجوز ان يعرف به ما ذكره في
ول كل من يغير منه غير ما قدم في ما لا يجوز ان يعرف به ما ذكره في
تجوز وانعقد الاثم واحرص على الحزم واحذر الحزم واحذر الحزم واحذر
التعجب من هذا الاستعمال ما لا يعمل به في النقص نحو ما احب المومن لله وحبه اي
الله وما اعرفه بسوء وانقطع للعراق واسفة لصفوه وارهن في الدنيا واسرة
في غير واحرص عليه واحذر به () وفي نصب صخر كمال استعانة ثلثة مذهب .
احدها انه لم يفتى واسف به ريس به بحر حرة مضطحا على الحيرة
وعليه حتى اكثرهم كمنه في حيرة وحالة ما انت انه لا يزال لم يدخل
على كم حرف حرة ورايح على اخر داحس عليها حرف حرة وهذا هو مشهور فقهاء
في كم درهم السبب من الصب وهو الارح والحر ايضا وفي قول اصحابه
من منصرفه ولي انه ما يضافه

كذا كتابة عن العدد، وهي مركبة من كاف التشبيه وذا الإشارة.
ولا يجوز في منزهها إلا الصب فقط^(١) نحو عدي كذا درهما معدية
حبر مقدم وكذا مستد مؤخر ودرهم تميز والغالب في استعمالها ما
مكررة نحو عدي كذا كذا درهما وأما معطوف عليها نحو عدي كذا وكذا
درهما ويستوي فيها المذكور والمؤنث نحو عدي كذا رجلا وكذا امرأة^(٢)

المبحث السابع

في أسماء العدد وهو من السادس وبه سه مطالب

المطلب الأول

في تعريف العدد وإتمامه

(١) فلا يجوز حرمان من تشافا ولا من إسماءه خلاف تشوميس وهو جارو في غير
تكرير ولا عصبان أن يقال كذا وبك كذا وأبواب مائة على تعدد الصريح ولهذا
قال فيها وهم في سورة قوله عدي كذا درهم وسورة كذا دراهم سه وسورة كذا
كذا درهم حده عشر وسورة كذا درهما عروب وسورة كذا كذا درهم واحد
وعشرون جملة على تخلف من تضاريف من تعدد الصريح وتوافق كذا كذا بحرية
في لغة موز وهي السات والاهم والامبار في مبر وإتاده أنكر وعدها في نها
مركبة وهي درهم القصدير، تقول قضيت كذا وكذا درهما وأما تسعين عاما لا
معطوف عليها مثلها ورغم أن حروف اسمها يقول كذا درهم وكذا كذا درهما
وقد تأتي كذا هه كذا عن غير العدد وهو الحديث مفردة ومعصية وتكنيها عن
المعرفة والكثرة ومنه الحديث بمال للعبد يوم سائة ثم كرم كذا وكذا وتكون
كذا بيا كذا عن أصلها وهما كاس التشبيه وذا الإشارة نحو رابعتا صلا
وعمر كذا وتدخل عليها ما اسمها نحو أفندك عرتك (٢) تكني عن الحديث أيضا
تكتب وتكتب وذن وذن مع اسماء وكسرها وتفتح اسمها وهما محققان من كذا
ودنة وقانا على الأصل كالمر كذا وكذا ودنة ودنة وليس فيها حديث إلا
اسمها على فتح ولا من تكرير لأنها كتابة عن الحديث واسمها مشعر ما حصل

اسمة لعدد ما وضع كية حد الاشياء المعدودة واصول العدد
ثنا عشرة مئة وهي من واحد اى عشرة ومائة والى ومراتب العدد
ربع ^١ حد وهي من الواحد اى التسعة وعشرون وهي من العشرة
الى التسعين. ومئات والوفى ثم العدد مة مئود وهو من الواحد
اى العشرة ومة جمع كحويمة مأت ومئين و^٢ مئوب وآلاف
ومة مئود وهو من العشرين الى التسعين ومة مركب وهو من
أحد عشر الى تسعة عشر ومة معطوف وهو من واحد وعشرين الى
تسعة وتسعين

المطلب الثاني

في عرب الاسم بعد بعد لعدد

الاسم الواقع بعد العدد يسمى منزلة العدد وبواعه ثلثة. الاول
منزلة المفرد وسدته من اسمة الى العشرة وقباسة ان يكون مجموع
محروراته ثلثة رجال وعشرة كئب وشذ ثلثاية الى تسعماية وقباسة
ثلث مأت او مئين وعظم من قال ثلثة آلاف والصواب ثلثة مئوب
والآلاف ^٣ الثاني منزلة اسمية والآف وقباسة ان يكون مفرد محروراته

(١) والاحسن رت هذا الله كما ترك من بعض السبع (٢) وانما ثمة
اذا كان منه اسمة وجواها سم حسبه او اسم جمع آخر من نحو مئاد مئة من
الصير ومررت ثلثة من لرقف وقد جاز بإضافة العدد نحو وكاب في لمدينة
تسعة رهط و الصحيح قصره على الناع وإذا كان مجموع آخر بإضافة العدد اليه
وحقه حينئذ ان يكون جمعا مكبرا من اسمة انتمه نحو ثلثة أعيد وثلث مئة وقد
حذف كل واحد من هاتين اللفظة فصارت اى المفرد ودعى ان كان مئة نحو ثلث
مئو وقباسة ثلث مئين لم يترك وفيها ضرورة وقد ف اى جمع الصحيح في ثلث

الثالث، فعلت بأمية الديار وبألف الدرهم ومثله إذا كان العدد
مردداً نحو الثلثة رجال وثلثة الرجال واشتة الرجال إلى العشرة

المطلب الخامس

في تذكر العدد وتأنيده

يذكر الواحد والاثان مع المدكر ويؤنث مع المؤنث سواء كانا
مرددين وغير مرددين، نحو واحد الرجل واحد عشر رجلاً وواحد
وعشرون رجلاً ورجلان واثان واثنا عشر رجلاً واثنا عشر
مشرًا وتقول في المؤنث إحدى النساء وإحدى عشرة امرأة واثنتان
وعشرون امرأة ومن ثلث اثنتان أو ثلثي واثنتا عشرة امرأة واثنتان
وعشرون امرأة وقد كان العدد من ثلثة إلى عشرة فيؤنث مع المدكر

(١) والصحاح تعرف العدد لمصنف يعرف المضاف إليه تقول ثلثة الرجال
ومئة الدرهم ومئة الديار وأجار الكوفيين ثلثة الرجال وألف الدرهم وألف
الديار نسبة بحرف الوجه والوجه المحض ودهم بمثل عدد أصحابها عن الناس
واسم المضاف وفتح السين من كسر حارة درهم وألف دينار ولكن
يس من يجر اثنتي رجل وده دينار وألف درهم بإضافة ما فيه أن في حال
منها إضافة محضة إلا انصاف وأعلم أنه في تعريف المضاف قد يكون المضاف إلى
جانب الأول كما قيل وقد يكون بينهما اسم واحد أو اسمان أو ثمة أمة وكثر نحو
حمالة الألف وحمالة ألف دينار وحمالة ألف دينار الرجل وحمالة ألف
دينار علام الرجل وتسمى ولو قلت عشرون ألف رجل انشع تعريف المضاف
الاولان لمضاف منصوب بحرف الجر مع محور دة عدد الكوفيين ولو قلت خمسة
ألف دينار جاز ذلك فتقول خمسة آلاف دينار وكده حكم المائة لأن مبرها
محور تعريفية كما عرفت ولا تعرف الآف بإضافتها وأجار الاحش والكوفيين
الأحد عشر درهماً والاشيا العشرة جارية ولا يجوز الأحد عشر الدرهم لأن
التعريف واجب لتذكر مع محور دة سد الكوفيين كما تقدم

ويذكر مع المؤنث بخلاف القياس نحوثة رجال وثنت ساء وإذا
كان العدد مركبا فيثبت خبره الأول ويذكر خبره الذي مع يذكر
نحوثة عشر رجلا ويذكر خبره الأول ويثبت الخبر الذي مع المؤنث
لفظا ومعنى أو معنى لا لفظا وأما مؤنث اللغز فيحكمه حكم

(١) يقول ثنت عشرة امرأة وسبع قية قد دأب كثير معدود فإن
قصيد ومذكر في اثنتي عشرة مفعول بكم كما هو كثير من تحت حبة تربة
الآن وسرت حماتريد في وجع من خوف ساء في مذكر وساء بعد ساء من
سواء وإن دأب تعد معدود وما قصيد بعد انقضت كانه كتاب ساء نحوثة
تستسنة ولا تصرف فيها لم حاتم بعضهم ما بعد مذكر أو واحد أو اثنين
لا تذكر الجمع وثنت مفعول ثنت حبات خبز في السعدان فيهم يتوبون ثنت
حبات من فمهم مفعول ثنت الجمع ثم ان اعتبارك في واحد العدد ان كان
مفردة يقول ثنت شخص خمسة وسبع مفعول ثنت شخص لأن لفظ شخص
مذكر وانظر عن مؤنث قد ما م مفعول بكم ما عوي معنى أو كثير فيه قصد
معنى من أقبل به دأب حار مراد المعنى في الأول كقولك ثنت شخص كانه من
ومعصرو في ثنت كونه منه سبع وست دونه من السبع كانه اسعاده مفعول
به الساء وان كان صفة مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها
حسانات ويقول ثنت رعدت أو قصدت رجلا وكه مفعول ثنت دون
قصدت دكورا لأن الساء منه في الأصل وهو ان المعنى في الساء ان كان
في حال مفعول مع الجمع مع مفعول واحد وانقصت في المعنى مفعول معدود
سكن ما تحت مفعول مفعول ثنت مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها
فوزن كقولهم وعزم كثير مذكر وسبع من لفظ ثنت اثنتي عشرة مفعول
كثرة ما أثبت وسبع من المفعول ثنت في المعنى اسكبه والثاني ثنت
ما لم يفصل بينه وبين مفعول ثنت عن المعنى واما في المعنى ويذكر
ثنت عن جمع مذكر في قول نحوثة اثنتي عشرة مفعول ثنت مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها
ان توضع اسأجر ثنت ثنت من انعم اثنتي عشرة مفعول ثنت مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها مفعولها

المذكر وشين عشرة مفتوحة في المعرود وساكنة في المركب

المطلب السادس

في يدك ورن فاعل من العدد

يُضَع من العدد ستم على وزن فاعل نحو واحد وثان وثالث
في عاشر فذكر مع مذكر ويثبت مع المثنى نحو رجل واحد وامرأة
واحدة سواء كان العدد مفرداً كالمثنى ومركباً نحو خمسين
لثلاث عشر فذكر كالحرمين وفرائد لمقامه السادسة عشرة بتثنيته
وكذلك العدد المضاف وهذا الحكم جارٍ على العدد المعرف والمذكر
وتثنيته إذا كان العدد المركب معرباً يعرب منه الجزء الأول وتثني

ثلاثة رتبة فرتبه ستم جمع مؤنث الا انه جاء ثبات من تكبير راجل على ارجل
مكرره دة كما نكل بعض بالنسب عنه ولا اعلم استفاد المارد د كان عدا مفقود
منه هيئت وحسن الهدت ودأكر في العدد لغتان التذكير واسأجه كالكحل
جار الجلف والاثبات نقول ثنت حال وثنته حور () وما يعبرون
واسمعون وما سها من اعداد ممكن سفي واجبه مكر مؤنث نقول عسرون
رجاوند روى مرة (٢) اما سقمه فيكسروها بقولون احدى غيره واسا
عسره بكر اسم ونعسمه تنحيا وهو الاصل الا ان الوضع هو اسكن وهو
مع اهل الجذر واما في التذكير اسم مقبوحه وقد تسكن عن عشر فبدل احد
عشر وكذلك احواله سوي الحركات (٣) فان الاثنى وان واحد نفس
وصغير ال اسم وضع على دة من اوس افسر وفان ما جري في شرح التكاية
ولم يستأمن الذي يس قبل الواحد عدد حتى يكون الواحد مصغرا واجدا
فال ان المحجب في كافيته وعول في المفرد من متعدد ما شمس نصيره اثنائي
في ثمانية اى افسر وعاشع لاسد . واسأجه في حة الاول في ساي واثنوي في ثمانية
في عسره عاشر . كذا في سفر في سة وحادثة عسره في مؤنث . وفي
عسره في ثمانية عشر في السعة عشر في العاشر عشر

الحزب الثاني على الفتح نحو الربع عشر وأدأكلنا مسكرين يسبان على
الفتح نحو ثالث عشر ومثلة المؤنث

(١) للفاعل المتصوع من اسم العدد استعمال واحد من بمراد فاعل ثار
وثانية والثالث وثلاثة والثاني أن لا يترد وحشيته أما أن يستعمل مع ما شق منه
وأما أن يستعمل مع ما قبل ما شق منه في الصورة الأولى يجب صراحة فاعل أي
ما بعده منقول في الذكر الثاني أسس وثلاثة عشر أي عاشر عشر وثلاثين في
الثالث ثمانية أسس وثلاثة عشر أي عاشر عشر وأربع أسس واحد أسس اثنين
واحد عشر وحدي عشر وفي الصورة لثانية نحو واحد حدها إضافة فاعل
أي ما يليه وسماي ثوبه ونصب ما يليه به كما يعمل باسم الفاعل. فتقول ثالث
أسس وثلاث أسس وهكذا إلى عاشر تسعة وعاشرة تسعة. ومثلة المؤنث. والمعنى
فاعل الأسس ثمة وأربعة عشر. ولا بد من اعتناؤه على شيء ما مر في اسم الفاعل.
وإذا أريد ساء فاعل من العدد المركب بدلالة على المعنى الأول وهو أنه بعض ما
شق منه يجوز فيه ثمة واحد أحدها ربحي مركبين صدر أو صدر عن في الذكر
وماعلة في الثالث وعشرها عشر في الذكر وعشرة في الثالث وحده الذي سها
في الذكر واحد والثاني إلى تسعة وفي الثالث حدي والثاني إلى تسعة نحو ث
عشر ثمة عشر وثلاثة عشر ثمة عشر. وهكذا إلى تسعة عشر تسعة عشر وتسعة
عشرة تسعة عشرة. ويكون الكمات الأربع مبنية على جمع أي أن ينصرف عن صدر
المركب الأول فيعرب ويُضاف إلى المركب الذي بعده الثاني على ساء حربه نحو
هذا الثالث ثمة عشر وهذا ساء ثمة عشر الثالث أن ينصرف على مركب الأول
بأقيا على ساء صدره وعشر نحو ثالث عشر وثلاثة عشر ولا يستعمل فاعل من
العدد المركب بدلالة على المعنى الذي هو أن يرد جعل الأقل ساء أو ساءا فاعل
ولا يقال رابع عشر ثمة عشر خلافاً للمبني ومن وأمة وحادي مبنون وحدي
وحادية مقلوب واحدة. جعلوا قائما بعد لثما. ولا يستعمل حادي إلا مع عشر ولا
يستعمل حادية إلا مع عشرة ويستعملان مع عشرون وخواب نحو حادي
وتسعون وحادية وتسعون ويستعمل فاعل متصوع من اسم العدد قبل العود
ويُصطَف عليه العود نحو حادي وعشرون وتسعة وعشرون في التسعين وكذا

الحجت الثامن

في التحدير والإعراف وهو حق سابع ويؤيد مطلق

المطلب الأول

في التحدير

التَّحْدِيرُ تَبِيْهُ لِمَخَاطَبٍ عَلَى أَمْرٍ بِحَبِّ الْإِحْتِرَارِ مِنْهُ. وَعَارِضَةٌ مَا
 بِنِطْقَةِ بَيِّنَةٍ وَحَوَائِثِهَا أَيْ بِكَرْوَيْهِ كَرُخٌ وَبَعِيْرَهَا فَإِنْ كَانَ بِبَيِّنَةٍ
 وَحَبِّ إِضَارٍ أَسْعَلَ النَّاصِبَ بَعْدَ وَوَالْعُطْفُ نَحْوِيَّةٌ وَالْكَدْبُ
 فَالْكَدْبُ مَضْمُونٌ بِفَعْلٍ مُضْمَرٍ وَحَرْفٌ بَعْدَ الْوَاوِ تَقْدِيرُهُ بِكَ وَحَدَرَ
 الْكَدْبُ وَوَرَدَتْ بِكَ عَلَى فَعْلٍ وَحَبِّ بَعْدَهَا صَدْرٌ مِنْ أَجَرَةٍ
 أَيْ بَيِّنَةٍ قَالَ الْأَحْمَدُ يُوزَعُ مَا فِي سَبْعِيْنَ خُرُوجًا يُقَالُ فِي وَرْدِ الشَّهْرِ
 كَيْفَ لَوْنُ بَيْتِهِ وَوَلَدُهُ أَوْ مَهْدُهُ أَوْ مَسْبُغُهُ ثُمَّ يُقَالُ كَيْفَ نَلَقِيَتْ خَبْرًا
 بِسَبْعِينَ مَضًى ثُمَّ سَبْعِينَ حَتَّى أَيْ عَشْرًا ثُمَّ لِحْدَى عَشْرَةَ حَتَّى أَيْ النِّصْفَ مِنْ
 كَدٍّ أَوْ مَسْبُغٍ أَوْ مَضْمُونٍ وَهُوَ أَحَدُ مِنْ لِحْدَى عَشْرَةَ حَتَّى وَبَيِّنَتْ ثُمَّ لَارَعَ
 عَشْرَةَ بَيِّنَاتٍ أَيْ سَبْعَ عَشْرَةَ ثُمَّ بَعْدَ سَبْعٍ أَوْ ثَلَاثِينَ أَيْ سَبْعِينَ بَيِّنَاتٍ ثُمَّ لِأَجَرٍ لِيَوْمَةٍ
 أَوْ سَرَارَةٍ أَوْ سَرِيْرَةٍ ثُمَّ لِأَجَرٍ لِيَوْمَةٍ وَنَحْوِهِ وَبِالْأَصْلِ وَفِي كَدِّهِ أَسْوَدَ أَسْوَدًا
 وَبِالْعَكْسِ أَسْوَدَ (١) وَاصْطَحَّ أَنْ يَتَحَدَّرَ بِكَ أَتَحَدَّرُ صَدْرُ الْكَدْبِ صَدْرٌ عَلَى
 مَا هَبَّ أَنْ يَظَاهَرَ وَأَنْ حُرُوفٌ تَبْعُهَا هَامُوسٌ فَعَلَّ عَصَبُ الْحَجَلِ وَقَبْلُ الْأَصْلِ
 أَحَدٌ بِلَاغِيٍّ مَعْنَى الْكَدْبِ ثُمَّ حُرُوفٌ أَسْعَلَ وَبَعْدَهَا ثُمَّ بِمَضْمُونِ الْأَوَّلِ وَأَيْبَعْدُ
 أَكْبَرُ فَاغْتَضِبَ ثُمَّ النَّاسِيَةُ أَيْبَعْدُ الْكَادِّ فَانْصَبَ وَانْصَلَّ وَقَبْلُ الْأَصْلِ أَتَى
 مَعْنَى مَنْ أَنْ تَدْبُو مِنَ الْكَدْبِ وَالْكَدْبُ أَنْ تَدْبُو مَعْنَى مَخَاضِ الْعَمَلِ اسْتَعْبَى
 عَنِ النَّاسِ فَانْصَلَّ أَصْعَمَ وَغَمَّ أَنْ حَكَّمَ الْقَضِيْرَ فِي هَذَا النَّاصِبِ مُوَكَّدًا أَوْ مُعْضَرًا عَلَيْهِ
 حَكَمَهُ فِي عَمَلِهِ بِحَوَائِثِهَا بَيِّنَةً أَنْ يَفْعَلَ وَأَيْبَعْدُ أَنْ يَفْعَلَ وَأَيْبَعْدُ وَبَيِّنَةٍ أَنْ
 تَفْعَلَ وَأَيْبَعْدُ أَنْ يَفْعَلَ وَغَمَّ أَنْ حَقَّقَ التَّحْدِيرَ أَنْ يَكُونَ مَحْضَرًا وَشَدَّ
 حَقَّهُ مُلْكًا فِي قَوْلِهِ أَيْ وَأَنْ يَحْدَفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَعَ مَائِدَةً مِنْهُ بِحَقِّهِ سَعَادَةً فِي قَوْلِهِ

واقتران الفعل بأن المصدرية نحو يأك أن تكفر أي يأك من أن
تكفر وإن كان تحذف بغير آيات فيه ثلثة بوجه الأول أن يكون
المحذوف مقروناً بواو العطف بعد الأمر نحو أسرع والأسد أي أسرع
وحذر الأسد الذي أن يكون اللفظ المحذوف مكرراً نحو لموت
لموت أي حذر موت في عامل في هذين موضعين مضمرة وحذو
لأنه أن يكون اللفظ محذوفاً من العطف والتكرار ثابت
في محذوفين ثبت صهرت العامل وإن ثبت صهرته نحو الأسد أي
احذر الأسد

المطلب الثاني

في الإعراب

الإعراب هو البحث على الفعل الذي يجيء فوائده والعاضدة ثلثة
عبيث وذوئب وعندك تقول عبيث رمة أسية خذ ريداً وذوئب
ريداً أي خذ على قرب منك وعندك ريداً أي خذ من حضرتك
فكها نصب بإصدار العامل وحياً. ومن لم يتقدم الإعراب في هذه
الثلثة حر إصدار العامل بحال الحال والاحسان الله أي أكرم أخاك

د مع رجل لست فأنه وروايات وروايات وروايات وروايات
تغريب وروايات أي صغر وهو اسوات وروايات وروايات
وشد إيسة وروايات وعن سيب نقض من قائل

(١) النوع يكون من أدات لا فيها قصيدة بله أوجه (٢) ولو مثل قوله ما
رست وأسبت أي بأمر في رست واحذر السب لك أن احسن (٣)
العطف في هذه السب لا يمكن إلا ما وروايات ما بعدها معولاً معاً حذو
فست ناك وروايات أن فعل كذا حذو ناك الواو لا تمنع

والرم الاحسان اليد

القسم السابع

في الاسم المخصوص وفيه بحثان

المبحث الاول

في الإضافة النصبية وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اقسام المخصص وتعرف الإضافة

الاسم المخصوص بوعان بوجه يخص بالتحرف وسبب في بيانه في بحث

(١) والصحح ان الاعتراف مثل تنذر في نه ان وحده عطف او تكرار وحب
 اشارة باسم المخصصات احك ومحوات الاحسان له والافلا محوات اي
 لم حاك ولا تسعر فيه يا قل ان ما
 وكثيرا يذ حلالا مقرر في كل ما قد فضلا
 وقد رقع مكر في الاعتراف ويعد مركوبا

ان قوما منهم غير ما نسا في عظمير وسهم السباح
 بعد روعن مالموا اذ ما ل احوال السباح اسانح

قال الاموي في في سبب من بالحدرو الاعتراف في ابرم جازم السباح مش
 وشبهه محو كنهها واما واما وتكاتب في اعتراف وحقق وسوء كنه وكل
 عي ولاحد وانشية حتر وعد ومارعيت ومن اس رة ون ثاي فاهن الشين
 فاهن سهار ومرحا وها وسها وحررت ودر الاحباب مودر عظمي ودر
 ميزل دسج دسج ولا مركب ولا يوف وتكر ودر داص ودر ووصف
 وحصير مادكر ثم دل ودر اقبل كلالها ودر وكل شيء ولا شية حتر ومن
 اس رة اية ودر ودر وكتر شيء ودر ولا مركب ومن اس كرامت رة و
 ذكر

الحروف وسدسٌ يُختصر ما لإضافة وإضافة هي كل اسم نُسب إليه شيءٌ وكيفية سائرته من بحدوث الشئ من المفرد والجمع من التثنية والجمع ثم تنسب إلى اسم آخر مثال ذلك علامٌ زيدٌ وكتاباً زيدٌ وسورٌ زيدٌ فتعرب الاسم الأول بما يستحقه من الإعراب وتحرر الاسم الثاني في كل حال. ويُسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً إليه ثم الإضافة

(١) من المخصوصات ما يختص بهاورة المخصوص وذلك في ذاتي اسمت واسوكيد كقوله قد حمر ضمت حُرْبٍ يختص حُرْبٍ بهاورة الضمت وكان حجة الرفع لأنه صمد مرفوع وهو المحرر ودون صاحبه مع دونه أروجت كقوله يختص كل لهاورة الروجات وسك حجة استب لأنه يؤكد لمصوب وهو دوى لا أروجت والاسم كهن والندس يقتضي حواش ذلك في عصب البهاش لأنه كاسمت واسوكيد في معاورة شمع وإنشائه في عصب النسق لوحد المحار لفتاً وهو حرف الضمت وفي أصل منه في أصل من حجة أخرى هو محجور بعد ترا فال اسم همام في الدور ثم تلك الثالث المجرور مسجورة وهو شاذ (٢) سجن في دوى هي كثر اسم نُسب إليه شيءٌ نسبة النعم إلى الاسم كسورة زيدٍ ورية قم فصار عن زيد قائم في ذاته من العموم ولعدم إخراجها منه الإسماء فوفد الإضافة نسبة اسم إلى آخر على معنى حرف جرٍ مقدّم أي فان الإضافة لاسم أي آخر على سبيل الثاني من الأول مرة سوية أو ما تقوم مقامه ثم يرد عليه ذلك وأجلب في المحرر نصف الذي على قواي أخصها به تعروء نصف ولا يكون الإضافة في أخص إلا بين المفردات دون أخص إلى جمع كسمت حين فامر زيد فهي بقدرة سمردي أي حين فامر وسد جارب الإضافة إليها (٣) قد تحذف تاء التثنية للإضافة عند أناس كقوله يا حبيب عذ الأمير والسك وعدوا أي عذ الأمير وفرقه بعضهم وعدوا عذ أي عذته وجعل أسيرة منهم ولم من بعد عنهم سبعين وهدم الصورة سكة على أنه لا يذل دون صفة في الإضافة قائم ولا في العصب

بوتان مفعولة ومعنوية وتأتي الكلام عليها

المطلب الثاني

في تعريف الإضافة اللفظية

صاغة الإضافة اللفظية هو أن يكون الاسم الأول صفة والثاني
مفعولا لتلك الصفة. وذلك في ثلاثة مواضع الأول إضافة اسم الفاعل
إلى مفعوله نحو ضارب زيد أي إضافة اسم للمفعول إلى مفعوله نحو
محمود السيرة. الثالث إضافة الصفة لمنسوبة إلى مفعولها نحو حسن
الوجه. وهذه الأنواع الستة لا تعيد تعريفاً وإنما تعد تحقيفاً ولهذا تسمى
الإضافة الغير المحضة بدليل وقوعها صفة لمكرة نحو مررت برجل
ضارب زيد فلو لم تكن باقية على تكثيرها بها وضمت المكرة بها لأن
المكرة لا توصف بالمعرفة وبالعكس "نسيه قد احمر الكوفيين

(١) ورد ابن مالك في السهل بتماماً نسي وهو اسم مفعول وحصر ذلك
في سبع إضافات الأول إضافة الاسم إلى الصفة نحو محمد الجامع الثانية إضافة
المتى إلى الاسم نحو شهر رمضان. الثالثة إضافة الصفة إلى الموصوف نحو نحو
عامر الرابع إضافة الموصوف إلى الذي يسم الصفة كقوله عن زيد يومئذ
رأس زيد كم أبيه عن زيد صاحباً رأس زيد صاحبك محذوف الصفتين وحمل
الموصوف حساً عنها في الإضافة الخامسة إضافة المؤكدة إلى المؤكدة وأكثرها
كون ذلك في أسماء الزمان نحو ومنه وجهه يوم عاصم وقد يكون في غيرها كقوله
فقد نطق بها الخلد لرأى الخلد هو الخلد السادسة إضافة الشيء إلى المعتد
كقوله في الحول ثم اسم السلام عليك السابعة إضافة المعتد إلى شيء كقوله
أفامر بعد دافعاً وسوقه لأهل دمشق اسم نون مخرج
ما مراد بالشيء من من ينصرف في الكلام وحالفة المعتد (٢) أن الإضافة اللفظية
لا تعد تعريفاً ولا تحقيفاً بل تعد محذوفاً في محل المضاف فقط محذوف التثنية

إضافة الصفة إلى موصوفها ومثلوا بقوشم خلقي ثياب. والاصل
ثياب أخلاق هذا إذا كان الصفة والموصوف كثرين وما إذا كانا
معرفتين بأن حار بالإجماع يتوقد وس' الله قدوس' القوي قدوس'
اندي لا يموت والاصل انه القدوس الخ

المطلب الثالث

في دخول أل على الإضافة اللفظية

بجوز دخول أل على الإضافة اللفظية نحو الصارب الرجل.
ومتنع دخولها على الإضافة المعنوية فلا يقال العلامة ريد وهذا متنع
دخولها على الإضافة اللفظية في العلم في حال الأفراد اية لا يقال

حقيقة أو حكماً وبنو السبب وأجمع وما في بعد. صاف اليوقط محذف الضمير
واساروي الصفة كأنه اسم اعلام كان اصله لسانه ثم عدله وما في بعد المصاد
وأصاف اليوقط محذوف فإسم اعلام أصغر رد في ثم علامة ومن ثم جاز مررت
رجل حسن الوجه ومع مررت ريد حسن الوجه فإضافات به تمام غير الأول
وغير الذي وحينئذ يفسر بها غير الخفيف في البعد وغير محبة كونه في به
الانفصال. على أنها لا تنفصل محبة في معنى أن يفسر بعض معنى عن ملاحظة
العقل بأرأه ما يستقط من اللبس بل معنى عن ما كسب عليه قبل الإضافة. فمن
عليه الملاحي في شرح الكافية يقول هذا صاف يربو الآن على يد ريد صارب
رباً ومعاً واحد وذهب في زمان واحد مع أن أن يضافه بمصدر
في مرفوعه أو مفعوله غير محقق وذهب مؤنث في ما محبة لورود أربع بعد
معرفة كونه ن وجد في ذلك سدد رأي وذهب من السراج وبارسي في أن
صافه أفعول التفعيل غير محقق في جميع ما محبة فمن عدل يسوء منه تعجب
معرفة () بمسألة فإجابته ومن الذي لا يوت بعد فإجابته كما معرفة في أن يوم
من الذي معروف بأن وهو ماض

الصارب ريد. بل يقال اما صارب ريد واما الصارب الرجل الاد
كان لمصاف الى العلم متى او مضموع فيجوز دخول ال نحو الصاربا
ريد والصاربا ريد ولا يجوز ان يقال الصارب رجل والغير معيد.
لن يقال الصارب الرجل والعذر المقيد او صارب الرجل وغير
المفيد

(١) في عدم نصب صرر ولا من جهة قوله في يجوز دخول ال على الإضافة
نصبية ويصح دخول ال على الإضافة المضموعة في غير سائر ما واهما فكان حجة ان
دخول يجوز دخول ال على مصاف الذي اضافة نفسه ثابت من جهة عدم اشتراط
دخول ال على مصاف المذكور وجودها في المضاف اليه كما مثل اوفي ما أصيب اليه
لمصاف في يجوز الصارب ريد الخاي لانه اذا لم تدخل على المضاف اليه او على
ما أصيب اليه المضاف له انصب اسمها فلا يمول هذا الصارب رجل ولا هذا
لصارب ريد ولا هذا الصارب راس حاي ويستفاد من ذلك من قوله ولا
يجوز ان يقد الصارب رجل والغير معيد اي آخر ثالثا من جهة انه قال
ان دخول ال على الإضافة اللطيفة يمنع سبب اسمها في الإضافة المضموعة
فكان حكمها واحد والآخر انه قد أعيد فيها حتى جعل لكل من
عما على جهة ريد من جهة ذكر الرجل في عبارة الإضافة الى العلم اعبا
لاحكامها بوجه بل من يصارب ريد واما انصارب الرجل من ذلك بوجه ان
الرجل علم حاميا من جهة قوله الا ذلك المضاف الى العلم اي آخر فكان
دخول ال على ما نصب صفة مدقة ما في وجمع لا يجوز الا اذا كان المضاف
يد علما ومن من اشترط ذلك مدقة ومن اضافة ذلك اي غير العلم فونه

العارف الحق مدل و المستحق كبير ما وهبوا

في رواية من حرر بحق وسيرا فصله عن انه غنم جميع يكون جمع سلامه كغير
يخرج جمع اسكندر مصفا وجمع اموات السالم فانهما في حد في حكم المنرد
قر من مدرة وارما في الصارب وصاربت موضع لتصير جنس وتدل الاحسن
ومسام أصب و يجوز في الصارب والغير الوحيان لانه يجوز الصارب ريد

الحث الثاني

في الاضافة المعنوية ومعاريفه مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاضافة المعنوية وفي اواعها

الاضافة المعنوية وتسمى الاضافة المحضة هي ان تكون معنى من و
اللام او في و يندمها التعريف وما يخصص فان كان الاسم
الاول مكررة والذي معرفة كانت للتعريف بحرف علام زيد فعلام مكررة
كأنه عُرِفَ ما صنفه في زيد لمعرفة وان كان الاسمان مكررتين كانت
تختصص بحرف يسير فانه حش من يرفق ثم ان كان للضاف
بعض المتضاف اليه كانت الاضافة بمعنى من كقول السيرارعة شعير
اي رعة من شعير لان الارعة بعض الشعير وان كان الاول
ملكاً سمي كانت الاضافة بمعنى اللام كقول الرسول فتخاري بصلب
يسوع اي بصلب يسوع وان كان الاسم الثاني صفة لاول كانت
الاضافة بمعنى في بحرف صولة السائر اي صولة في السائر

والصيرور يندم حذف النون في انصب كما حذف في الاضافة وزوي بانصب قوله
لعارف الحق وسعد كذا ما يلاحض عند حذف النون اخر ما لاضافة لانه
المعهود (١) ذهب بعضهم الى ان لاضافة ليس على تقدير حرف ولا على ياء وذهب
بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال وذهب مسيو والحكيم الى ان
الاضافة لا تعدو ان يكون معنى انهم او من وموهم الاضافة بمعنى في محصور على
انها في معنى اللام توسعاً واحصاف في صافه الاعداد واعدودات قد مر
سرعني انها بمعنى اللام وذهب ابن السراج اليها بمعنى من والاصح ان من المتبادر
في اربعة شعيرات الخمس كما في حام قصفي والقصبة تأتي في مثل فوسك كلف

فاضي او مثني بآية مثل علامين تدغم بآة الاسم بآة الاضافة ويكرر
ما قبلها في الناقص ويختفي اسمي نحو فاضي وعلامي بتشديد اليا
وفتحها واما جمع المذكر السالم مثل معصون فيقال فيه معصوي
تشديد اليا رفعا ونصا وحررا لا غير

المطلب الثالث

في اضافة الاسماء المتوعدة في الإيهام

الاسم المتوعدة في الإيهام لا تنبذ اضافة تعريفا ووكالت الاضافة
معرونة وهي مثل وغير ونسبة وسوى وما هو في معناها لانك ان قلت
مررت برجل ملك لا تعلم من هو ذلك الرجل ولهذا ساع وقومها صعد
للكرة واما ذو فلا تنصاف الا الى الكرة نحو جاءني رجل ذو مال
وعلط من قال جاءني رجل ذو المال وشذ قولهم ذووه بالاضافة الى
الضمير ومثلها ذات مرث ذو هذا واقعت ذو صفة واما اذا وقعت
غير صفة فتعبر اضافة الى غير الكرة نحو جاء ذو المال واما فوك
فاضافته الى الضمير اقصع من اضافة في اليد نحو فوك وقوة وفي
تشديد اليا اصله قوي اعل علال مرثوي وهو اقصع من فوك

(١) وعنه قوله اما يعرف الفعل من الناس ذووه قال ابو القاسم ذو عينة
واو ولامه بآة ويوصف بها معرفة واسكن ونسرت فيها ان يكون المضاف
اشرف من المضاف اليه بخلاف صاحب يقال ذو العرش ولا يقال صاحب
العرش ولا صاحب شيء ولا يقال ذو الشيء ونصاف الى المعرفة والكرة
سواء وقعت صفة او غير صفة خلافاً لخصف واعمران مما لا يعرف بالاضافة ما وقع
موقع كمن لا تقبل المعرفة نحو رب رجل ياحيه وكما ناقة وقصيل وصل ذلك
جهد لا يرب وكما لا تحزن اعطاف والحال لا يكون معرفة (٢) بالحق ان

وقمه وقمّ تسيه . متى اتحد المضاف والمضاف اليه بالمعنى اى كانا
 بدلان على شيء واحد فالإضافة حينئذ تسمى بانية . كقول الشير وصار
 غرفة كعيط الدم . فان العيط هو نفس الدم والعيط بالعين
 المهملة وبالياء المحمّلة قال صاحب القاموس العيط لحم ودمر
 ورعران . وعلط من قال عيط بآعين المحمّلة

ما يضاف انما هو مؤن لا مؤن . () قال ابن مالك

والأضاف اسم لها به يتحد . معنى مؤن مؤنمّا إذا ورد

وذلك لان اضافة محض او معرف يضاف اليه فلا بد ان يكون معرفة في
 المعنى فاذا جاء من كلام العرب ما هو حوار ذلك وجب تأويله فهو اضافة
 انفراد الى مراده يؤول بإضافة الاسم الى الشيء كقولهم جاء جعد كبر است
 جاء معنى هذا الاسم وسنة يوم الخميس وشهر رمضان ومدينة بيروت ودان
 العين وبجوهه وموهم اضافة الموصوف الى الصفة يؤول بتدوير موصوف كقولهم
 حنة المحمّلة اى حنة المرأة المحمّلة وصلته صوته الأولى ومحمد الجامع اى صوته
 الساعة الأولى ومحمد المكان الجامع وموهم اضافة الصفة الى الموصوف يؤول
 بإضافة الشيء الى حبه كقولهم وان سقيت كرام الناس فأسقيها اى الناس الكرام
 ومثله نحن غامض وحرد قصير ومن سريل والاصل غامة نحن وقصبة حرد
 وسريال من قال الاشعبي وجار النراة اضافة الشيء الى ما يعضد لاختلاف
 النقصين وواقعة اس الظراوة وغيرها ونسبة في النهاية عن الكوفيين وحلق من ذلك
 نحو ولدنا الآخرة وحق اليس وحل الزبد وحسب الخصيب وظاهر السهيل
 وشرحه موقفة هذا ولم ين السير وصار عرف كعيط الدم بل قال وصار عرفه
 كقطرات دمر ماله على الارض كما في الاصل البواني وصاحب القاموس لم ين
 العيط هو لحم ودم وعران بل قل ولحم ودم وعران عيط بين العضة والعض
 طري فيكون عيط بمعنى طري . قال صاحب الصحاح العيط من ادم الحد لص
 الطري على انه يؤسّم له من عماره صاحب القاموس كما روى عن مجموع الثلاثة
 عيط كل فرد منها واداك كل منها عيطا تكون من الالفة مشتركة قد

جاء بطرس الرسول ثم العت اما مشتق او في معنى المشتق. فالمشتق
 ربعة الاول اسم الفاعل كتوبه تعالى يا الخيل الفاسق الذي اسم
 للمفعول نحو رايت الخيل امسير الدابة الصفة لمشبهه نحو بال
 الشبهة الرابع فعل تنضيل نحو بقيت الخمر الاحود والذي في معنى
 المشتق اربعة ايضا الاول الاسم المسوب نحو سوب الناصري. لانه في
 معنى المسوب و الناصرة الثاني المصدر السد مسد المشتق نحو انه
 العدل اي العادر الثالث الاسم الاصافي نحو حاتي رجل ذو مال
 اي صاحب مال الرابع الاسم الخامد الدال على معنى استق نحو
 يسوع يحمل ي الوديع رتبة فائدة العت في المعارف الايضاح.
 لان قوب بطرس الرسول ونحو من قوب بطرس لا يمكن وجود
 الاشارة الاند في وثقته في الكرات التحصص لان قولت رجل
 عني احص من قوب رجل

(١) وقد فانه اشارة الاشارات غير المكتوبة والاشارة موضوعة حول مررت مررت
 اي اليه صر وجاءي الرجل الذي نام اي الدائم قال من غفل بكمر عني
 المصدر عت نحو مررت رجلا عدل ورم حسنة الامراء والله كبر مفعول مررت
 رجل عدل ورجل عدل ورجل عدل وامره عدل وامره عدل وامره عدل وساء
 عدل والعت يوعى حارب الاصل لانه سل على المعنى و على صاحبه وهو
 مؤؤل ما على وضع عدل موضع عادل و على حذف مصدري والاص مررت رجل
 دسب عدل ثم حارب دسب و اقيم عدل مدمة و ما على اسلح بحس الدسب
 المعنى محاربا وانما (٢) وقد بقيد انعم مد حاكمو لمحبة للربيع العباسي و
 دما نحو اود الله من اسباب الرحمة ورحمتا نحو انهم ما عدك مسكين
 او توكيد نحو من الله عز وجل

المطلب الثاني

في اقسام نعت المعارف

ان اقسام نعت اي النعت على ثلاثة اقسام الاول ما لا يُنعت ولا يُنعت به وهو الصغير مطلقا الذي ما يُنعت ولا يُنعت به وهو العظم يُقال جاءَ بطرسُ المؤمن ولا يُقال المؤمنُ بطرسُ الثالث ما يُنعت ويُنعت به وهو اسم الاشياء والموصول والمعرف بأن ونصف لكل واحد منها نعتين جاءَ بطرسُ هذا وجاءَ هذا اعاقل وجاءَ بطرسُ ابي نوح وجاءَ الذي ربّه الرسول وجاءَ بطرسُ الرجل وجاءَ الرجلُ الضريف وجاءَ بطرسُ صاحب وجاءَ صاحبُ الصادق وهم حراً

المطلب الثالث

في اقسام النعت

النعت قسمان حقيقي وسببي فالنعت الحقيقي ما كان ناعما له منه مطا ومعنى نحو جاءَ بطرسُ الرسول فالرسول نعت بطرس لفظا ومعنى والنعت السببي ما كان ناعما له منه مطا وشع ما بعده معنى نحو جاءَ بطرسُ المؤمن بوجه فالمؤمن نعت بطرس في اللفظ وشع بوجه في المعنى لان المؤمن صفة لا بلامطرس فان

(١) اي على ان بطرس نعت بطرس بل يقال جاءَ على انه نعت بيار وبدل

(٢) والاصح ان محبوب ان كان جامعا محصا كما في هذا المثال هو نعت

سببي لا نعت وقد فانه قسم رابع وهو ما نعت به ولا يُنعت كالتبعية نحو مررت

سائيا باني فارس ولا يُقال جاءَ باني فارس

كان اللمت حقيقياً تنوع مفعلة في الإعراب اللمت وفي الأعداد اللمت
وفي التذكير والتأنيث وفي التعريف والتكبير نحو يسوع مخلص
ومريم الطاهرة وفس عليها النسبة وتجمع مدكراً ومؤنثاً معزوف
ومتكزرفاً ومضاً وحرّاً وإن كان اللمت سبباً تنوع ما فيه في
الإعراب اسمة وفي التكبير والتعريف وتنوع ما بعده في الأعداد اللمت
وفي التذكير والتأنيث نحو حبة يسوع سرمدني أبوه وبرمسة مئة
وحبة يسوع الكسنة صغته ولايس انكاملان فمن عامل العامل
لفظاً لم يكن مفرداً كما مر وثمن سري

(١) بحري اللمت في مصانعة الشعوب وعندها يحذف اسم المفعول مفعلة فان
كان جارية على الذي هو رفع ضمير الشعوب وحده في الإفراد والتثنية وتجمع
التذكير، الثالث نول مررت رجس حسيب امره حسب كذا من رجس
حسناً ومرة حسناً ب كان جارية على من هو نسبه من سببه فان لم يرفع
الاسم هو كالحديث على من هو في مفعلة الشعوب مفعلة في رفع ضمير
الشعوب نحو مررت امرأ حسنة الوجه وحسب وحسب ورجس كربي لآب
أو كربي ورجل حسنة الوجه وحسب وحسب ورجل حسنة كان
حسبه في التذكير كقوي الفعل فبال مررت رجل حسنة وجوههم، وبأمرأة
حسب وحسبها كمال حسنة وجوده وحسب وحسب على حوريشه بوصف
مرفع باسمي وجمعه جمع مدكر المذكر على لغة كسبي ابراهيم فبال مررت
رجل كربي ورجل حسنة حسنة كمال كرمها ورجل حسنة
وبحوري اسمة اسمة في اسمي الجمع الإفراد والتكبير فبال مررت رجل
كريم أمأوه وكرم أمأوه ومطابقة اللمت الشعوب مفعلة في الجمع مفعلة
كما في صور وخرج، فخر استقبال القوم من وفي قول مقصود مع ما فيه
في الإعراب سبباً تنوع في حبه مفعلة المفرد يجمع فلو قال في الإعراب فقط
لكنه واسمعي عن رجل سبب في ما به وعلم ان يعرف بلام الحسب لغرب ومفع

المطلب الرابع

في إذا كان المفعول حجة

لأنه الحمل بعد الألفكرة ويستلزم في الحمل أن تكون خبرية
وقسامها رتبة الأول الحمل الاسمية نحو مررت بمومن أمية كافر الثاني
الحمل الفعلية نحو جاء رجل أكرمني أو يكرمني أبوه الثالث الحمل
الشرطية نحو رأيت رجلاً إن بكرته يكرمت الرابع الحمل الضرفية أو
تخاؤ وحرور نحو مررت برجل عدك وفي الدار فكل من هذه
الحمل الرابع في محل إعراب الاسم الذي قبلها لأنها بعدة

مساهمة من الفكرة نحو رتبة ما كره خصوصاً وحمل من قولك وقد مررت على الله
اسمي فإن اسمي صفة لاحاز لأن اسمي ولد امرئ على تيم من التيم
(١) اسمة بحسب تصديق والكذب فلا يجوز مررت برجل إضرته أو لا يضره ولا
عبد مكره أو صديق البع فإن جاء ما ضربه به فبالحكمة انصبه بغير
على إظهار العوض ويكون المنصرف صفة والحكمة انصبه مفعول القول المنصرف كقوله
جاءوا يمدق هل رأيت انيس فقط أي جاءوا ليس بمحطوط مائة مفعول فيه عند
روية هذا الكلام ويحذف فيها أيضاً يكون مفعول على ضمير يرضها بالموصوف
ما لمحطوط نحو ونوا يوم رجعون فيه إلى الله أو منذر نحو ونوا يوماً لا تخزي
من من من شئت أي لا تخزي هو فإن من مالمك

وغيرها بحسب مكرراً فأغضيت ما أغضيت خيراً

(٢) إذا نعت غير الواحد فإن احسب المفعول وحسب الضمير بالعطف فنقول
مررت بالمرتبين الكرمين وسجل ورجال قصير وكاسب وشاعر وإلهجي يوسني
أو محبوة نحو مررت برجلين كريمين ورجال كرماء وإذا نعت مفعولين لعاملين
محمدي أفعي وأفعي أفعي العبد المسموع رقة ونصب وحر نحو ذهب ريد وأطلق
عمر وأعاقلان وقس عليه نصب وأحرز فإن احسب معنى العاملين أو عاملها
ووجب القطع وأمتنع الإساءة فنقول جاء ريد وذهب عمر والعاملين أو العاملين

ما نصب على إحصاء فعل أي أعني العاقبة وما دفع على إحصاء مبدأ أي
 العاقلة قال الأستاذ إذا كان عامس المعبول واحد فيه ثلاث صور الأولى
 عند العمل والى بحود مريد وعجز العاقل وهذه حوزة الإبداع والضعف في
 ما كور من غير شكل الثانية ان يحلف العمل ويحبب سنة العسل في المعول
 من جهة المعنى نحو ضرب ريد غير العاقلان ويحبب في الضعف مضعف الثالثة
 عند العمل وتنفذ السنة من جهة المعنى نحو حاتم ريد غير العاقلان في قطع
 في ذلك واحب عند الضرر ونحو أن سعد على حوزة إبداع أي شئت لأن
 كلاً منها محاسبية ونحو حاتم ويصعب بعد الضرر قبل دليل أنه لا يوجد
 صاحب ريد هذه العادة برفع العادة بعد هذه وقد تكررت المعوت وكان
 المعوت لا يفتح إلا ما جمعاً وحبب بإعيا كلها قبل مرور ريد الناحر الدية
 لكاتب د كان هذه الموصوف بمركة في سنة شاة احدثه محرر كاتب والآخر
 آخر ريد والآخر ريد كاتب ما كان معوت متحاشد وها كلها حاتم ريد
 جميعاً الإبداع والضعف من ذلك معبب بعضها دون بعض وحبب في ما لا معبب إلا
 والإبداع وحاز في ما معبب بدو الإبداع بالضعف ويسمى من ذلك المعبب
 المتركه نحو ريد ريد وأسمه نحو اسعوى لمبور وأحدث على ما هو محب
 عند العالم ولا يجوز القطع في هذه إذا كان المعبب المترك مدح أو دم أو برح لم يترك
 صهار مست أو الناصب الذي يضمن ولكن إذا كان المعبب للمعقب أو الموصف
 دة نحو صهار مست مبور مررت ريد الناحر بالوجه السنة ولت أن يقول هو
 ناحر وأعي ساحر وقد عرفت المعوت وهذه المعبب مفاة إذا ريد عليه دليل
 وشرحه ما كور اسمه متاحاً مشير العامل نحو أن عمل ساعيات أي دروة
 ساعيات أو كون المعوت بعض اسم مخصوص من أو في كقولهم يا صفتين وبأفام
 أي ما فرق وأمن وسافر بين أفام وإلا غير ذلك إلا في الضرورة وكذلك
 تحذف معبب إذا ريد به دليل لكنه قبل كونه مذهبها فرغ وحذف أي فرغ
 فاحم وجه طوبى وقد بقي المعبب لا وإنما يجب تكرارها نحو مررت برجل لا
 كريم ولا محلي ونحو أي رجل إننا كريم وإنا شجاع ونحو عطف بعض
 المعوت مختلفة معبب على بعض نحو مررت بريد العالم بالسحار والكريم وإذا
 صبح العتب لما مع العامل حاتم ريد منه لأنه معوت نحو أي صراط العبر

المبحث الثاني

في التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الأول

في التوكيد اللطفي

التوكيد ونال فيه التأكيد بالهمز وبالألف — والاول انفتح
 صرمان لفظي ومعنوي فاللفظي هو عدة اللفظ الاول بعينه ويكون
 في الاسم والفعل والحرف والضمير والحمد خو سمعان سمعان ونحو
 سقطت سقطت بل وهو هو فأمسكوه ونعم نعم ومستعد فني
 يارب مستعد قلبي ويجوز ان يؤكد بالضمير المرفوع اسفل كل
 ضمير متصل مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا نحو ان كنت انت

الحمد لله واد نعم معروف وسرف وحيد فدم اسرد وفجرف انما بحروف
 رجل مومن من آب صرعوب بكم مائة وقد نعم الحمد بحرف كسب مرثاة
 مباركة (١) وقد يكون التوكيد اللطفي بأشده الاول براد فو كذا بيت الله وجس
 فعدرته وهم جبر وانصر من مة الفزرا وحرف السبار او الاعساء واداء
 بكرر الضمير اسفل بالتوكيد لم يخرجه عن الاشارة بصل التوكيد بالاسفل
 نحو مررت بك مث فلا نقول بكث لان عاءة مجردة عن الاتصال وكذا
 دارك وكذا الحرف الذي ليس له جواب يجب ان يند مع حرف التوكيد ما اتصل
 بالمتكلم نحو ان يدرك ريد قائم ولا نقول ان ريد قائم ولما قومه ان
 بكرر الحمد فسادا ياء المحروف نحو ان يكون بعادة اللفظ من سير
 انصاف سي فقول نعم ولا لا الاكثر في التوكيد مستقيم يكون في الحال
 وكثير ما يندون بعد ضمير بكونه مكنيا لاسم فو وحده اسرد عند هام
 انصاف نحو صررت به صررت به ونحو قيل ثم صررت به سوفتم بالتسرب
 بكرر مسك مررت به احد فاعز الاخرى والعزير ثم يعزب الامرة وحده

الشيخ فقل يا ولي المائدة رحيم ومررت به هو

المطلب الثاني

في التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي هو الذي يرفع حتم لمتعنتات ما قبله نحو حاشا
يسوع عند صعوده رفعت حتمال محي ما يتعالى يسوع مثل رسوبه
والهامه وما شاكلها ويختص التوكيد بالمعرفة لان الكثرة لا توكد
والاعطاء التوكدة ستة النفس والعين وكلا وكثا وكل وأجمع فانس
والعين توكدان امرد ولسي وشموع نحو حاشا بطرس نفسه وعينه
والرسولان انفسهما او عينيها والرسول انفسهم او اعينهم وقس الموت
عليه ونجمع النفس والعين على وزن فقل في توكد اني واجمع ك
مسا وكلا وكثا توكدان اني المذكور والموت كنول اموس

(١) واذا انما اصغر شغل المصوب بغير مسيل مصوب نحو
رايك اياك مذهب النصارى انه مد ومذهب الانكويين انه توكد
(٢) ونحو حر النفس والعين بانه ريمو صدرل جاء زيد بطرس وهذا بعينها
ولا توكدها بموعدي على موسى وشعوب ولا على ابي ونحو فيها بجمع المني
الامرد وسية سول جاء الرب من منها الوعافا حلاق تقوم قبل كل مني في
المعنى مصاف اي مستحب بمجور فيه الجمع والامراد والشيء انما الجمع نحو فقد
تصبت فموتك ونحو فمسا كما ويرفع الافراد على اسب عند من ماله
وعند غيره بالعكس ولا بد من مصافها في عدم يقين التوكد في الافراد والله ذكر
وهو ربح كما ربح وعرفت المصنف التوكيد المعنوي بانه هو الذي يرفع ان آخر
في انصر من جهة لا يصدق الا في قسم من قسمي التوكيد المعنوي وهو الموت
انس وناعين وبانفسه الآخر وهو ما اصبحت بغيره فقد عرفت ان نفس
توكد هو رفع بوقد عدم ابداء الشول وبعبارة اختصاص التوكيد بالمعرفة يكون

ان الروح القدس مشتق من الآب والابن كليهما وكنيته بضا
آمنت بطبعني أسخ ومشتبه كليهما وكل جمع يؤكد النون
تجوزي نحو من اقوم كنهم اجمعون ولا يجوز تقديم اجمع على كل
ويجوز افردها والجمع بينهما ولا يجوز تأكيد اعمير المرفوع المصل

الكنه لا يؤكد فيه افتراض ولو قال واما الكنه فلا يؤكد له يرد عند ذلك هذا هو
مدح الصريين وذلك سبب كانت السكون محدوده كيوم وليلة او غير محدوده
كوثق ورين ومدح الكونين حور يؤكد السكون المحدوده للحصول انشده بذلك
نحو صبح شهر آگاه وقد صرحت الكنه يوم اجمعاً وانهم الاحسن من الصريين
(١٠) يؤم من قولهم نكلا وكذا يؤكد انشاً انه ذكر ويؤث ان كلاً منهما
يؤكد انشاً يذكر ويؤث وليس كذلك من كذا يذكر ويؤث معنى انه قد
نسعى كنيته عن كليهما ومعنى قوله عن ثرى الرجب كنيته وقيل هو من
ذكر مؤث حلاً عن معنى مسرورة كانه قال ثرى يحضن وقد يسهر
عن كليهما وكثيرهما بكليهما عن عليهما في السهل (١١) ولا يؤكد كثر
وحولها الا ما ذكره حرراً يجمع ويجمع نفسها موقعة لرفع خبر تقدير بعض
مضارع الى ماضين فلا يجوز حذفي ريد كنه وكذا لا يجوز حضم سريه
كلاهما ولهم كنه لتسبح السعد يذكر ولا بد من انهم صبر الشوع
هذه الانماط كارب وقد نسعى عن الاصله ان الصبره وصانه في مل
اصغر المؤكد بكثرة وجعل منه قول كثر به اشه انشاً كثر انشاً بغير وسهل
ان عرب ككل في انه لا عن حول حانه وجميعاً مضارع الى صبره يؤكد نحو جاء
اقوم عاقبتهم واشدات جميعاً قال ابن مائة

ونقد كثر انشاً بالاختصاص خيفة خيفين ثم خيفاً

ودؤب كثر في ثي خيف خيفة خيفون ثم خيف

وقد نسعى جمع حواء اصنع ونسعى واصنعين وكفع وقد نسعى كفع واحواء
اصنع ونسعى واصنعين ويحال جاء الحيس منه اجمع افع اصنع والفتلة
كثير جماعه كعبه بصفاة والنوم كنهم اجمعون كنعون اصغون واشدات كثر

انس والعين الا بعد نوكده بالصمير المرفوع المتصل نحو قوموا
انتم انفسكم واعينكم خلافا لكل واجمع فان ذلك جائز فيها بحقوقه
كلهم اجمعون

المبحث الثالث

في الفصل ووجه متصل

جمع كعب نضع واد الكعبون بعد الجمع واحوا شع وعاء و شع وعاء و شع وعاء
عنه ان سمى هذا الترتيب وشذ قول بعضهم اجمع الجمع وشذ قول آخر جمع
مع وربما أشد ما كعب وكعب غير مسويين باجمع واجمعين وشذ قوله
تحملي الله ما حولها على ان اجمعين فيبدل الخاء الباء والجمع اجمعين وشذ قوله
اناده انهم مطلقا بدليل قوله لا تقولهم اجمعين واذا تكررت الفاعل التوكيد فهي
مبسوغة وادس الذي نوكية التوكيد والفاعل التوكيد معارف ان ما أضيف الى
الضمير متصغر واما اجمع وادس في معرفة فاولان احدى في بيته الانسان
والآخر في بيته لانه علم على معنى الإحاطة وبه من بعده كل معنى كامل
واضحة في مثل سورة مائدة لا وكذا بحور اب ارجل كل لرجل اكلت
شاة كل شاة ولمر اعمار اعمى في خبر كل مضاف الى كعب نحو كل كعب اعمى
اموت وكل حرب بما به من حروب وادس مصافى في معرفة فموت كلهم دهم ا
داهمون (١) وكذا اذا كان الموكد تدوير نفس او حزم من راسل فموت او عيب
ومررت ث فموت او عيب في علم انه لا يحدف موكد وادس الموكد مضافة على
الاصح واجار الحمل نحو مررت بره وادس احوه فموتها وادس فموتها صاحب
اسمها ولا ينقص من الموكد ما يتركه ما على الاصح واجار الفارقة سرت ما فموت
مجمعين في معرفة وادس في معرفة الفاعل التوكيد وادس في معرفة
الموكد الاحتمال وادس في معرفة الفاعل التوكيد وادس في معرفة
مع الامداد تكون بحواصيرهم فموتهم ومع غيره فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم
اهل وموتهم فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم فموتهم

المطلب الأول

في عطف الياء

العطف ضربان عطف بيان وعطف نسق فعطف البيان هو
تابع أشهر من متبوعه. كقول الشيرازي: سمعان بطرس فطرس
هما عطف بيان من سمعان وهو أشهر منه وشرطه أن يكون حاداً
وفائدة لإسماج متبوعه أو تخصصه ويسمى ما قبله في الأحكام النحوية
ذكرناها في العت

أ. نعرف انصاف عطف الياء في صيغة وحيدة وعرفه من قبل
بولو هو التابع الحميد منه لفظة في إسماج متبوعه وعدم استلزامه لخرج متبوعه
لحامد الضمة وما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لا يسمي بالمتبوع من
ما قبله لأنه مستثنى وقوة فطرس عطف بيان من سمعان فطرس من
جهة أن انصاف يكون على الاسم لأنه واللام من قوة لإسماج متبوعه و
تخصصه رتبة حسناً فكل حقه أن نقول وفائدة لإسماج متبوعه أو تخصصه
من علم أن كل ما حاد أن يكون عطف بيان جار أن يكون به لا ويسمى من جهة
نحوه علام بغيره ما كان إسماج فيه معرفة معرفة المتبوع متبوعه فانه يعين أن
كون بغير عطف بيان ولا يجوز أن يكون به لا لأن المدل على أنه تكرر العامل
يكون يجب ما يعبر عن التثنية لأنه لا يلفظ به مرة كان كذلك ونحوه التصاريح
الرجل رتبة ما كان إسماج فيه حاداً من أن إسماج ما أن وقد نصب اليه تسمية
أن يعين كون رتبة عطف بيان رتبة عطف كونه به لأن الرجل لأن المدل
على أنه تكرر العامل فيعلم أن يكون التثنية رتبة التصاريح رتبة وهو لا يجوز كما
عرفت في باب الاستدراك وكذا في تعيين العطف ويسمى الإلهال في نحو هذه صيغة
رتبة حاداً ورتبة حاد الرجل الحق لأن المدل في رتبة أسند من جهة أخرى
يعتبر الرتبة من الأولى بخلاف العطف

المطلب الثاني

في عطف السق

عطف السق هو النافع المتوسط بين وبين متبوعه أحد حروف
العطف نحو حاء نظرس وليس ومحور عطف اظاهر على الظاهر
كأمثلهما وأخضر على أخضر والظاهر على الأخضر وبالعكس. والمعروفة
على المعرفة والمعرفة على المكرة وبالعكس والفعل على الفعل والمجمله
على المجمله وحروف العطف تذكر في بحث الحروف

(١) قال ابن مالك

ورب على صميم مع مقبل عطف مقبل بالضمير متصل
أو جعل ما مؤنثا مقبل في انضم فاشيا وسقفة أشد
وعود حافض لدى عطف صير حصر لازما قد جعلا
وليس عديبه لازما قد أنى في استر وأنظم انصحا متبا

وقد سبق الكلام على ذلك في باب المفعول معه فليرفع منك (٢) بشرط في
العطف صلاحة المعطوف أو ما هو معناه لما يشاء العامل فالاول نحو قد مررت
وعمرتو والثاني نحو قام زيد وأبى فابى يصح هو أو ما هو معناه ما شئت العامل
أخبر له عامل بلاية وقبل من عطف الخدم وذلك كالمعطوف على الخبر
لمرفع بالمسارع ذي البقرة أو الثوب أو ماء الخطاب أو فعل الامر نحو اقوم اما
وريد وقوم عن وريد وسوم است وريد وسكن است وروحت الحمد وكذلك
يصح المنع ماء دأيت نحو لا بصير والذئ يولد ولا مولود له يولد ولا بشرط
في صحة العطف صحة ورفع المعطوف ورفع المعطوف عليه صحة قام زيد وأما وإساع
قام اما وريد ولا صحة بعد العمل بعد العاطف صحة اخضعم زيد وعمرتو وإساع
واخضعم عمرتو وبشرط في عطف الفعل على الفعل اتحاد زمانها سواء اتحد موضعها
نحو لمحيي به سقا سقا وسقاة امر اخضعم به مدمر قومة يوم القيامة وأوردتم اسر
واخضعم في عطف المجرى على الإنشاء وعكس مفعلة قوم واجارة أخرون وسقاة قوله
واب سقا سقا سقاة

قال عند رسم دارين من معقول

المبحث الرابع

في البدل ومما يشبهه مصاب

المطلب الأول

في تعريف البدل وإقسامه

البدل هو الذي يقع المقصود به بلا واسطة مساوية أحرك بظرس
بظرس من اللاح وهو المقصود بالحذف وقسم البدل ثلاثة
بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل شئ من شئ وشرطه أن
يكون حمداً ويسمى الأول مبدلاً والثاني مبدلاً

ومحور أن يعطف الفعل على الاسم اسمه من كسم البدل ومحور أن يعطف
على الفعل الواقع مفعول الاسم من الأول مفعول الفعل الثاني مفعول
ومن الثاني مفعول الفعل الثالث مفعول الفعل الرابع مفعول الفعل
وعكس ذلك أقوال أحدها الجواز مطلقاً والذي يقع مقصوداً والثالث أنه يجوز في
الواو وقد سمعوا على حوز العصب على معنى ما لم يجد محو إن ربه ما عصب
وعمر أجالس وعلى معصودات عامل وحيد محو عمر ربه عمر أكر أجات وأبو بكر
حاشاً عصباً مفعول وعلى مع العصب على معنى كبر من عاملين محو ربه
صارت مفعول محو وأحرك لأنه مفعول وإذا العصب على معنى عاملين مفعول لم
كن حدهما جار محو كل أحدهما مفعول محو ومقرن مفعول محو مفعول محو
وإن كان أحدهما جار من كان مؤخر محو ربه في الدر ونحوه محو أو وعمر أو
المحجزة فهو ممتنع أيضاً خلافاً للقوم من كان محو مفعول محو في الدر ربه ونحوه
عمر أو وعمر أو محو فاشهر عن مفعول مفعول وعن الأحسن الإجارة ومقتل يوم
من نواس وفي المحو من العصب جار والأسع (١) فاسع جسن يمل جميع
المرابع والمقصود ويريد به المقصود بالحكم يخرج العصب والتوكيد وعطف اليان
وعطف النسب سوى المقصود من ولكن بعد الإحباب وبلا واسطة يخرج المقصود
بها معاً

المطلب الثاني

في احكام ابدل

القسم الاول بدل كل من كل وهو عبارة عن الباقي فيه عين الاول
كقول الرسول ^{صلى الله عليه وسلم} اطاع حتى الموت موت الصليب ثموت الصليب
بدل من الموت بدل كل من كل لان اساس عين الاول وهذا هو
عطف اليبال القسم الثاني بدل بعض من كل وصاحبه ان يكون
الذي جزء الاول نحو كلت الرعيث سنة فسد بدل من الرعيث
بدل بعض من كل لانه بعض الرعيث القسم الثالث بدل
الاشتراك وصاحبه ان يكون بين بدل وبدل منه علق من جهة
لا حبل والتفصيل نحو معي بطرس وعطفت بطرس مشتم على

(١) لو كان هذا هو عطف البس جعق من الحن ان عطف بدل
ما في البدل في كل من الاول ان افسد او كون مفسد ولا يصح
ان في الحن بدل العطف في حساب فيه ان عطف البدل لا يحل
مستوعبة في معرفة وسكنه ان الله لا يكون حلة خلاف البدل فانه يجوز فيه
بدل كل بيان مراعاة انه لا يمكن ان يحل بدل البدل انما يحل بدل
بدل الاول لا يحل بدل البدل سار ان لا يكون بدل الاول خلاف
البدل فانه يجوز فيه بدل بدل الذي هو معرفة في موضعه ان الله انما ليس في
به اطلاق محل الاول محال انما انما انما في البدل من جهة اخرى
خلاف بدل بدل من جهة اخرى وبيان من يحقق بالبدل
من بدل الاشتمال في معناه (٢) قبله كان بدل الحرة كالمش او مسود
و كثر نحو اكتب رعيث سنة او سنة ولا بد من انما و يصح رجوع البدل
منه مذكرة كالنساء مذكرة ومنه نحو وثق على النار حج الله من سماع
به سلا اي ميم (٣) وعرفه الاشبه بنوبة وهو من شيء من شيء ليس عليه
على معناه شيئا صريح لا حرج كالتحدي ربيعه وحسنه او كلامه وسرق ربه

الوعط وغيره بالإحمال. فما قلت وعطت فصلت ذلك الإحمال

المطلب الثالث

في معنات البدل

يجوز في البدل أن يكون معرفين أو مكررين أو محضين أو
ظاهرين أو مضمينين أو مظهرين ومضمرا. نحو حاتم طرس وعلم
رجل وحل حيا وصرفته ياء وأكرمت طرس أياه وكرمته
طرس وصرفته ياء وإذا ابتدئت السكرة من معرفة وحجب نعت
السكرة كقول الرسول من الناس ناس تشبه حظيرة ناس نكرة
موصوفة بحجة نعيم وهي مبدلة من الناس ويبدل ابنه الفعل من

ومرسة وإمرة في خبر كافر بدل بعض بدل مذكور ما تقدم من الأمثلة.
ومثال متضمن صاحب الأخذ بالإسنادات لوقوع أي أساره وقيل الأصل
ناروه ثم مايت آل عن الصبور وإدخاله بدل وهو البدل ثان وهو على
صغير أحدهما ما بعد ما عن كذا فم هو ونسب بدل الإصرار وبدل أياه
نحو كلك حيا حيا فصدت ولا أحبار به كك حيا ثم بدله أن خبر
كك أكلت حيا أحب إلى من ينصد متبوعة بل يكون المقصود البدل فقط
ما بعد كك مكررا منه ونسب بدل العاط والسبان. نحو رايت رجلا
حيا ردت أن محرابك راب حيا فغلطت بذكر الرجل ورد الميزد وغيره
من المعطوفات لا يوجد في كلام العرب مضافا () مكررا نصيب
مخفيا من المعرف ما ذكره وش لا حده فقط ثم مثل للخطباء بين المضمين
منهم ولم يذكر إلا واحد منهما فقط. فكان الكلام ناقصا في كليهما فضلا
عن القيد في بدل المضمين من المضمين أن يكون من خبر المضاف مدح
في كانه هو صرحت رقا وهو مكررا لانه لا يبدل الظاهر من صير المحاصر
الاركان بدل من كثر من كثر ونسب الإحاطة والتمول كونه يكون

العمل كقولهم تعالى امضوا قولوا لهذا الثعلب ومنى وقع فعلا
مترادفين متعديين في الزمان ولم تكن بينهما حرف عطف فها من
باب البدل

ساعتها لا تلبسها بحرا فان لم يكن فيه معنى الحاجة فذهب الجمهور اليه
وكأن بدل شارب كونه وما يسمى حتى مضى أو بدل معتبر من تين
كقوله أو عدي ناسخ ولادام رضى وكذا بعد ما فرع من كذا ما أتت
ذكر بدل الكسب من المعرفة ومثل هذا قول الرسول من الناس من سعى
حصادهم هذا السال لم يحسب له أو يحسب من البدل يكون حصيد لا سار
كأن في قوله سعى أحاط به كذا في من أو من في الاستعلاء وقد بدل
مضى من سعى ومن صاهر وما دغم سعى حتى وكذا لم يبدل
من علم أنه إذا بدل من اسم الاستعلاء وحسب دخول من الاستعلاء على بدل
قول من داره ثم يترى وما فعل آخر امرئ ومنى سعى ثم بعد
من الاستعلاء وسار عن المنة بدل من السرى يحسب من منى بدل
يترى ثم لغة وما سعى من حذر أو من سعى ومنى سعى من يلا أو سار
أسير معش وقد تعدل بدل وأسند منه عند ما كان مع أبي رادى من
ورى كل أنو حاد كذا أنو سعى في كتابها حسب كل الناس فيها قد أصل
ذكر من الحود ، قد يكون بدل الفعل من الفعل بدل كل من كل ينادي كونه
من أيا ثم سعى في دهر كذا حصيدا ومن سعى حتى صحيح جو من فصل لما
سعى من سعى ولا يبدل من سعى وسئل الحجة من الحجة من كذا من
كل سعى أمهكم ، يعنى أمهكم ، عدم وسعى وكونه قول ، رجل لا يعنى
عندنا وجار قوم ، قد مر أمير كونه

أي الله أسكنوا الله حاجه ، واسام أخرى كذا يستلزم

أدلو كيف يستلزم من حاجه وأخرى أي أي الله أسكنوا هذين الخاضعين بعد
الندى ، وحسب منه نحو سعى ربه ، موطن هو ، وأعلم أنه قد يستغنى في الصلة
بالبدل عن بعد بدل منه نحو أحسن إلى الذي صحبت ربنا ، أسبه صحته ربنا ،

المبحث الخامس

في الحكاية وفيه مطلبان

المطلب الأول

في ادوات الحكاية

الحكاية هي ما يسأل بها عن الخبر وأدواتها نطنان أي بشدة
 الـ ومو أي تأتي تعجب وتشي وتجمع كما صفة نحو أليس بار أي
 يقاب يات ومو كدب عراب مفردا يرفع، لو ويقتب
 بالاسم ويخبر ما، ووتبها آفة ساكنة أو فتاة ساكنة نحو مو ما
 متي من مؤن منه ومست رفاعا ونقضا وحر متان منات، تسيه
 لا يسأل إلا عن أسكره والعلم فقط

المطلب الثاني

في ما حكي عن الاسم أسكره والعلم

اد سئل عن سم مكر تأتي ومو تعطي هي ما يدبف الاسم
 المسؤل عنه من الإعراب والاعداد والتذكير والتأنيث ناد قيل
 حاة رجل نسا أي ومو يرفع ورئت رجلا فسأل أي وب
 ما نصب ومررت رجل فسأل أي ومو يرفع رجلا
 وعمر في ما فعل به مذكورة وكان ياد به اسد، التفع نحو مررت رجلا
 طيل وقصير ورعت، ولي اس غير ما يرفع قطعة من هو معطوف محدود
 نحو مررت رجلا، ولي اس غير ما يرفع قطعة من هو معطوف محدود
 نحو مررت رجلا، ولي اس غير ما يرفع قطعة من هو معطوف محدود
 نحو مررت رجلا، ولي اس غير ما يرفع قطعة من هو معطوف محدود
 آخر والتكرار كقول المتن وغيره وقد كثر في حكمه انتهى كقول
 ان اسوف، وأعادها فيها ركعت هوار من من الاعتصم

[illegible]

القسم التاسع

في إعراب الفعل ومعه مئة بحث

البحث الأول

في رفع الفعل ونصبه ومعه أربعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف الفعل ورفع

والتمييز وإن يكون صائغاً لا اسمية عنه، حتى لا يجر عن ضمير امرئ
 للوجه الواقعة حراً أكاه في ربه ضرورة وإن يكون صائغاً لا اسمية عنه تمييزاً
 يجر عن موصوف دون صبه ولا عن موصوف دون موصوف بغير ونحوه في
 عن الاسم الواقع في حيز اسمي أو فعلي ودخول الاسم في الاسم الآخر
 كان واقعاً في حيز فعلي وكان ذلك الفعل ما يتصل به تصارع منه صبه الاسم
 واللام كاسم أساعل ويسمى معمول فلا يجر باللام واللام عن الاسم الواقع في
 حيز اسمي ولا عن الاسم الواقع في حيز فعلي فعنها غير متصرف كارجل من موت
 يتم ارجل ونحوه أن الوصف الواقع منه أن رفع ضمير ما أن يكون عائد على
 الالف واللام أو على غيرها من كان عائد عليها اسمياً وإن كان عائد على غيرها
 متصل به قلت سمعت من الريد من أي العبرين رسالة من حضرت عن النبي في
 سمعت قلت سمعت من الريد من أي العبرين رسالة من هي سمعت ضمير عائد على
 الالف واللام فوجب سنده وإن حضرت عن الريد من سمعت من هي
 عبرين رسالة الريد من مرفوعاً بسمعت وليس عائد على الالف واللام لأن
 امرئ بالالف واللام ما مثنى وهو بخبره فوجب إمرار الضمير وإن حضرت عن
 العبرين قلت سمعت من الريد من الهم رسالة العبرين فوجب إمرار الضمير كما
 تقدم وكذا يجب إمرار الضمير إذا حضرت عن رسالة من مثال المذكور لأن المراد
 بالالف واللام هنا الرسالة والمراد بضمير الذي رفعه الضمير أمكنه معمول أسع
 ما من الريد من أي العبرين رسالة ويجر عن الاسم الكرم من قولك وفي الله
 متصل بقولك للوفاي المصل لله وعن الحسن بقولك الواقية لله الصل وفير عليه

العمل ما در عن معني في نفسه مقترن باحد الارسة البتة اي
 مصي والحل والتمتع والقسمة سنة ماض ومضارع وامر وقد
 مرت متصل دست في بيته ويرد الاز بعينه ولا تعرب من الفعل
 الامضارع ويعينه في نفسه وحده ثلثي خرد امضارع من عومل
 استعمل في تحركه كمن مفعول وعلا مفعول في الالف في الاعمال
 خمسة وعشرون في ما عدا حوسق بضمير يصرون الخ وينصب
 بحذف النون وحسب خمسة فيج ويجوز بحذف نون وتحركه معا

مطلب الثاني

في نصب الفعل

يؤتى بمضارع مشهور فتم نصب مضارع بنفسه ونصب
 بنفسه بواحدة في دي نصب بنفسه رة في ون ودر وكن
 في يجر ويحرك من في ما قبل الشرح وشك ان يعرف
 فعل في فعل مضارع منصوب بان ونصب هذه متفدية لان
 الفعل بعدد بعيد مستفاد ونصب متفدية لانها نصب مع ما بعده
 بانفسه لان مدير الآية ونصب احدى مثال من قبل الشرح

الحسب في رفع مضارع فمفعول في كذا نصب مهم الزكاة
 في الرفع في خبر من نصب ويجوز ونصب المضارع اي في رفع
 وقوله مفعول الامم يستعمل في فعل به مضارع مع مفعول ماض
 وقول انفسه ونصب في الف اسير ونصب في فحة فحة في نسخ وقوله وتحرك
 بحذف النون وتحركه في في حيا حذف النون وتحركه في محروم واحد
 وهو ما في ان حذف نون يكون في الالف احسبه وحذف الحركة في غيرها
 في وفتح ن حذف ن وحذف ن في على بين وحب رفع نون

تَحَلَّ نْ تَكُونُ لَكَ مَرَّةً فَتَحَلَّ فَعَلْ مُصَارَعٌ مُصَوِّبٌ لَنْ وَمَعْنَى
مِنْ مَعْنَى الاستقلال مؤنثاً مثلاً دَنْ مَحْوٍ إِذَنْ نَدْخَلَ الْحِجَةَ حَوَانَا

عندها ويكون حينئذ محنة من الثانية محو علت أن يقوم الثقة برأيه يوم وإن
ومعت بعد طَنْ ومحوه ما بدل على من نحو جار في سبع بعدد الصب على
جمع من وصب بعد ع بالرفع على جمعها محنة من استبينة بقول حسب أن
يوم وإن يوم وأخرى سببه ولا محس أن بعد الحروف محرفاً بعد افعال يوم
الحروف وسه فوهة حاف د م م ت ن د ذوقها ومع ذلك ابتداء واجار لمرّة
نقدّم معمول معمولها عليها مستعينة بقوله كان حرفي ما بعد ن جذا ي ل جذا
بالعطف واجار معهم لفعل بينها ومن مصوبها ما صرف وسبه حياً محو زيد
أن عندك افعلة واجار بعض الكوثر المحرر بها وجمعها من ذلك فوهة معاق
في أن بأية الصب محطس ومن العرب من لا يقول أبداً صه انصارع ورب
وقعت بعد ما لا بد على نبي ولا تحدي ويرفع الفعل بعده حلاً على احتساباً
لمصدرية وظاهر كلام ابن مالك أن الجماد مفسر وقد نى أن مفسر ويرتد فلا
تصيب المصارع فاعلم في المسبوق محنة فيها معنى أسون دون حروفه نحو
ما أوحى الله أن صاع النسب والرتبة في النابه من محنة محو منه أن جاء
الشعر والواقع بين لكاف ومحوه كما لو كان ص مصراع وروى سم في
رواية المحر ومن التمر ومن كفوهم فأفهم أن هو التمام من وتانية إذ نطرحه
محو إذا ن حيث كرمك قبل واني أن معنى الدسة كثرهم زيد عمن من أن
ككبت ومعنى إذ محو عمت ن جمع حاسراً أي من الذي كذب ونحت د جمع
وأعم ن اد دحب على لا فإن كانت المحنة في الأصل رعت ومنها في الكسبه
تلام لا ولا أظهرت أسون قبل رجوت ك تخرم دهم وعت ن يوم
بعدمه وطعت أو يقوم وأن لا تقوم محو الأمر () في الاستيعاب فاعلم
محرف يلي محض بالمصارع ويخص بالاستقبال ونسبة كصيب لا الاسم محو من
صرب ومن أقوم فصي ما أثبت محرف التمس ولا بعد ناسد الي ولا أكيدة
حلاف نر عسرى الأول في المودحه بالثاني في كشافه وبس اصهار في ذلك الالف
وتأخلاق لمرّة ولا لأن محذوت المبهمة تخمجة والالف ثلثا كين حلاف لتحلل

من قل صرت مسجياً فتدخل مضارع منصوب بإذن وقد نصب
 ذن ثلثة شروط الأول أن تكون وقعت صدر الكلام الثاني أن
 يكون الفعل بعدها مستقلاً الثالث أن لا يوصل بين وبين الفعل
 باصلي كما مثلاً وإن فصل ما قسم طار النصب وارتفع نحو ذن
 وثمة تدخل تحت نصب تدخل ورفعه من كقول الشيرازي
 ما في كفي سقية نصب شينة ونسي كفي هذه تعليلية في أن يكون
 بعدها شيئاً لها فيها لأن أدباً لها عند الشدة ونسي مصدره يص
 لها نسي مع ما بعده مصدر لأن معنى الآية نيل ما في شدة

ونكاهني اسمي والمحبور في حوار يندم بمول معهما عاصيا محورية من اضر
 وقد أي شدة ومن ذلك قوله في الواكدة كرم لاوت كرم ورمع
 ما قد محرم كونه من كل تعين بعدل مضارع وهو من يمس الآن من رجا
 (١) نصب الرفع في نحو فونت أدب طشة صادقة من في حيث لاش
 الاستدلال وفي محورية ذن كرمث عدم المصدر في كان ستم عيب حرف
 عطف جار في معنى أربع والنصب نحو ذن كرمث وفي نحو ذن كرمث
 بنفس ومعنى إن عند سوية الخواب وحرمة وقد شخص الخواب بديل به
 بل أحب لمول أدب طشة صادقة في محاورها وقيل انصب من
 ذن نحو إن تدخل تحت كرمث لأن كرمث في كرمث لا يصح أن يكون
 سادساً ولكن من محو وهو خلاف مردي في قوله محو رد عليه
 (٢) كفي في أوجه أحدان كفي في محصر من كفي كرمث
 محصر في كفي كرمث الثاني أن كفي بمرّة لم انصب معنى ومثلاً وفي
 اندجته عن ما لا سبابة في يوم في سئل عن العمة كفي معنى في
 انصرت كفي قوة رضى التي كفي بصر وسف وقيل ما كفته وفي مصدره
 مضارع نحو حيث كفي بكرمي إذ قدرت النصب لأن ولا محو ظاهر في
 وما فونت كفي في محو وحدنا فمروء الثالث أن كفي بمرّة في المصدره معنى

وبحور اذ حـ بلام تحايرة على كـ وهو الاسهر نحو جئت كـي رغب
 ويدخل ما ولا على كـ فلا يكتمها عن النصب كعبه تعالى كعبه
 لكم ابوكم ولكن لا هت من يؤمن به نصب بمعرف وهت

المطلب الثالث

في اتيان ر بعد حـ في كلام

اندي يفسد بوسطه حـ حمزة حرف حتى واللام من حـ
 عز واد والو من حروف اعطى فاهب نصب مفرد
 بوسطه صـ بـ مصدرية بعدها مل ضمائر حـ بعد حتى فـ
 على حتى تقوية سارة الآتي باسم الـ فتقوى مضارع منصوب
 بأن مفعلة وحده بعد حـ وسطر طي الفعل اليه وقع بعد ر يكرر
 مستقلا مل ضمائر حـ بعد اللام قوله تعالى ما جئت لأخل

وسنة ومع في بوقعة بعد اللام وبس بعد حـ في نحو لا
 وبمحور ر كـ حرف حر دخول حرف عز عليها من وقع بعد حـ
 كعبه ر كـ اندي حـ بـ كـ مصدرية مع حـ من كـ
 تعينه بـ ر كـ وقد اخرج وفي اول النصب بـ سـ بـ بـ
 بـ يكون سنة بـ بـ في السنة بـ وسنة مع بـ بـ
 لفتة مصدرية بـ بـ بـ بـ بـ (هـ) قال ان اللام تدخل
 على كـ ثم في بـ وبـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 حـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 كـ حـ على بـ ولا يكتم فـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ
 بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بأن مضمرة وجوبا بعد أو والتقدير لا مضمرة أي لا تنبئنا وإما القاء
والواو فيسقط في الفعل الرابع عدها أن يكون في جواب سبعة
شبه الأول جواب الأمر محو ربي فأكثر من أو وكثر من
فأكثر من فعل مضمرة منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد القاء وأبو
وهو واقع في جواب الأمر وفي ما يأتي عليه الذي جواب أسه

وقعت موقع في أو وما مال إلى مضمرة في موضع حتى و
لا يمكن أحسن فمضارع في مكان فعل الله فيها من يسمي شيا فمضارع
للمسبب لنفسه و... في... ويحذف خبره و...
في حتى بعد في مثل الأول يعني... في... وكله يعني
يصح بها ويذكر لأن... كونه كثر كقولها ويسمى في أو
سبعة وحمل الوجهين فهو يكون ما ويوت فمضارع في حتى ثبوت أو
ب ثبوت من في شرح الكتاب ويذكر حتى أو في موضع ويذكر
في أو يعني دور الأمر واستدراك في الأمر على التفسير ب...
فعل أو مصدر وعدها... فمضارع وهو في أو في مصدر معطوف
أو على مصدر فيها فمضارع لا يفسد أو يوجب يكون سبع و...
وكذلك العرب في غير ما قد عطف مصدره على مصدر موقوف كما ترى
(١) كان جواب الأول الأمر وهو خبر من قوله الأول جواب الأمر
بعد قوله في جواب سبعة التي بعده ما أن الفعل قد وقع في جواب جواب الأمر
وكذا يأتي وهو ما طرأ من بقية الأمر بكونه محصيا آخر من الأمر غير المحصن
وهو اندلول على اسم الفعل محو ربي فكذلك وبالخصيص نحو كونها في الأمر
الذين أو ما عطف خبر محو ربي في ما لا يصدق به فلا يكون شيء من ذلك
جواب منصوب على الاستحسان يذكر مع الأشياء السبعة الله أو المحصن محو ربي
وقتي فلا أعد عن من أساعده في حرسه وخصيص محو ربي لا خبرتي أن
حل مرسب فصدق ودفن بين العرض والمخصص أن العرض طلب للذين
ورقي والمخصص حسب عتبة وراجع

المصنف الثاني

في نفسه ابعث في بحر من

العوم من ثي تحم فعيين عشرة وثي تحم فعيين عشرة
 العين ومن وما ومها وائي جسد يدان وكنت ومن
 وحيد وتشم في حرف ميم وحرف نون ففتحة والياء
 طرف ومن طرف ميم حرف من وما وميم ومن كفت
 واحرف نون حرف ميم وعوم من مصف مك
 وحتم وهذه العمة كذا تحم فعيين ثلث الازال فعي
 حيد وحيد

(۱) قال المصنف تجزم عقلياً و قد منى عليه حتى لا يحل له من
ان يكونا عقلياً وان كان ذلك راجعاً في محله كما سئل وقد عرفت ان
الشرط والثاني جوابه بهم ان جواب لا يخدم عن الشرط لا يخدم
في سبيله و قد مر في غير هذا المقام ان جواب لا يخدم
و قد عرفت ان جواب لا يخدم في محله و قد عرفت ان جواب لا يخدم
في محله و قد عرفت ان جواب لا يخدم في محله

[illegible]

المطلب الثاني

في منه حروف خ

حروف آخر ثمانية عشر وهي من ياء يمين وعي وفي ورب
ولكاف واللام والسين والياء ومذ ومذ ومذ ومذ ومذ
وحو ويزل وحتى حروف آخر حروف لا ينفذ وعيها بها يخص
الاسم عند دحيه عليه ولها معنى ياء يمينها

المطلب الثالث

و معنى من و د

من لها مع معي الاول ثمة اعليه ما مكاتبه كسرت من
البيعة وما رمية كسرت من اس الذي ما حسن كقوة معي
يحد من السرير في من حسن السرير الذي السبعين كقول
سبي اخذ من ب الارض في من بعض تراب الارض الربع ان
تكون رنة وسيد في يذهب سرطان حذو ان يتقدمها في
و ستهمة وابي ن كمن دحيه على بكره حو ما حاتي من احد
وقل حاتي من حو س جاتي احد الخامس المعيل كقول

(١) وعي من حروف معي ب حسن باسمه وهو لكاف والياء والياء
ومذ ومذ وحتى ومنها ما يخص بغير وهو ياء حو ومنها ما هو سر
بها وهو اصب وحرك لكاف والياء والياء وحرك الاء واللام كسرة
(٢) و يمينها يذهبها تكيد حبيب دحيه اد قلت ما جاتي رجل يخل ثوب
الحبس وعي البجة مدي في ر عول بل رجلان ولكن بعد دخول من يتنع
ثالث وقد رد بعد يمين يمين كقوله في من حو وقد جعل نصف رباة
من من معانيها. وفيه تاع

لرسول ن عني القلب صار في اسرائيل من مهلة بسيرة اي لاجل
مهلة السادس انتهت بحوذيت منه اي دوت اليه اليها
معين احدهم تنه العاية مامكية بحوسرت من القدس اي
اطوير واما رمانية بحوصمت من الجمعة والجمعة والثاني ان تكون
نعني عند كنوية تعدي كريمة ثم موت الارار اي كريمة عدي

المطلب الرابع

في معنى عن وعن وفي

عن معناه النخوة كقول الشير حرج يسوع عن نحوهم اي
تجاوزها على الاستعلاء كقول الشير صعد على حميرة وقد تكون
(١) وبأي لستل بحو رصير بالحوة الدنيا من الآخرة والاستعلاء بحو بصرة
من اللوم وسفرته بحوماد حنوا من الارض وموافقة عن نحو باغ ولا من الله
اي عن الله ومه ريد فصر من عمرو كاسي يانه على اب من تسهل في ما
يستل مثل جدب مه الله رافه وتن تسهل في ما لا يستل مثل احدث عنه
اي علم وموافقة لسان بحو سطر من صرح حق اي نصرف حق ويكون لتصل
ودت بين مصدق بحو هل يعرف كجد من الردى او مفاين بحو هل يعرف
ريدا من عمرو (٢) وبأي لتصاحبه بحو ضم هذا وموافقة بلام نحو الامر
به اي الله وعم به او دت مرة عن دخول ما بعد إلى بحو مرات انكساب من
وفي آخره او عن عدم دحيه بحو اموا الصيام الى اللبس عمل بها ودية
في تصحيح عدم دحوه مصدق وبهكتن ذلك حتى مع عدم الفرة وقد تأتي انده بحو
وقيته الأكثرين هو اي بها اي هو () وبأي موافقة لتعد بحو لركن طيف
عن طيس وبأنه بحو يومه بحو من عن من سبأ والاستعلاء بحو فانما يحل
عن نفسه واستعليل بحو الا عن موعك وعدا آباء والطريقة بحو لاكن عنه وانه
وموافقة من بحو لله بقل اسوة عن عباده والباء بحو ما يظن من هو ورائه
لعمري عن اخرى محو وفي كتيبه فبالا اي عن من حيث تدفع والاصل عن

عن اسماء معني جانب وعلى اسماء معني فوق فيدخلها حينئذ حرف
الحجر. مثال الاول قوله تعالى وَيُفِيحُ الْخُرَافُ من عن يمينه والحداء من
عن شماله اي من جانب ومثال الثاني قول البشير واقامة من على
حاجز الهيكلي اي من فوق في له معيان. حدها الضرفية نحو الحجر
في الرق والنائي ان تكون بمعنى على نحو صليوب في عود اي على عود

المطلب الخامس

في معنى رُب والكاب

رُب بالتقليل فهي بعكس كـ الحصرية. وشروطها ثلثة الاول ان
تكون واقعة صدر الكلام. الثاني ان يكون محورها مذكورة موصوفة.
الثالث ان يكون حواها فعلاً ماضياً نحو رُب رجل كريم. فبينة. وقد

التي ويكون مصدرية ودلت في عمق عم نحو تعني عن معنى اي ان فعل
(١) وثاني للظرفية نحو ودخل المذنة على حبيب عنيو وللحاوره نحو ربيب
عليه وسعلل نحو ولتكنرو الله على ما هداكم ونصاحته نحو ان ربي سو معبر
للناس على صفتهم وموافقة من نحو اخذوا على الدس حقيهم ونباه نحو خذ هذه الدوة
على اسم الله ولا تستدرأه او الاصراب كفرو

تكرر تدابها فلم يثبت ما ساء على ان قربت الدار حذر من ابتغى
ورأية شعوب يص عن أخرى محذوفة نحو ما على من سئل اي بكل عليه
(٢) وثاني للنصاحية نحو اذخطوا في امر. وللبيبة نحو سكر في ما. تضم فيه عداية
وموافقة نباه نحو ربي نصير في صاعني ولأني محذوف مذ في حبيك ولطيفة نحو
ما عديت في محرو الا فطرة. وموافقة من نحو سمعت في كل ان شئت وعن نحو من
في الآخرة عني وعبد نحو وجدها تعرب في عني حقاؤه ورأية نحو شدوا في الحبل
وتدخل على ما يكون حزا شئ نحو هذا دراع في الثوب وتدأب في سعييل نحو
أقبل ربي في ذنوب

[illegible]

اللام له خمسة معانٍ الأول المثلث نحو العظمة لله الثاني
 الاختصاص نحو الطول لمعاقل الثالث التعليل كقوله تعالى حيث
 تدبونه هذا العالم فالجواب على التدبيرة الرابع التخصيص نحو لله ذر
 بولس رسولاً الخامس ان تكون بمعنى واو القسم نحو لله لا فعلن
 سبب وانه "الآية ثمانية معانٍ الأول الإيضاح نحو مررت
 بطرس الثاني الاستعانة كقول الشر أنصرب بالسيف انتابت
 لمصاحبة كقول الشر حرج سوي تلاميذه أي معهم الرابع المقابلة
 نحو نعت الكفر بالانكار ، خمس التعذية نحو ذهبت بطرس أي
 أذهنته السادس الضمنية نحو خلست سدرتي سبي الدر وهذا
 دليل السابع التعذية نحو يأبى وأبى أي قد بك يأبى وأبى الثامن
 الرتبة نحو نيس بطرس نقائم "

(١) وأي لأنها العدة نحو اسوا عراب ولتعذية نحو ما ضرب ربه وهو وما
 حجة سكر وسيلك نحو وهت ريد دسارا وشبه التهمة نحو حمل لكم من
 مسكم ارجوا وسبب نحو ريد اب وهو ريد عر وتصيرونه نحو في مطقة كل
 افرعون يكون لم عدداً ونسباً لأن العاقبة ولأن سلك وسبب وفي الحارة لاسم
 السامع نحو قدمة كذا وموافقة نحو في الاسعلاء كخصم نحو ونحرون بالآية ثمانية
 ونهاري نحو سأم قتيه وموافقة نحو في الصورة مذكور خمس وموافقة
 عند نحو كسبة خمس حلين وموافقة في كقولهم انضى سبيته وهو من كقولهم
 ونحن لكم يوم اعلمنا افضل وموافقة نحو كقولهم تقصر الرحمة من لوجهها
 وموافقة نحو كقولهم

فما ترقيا كافي وما احتسنا

ورائدة فيما في نحو اريد صرحت وسأعاني نحو صرحت ليريد كما تقدم آتيا وقول
 المصنف فالجواب على التدبيرة ظاهر السهو وصوابه فاندسوه على الجواب (٢) ونري

المبحث الثاني

في حروف العطف وفي أربعة مطالب

المطلب الأول

في كيفية حروف العطف

حروف العطف تسعة وهي الواو والفاء واللام والهمزة وحكى واو وم ولا
وبل ويكن سكون اسير وبست ما حرف عطف بل هي حرف
تفسير نحو حدثته إني أدره وما ديار بكر اهمرة لها تقتصر
بالياء وحرف العطف لا يدخل على مثله

فصل فيها في أن صغر انصرف أو محوور كغيره من غير لا حرك في الواو غير
وقوله وبس أي منها لم يورس بل وسر الفصل بها في النما مسموع سرية
والله درهم من والله درهم (١) فاسم الأول بترك بين الدع والتسويج
عطف ومعنى وه وس بترك كان لفظ لا تعنى وتدم وأو اب استعيا اسير
والجواب في بكن فذهب أكثر النحويين إلى أنها حرف عطف وأجسوا على سنة
مور حدها أنها لا تكون عاصية إلا إذا لم تدخل عليها نو واذي أنها
عاصية ولا تسع إلا ما رواه وال شأن العطف بها وس محوور في الأبيات ما رواه
(٢) لا خلاف في أن ما لاو في غير عاصية لا عر بها بين العامل والمعوور كما
سئل انصف وبس احد معبري العس ومعويه الآخر محووريت إني أدره
غيراً وما في الثانية فذهب جماعة من بها غير عاصية ولا مشها عا الياء العاطفة
وذهب ابن الجاحظ إلى أنها حرف عطف وتول انصف حدثته إني أدره
وإني أدره ليس نفساً بل التفسير في مثل موت الاس ما ذكره وما أني
واعم ر ما مركب من إن وما وفي تكوير نهيح نحو إني أدره وإني أدره وبست
محووريت إني أدره وإني أدره ونحو تسليط ما ما مع محوور ما كرا وإني أدره
والإيهام محوور ما بعدهم وبس سوب عليهم والاحدة محوور ما فته وإني أدره وإني أدره
ذكرت متأخرة يجب أن يتقدمها إني أدره كما رأت. وإني أدره سابقة فقد

المطلب الثاني

في معنى انوار وائلاء وحق

الو لاطلق لمجمع من غير تقدير بقلية او نقدية ومصاحبة نحو
 حارة بطرس وبنات قسلة وبعده ومعه الله لترتيب من غير
 مهلة نحو حارة بطرس فوسر اذ كان محي ولسن بعد بطرس بغير
 تأخير ثم لترتيب مع التراخي نحو من بطرس ثم فوسر لان بيان
 ذكر في ملاحق كه بنا او كه ز وقد يسعى عن ما ينبغي به نحو اما ست مكم
 بحبر ولا مكم وقد خذت ابا الفوف نحو به تقوم و ما بعد وقد اتفق
 صحتها وقد تدل عليها ما مكم كنوه به و حبه ي بار (١) ونورد انوار
 عن سبب الحروف العاصية في ميم من ان مسعر في الحكم محتر عبه احتمال
 وماخر كحبر ولسنم عبه ومها لم يدرى به ولا اذ مية ونكل ومها بها
 يعقب عند عن لاف في العدد ومها بها يعقب صواب مبرقة عن موصوفها
 ومنها انها تعطف ما كل حقة ان ثي او جمع كنوه وكية في لونا و سبب مكل
 كية ان قول عبس وعموم ومها بها تعقب ما لا يسمى عبه نحو اشرب ربه
 ونورد وجسب عن و عمرو ومها انها تعطف الحاذق على اعمى عبه
 عن حاصوا على انصرت ويعقب نورد ومها بها يعقب عاملا مشعرا على
 عني صغر حجم معنى وجد كونه ورجح نحو حده والعبوا سب وكبر
 لعبوا ومها بها يعقب امة عن مسحة ضرورة نحو عبه ورحمة الله لسلام
 سبه المزم ورحمة الله وقد ثي ام ومه عبه نوزي استسم كنوت لكه سم
 ومن وحرف و لاف حه نحو عبه صرفا ونحو بالخير نحو تزج هذا واختبا وهذا
 من اسوادر و ربه عبه كك عكم المطلب اشارة اذا كان في محل الرد
 والابكار نحو ما من احد لا و نه ضيف وحده وحركها فتحة وكها حركة الفاء
 (٢) الله به صه سبب الترتيب معو كان نحو اما له لافه و ذكره ومه
 عطف معني عن نحو نحو ذرها الشيطان عنها فخرجها مما كانا فيه
 بالغيب وما كان كنوت بعد به قد مر عن سبب ثالث سبب احكامها

وس كان بعد ايمان بطرس بمده حتى لا تدرج ويشتراط في معطوفها

معافين وذهب كونه حاد في عدم عرو كره وكثيرا ما نفق يعنى
نسب ان كان معطوف حاد نحو فوكه موتى فموتى عمو موت حاد مع
معطوفه في نسخة من السامر

و في حراما افعو ما ردنا ثم التين فعد حاد حراما
وقد عرفت ان هذا النسخة في جوحد فيها معطوف عمو مع كونه
معطوف من غير مدح حاد شرحه قبل ثبت نصها بها يقع من الله ود
وميد يلى مستر وكما ان يكون مائة سبعة مائة المائة دكره بعد
سما فيها نحو خرج منها في رحمت وقد يكون مائة في موضع المعنى
سابق وسبق عليه نحو عيون الله في من يكون رفع يكون في هو يكون
وكثيرا ما ترد نحو حوب فرد وره فلا تصرفه ونحو مره في الله وساد حاد
ثمنا واكثر محمدا رة في السمر وقد تجر بها معروف وسعد الفاء شوية
الاكتفاء حصر واحدا في ما عطف حبيب من صله نحو اسر موسى فمستب رة
حوالك والله في يوم اجود فمستب فوريه وصلة نحو مرر بامران فتعك
فكي رة وسدره بصح رة فيكي او حير عور رة يوم فمستب رة وره بعد
فمستب فموم او حاد نحو حاد رة فمستب فمستب رة وجراد رة فيكي فمستب
فمستب من مسر عطف فمستب فمستب رة دور سمرها فيها من معنى الماسة
را وقد قال في ثم فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
و حوب دويه ثم معى فمستب مع الله رة فمستب فمستب رة
ثم في سنة وفيه في حاد رة فيكي فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
الذي كثر بره بعدلور ومعنى الامة فمستب رة فمستب فمستب رة
في معنى فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
والارباب نحو الله فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
السمو والارض فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة
لندرج نحو الله فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة فمستب فمستب رة

ان يكون حرفاً ما قبلها ودخلاً في حكمه سائلاً ونه كقولهم يوان
 التي وسر لسوح كيارم حتى صغرت لان الصغر حرف من الكسار
 ودخل في حكمه. ومنه قول السير ولم يعرفها حتى ولدت اسمها الذكر
 اي وم يعرفها ايضا لان ما بعد حتى يجب ان يكون دخلاً في حكم
 ما قبلها وما كان ما قبلها مديةً وجب ان يكون ما بعدها كذلك فانه
 حروفه بحسب اعطف في انزل لمساكده نحو
 ولم يترتب في الإخبار كقول بني ما صعد جودتم ما صعد اسير الخجب اي
 ثم أغيرك راسي صعدت اسير الخجب وقد عي فصحة تعدد اسماج انكسار
 وروية نحو لا تفسد الله بالألهم رب عليهم () في هذه لغزاً تفسر لعدم
 آخرها فبأنه وما كان في الأصل سارة اخرى عول فيها لا يخرج من هناك
 حتى في آخر من عينت موضع هذا الأول لم يبي الخروج عن الوقت ومثله في
 سألوا الترتي حتى شقوا منه نحوون وأصحح ب حتى ها حرف عيب وولم يرم من
 كونه هكذا كانت ما بعدها في جعل التي كان صبت أرفق فم أم حتى طبع
 تفرق منه حيث أسود ان وقد صعد البحر وحيلت لم ترم بعد ذلك وبالأ
 فقد أرم ب ما بعدها في موت سلاكت فلم يتكلم حتى مات وهو محال وكذا
 في الآية قد اسف المرفوعة في وقت الولادة واحتل فيها بعد الولادة ايضاً. والاحتفال
 لا يفسر بعد وبالأفد اسع موت أمه ل الله رحمة اسيرت دون قولك
 لله الكس اذا لا يجعل سبب انحصار السداد من عدم الجور والمجور واعم ر حتى
 مثل ثم في لترتيب هب غير ب اسمها في حتى قرأ منها اي ثم يجب متوسطه
 بين الفاء ثم لا يهتبه فيها وبين ثم أمهت ميلة وسعفت هب اربعة شروجه
 الأول ان يكون المصروف بها ظاهراً لا محتمراً فلا يجوز قمر اسس حتى
 الثاني ان يكون متردداً لاجبة خلافاً لغير اناس ان يكون المصروف بعصب
 من المصروف نحو نحو كسب احبته حتى يسها ب نصب او كعصيه نحو
 اعنسي الحارة حتى حدسها ولا يجوز حتى وسها اربع ان يكون غلبة في
 زيادة نحو مات الناس حتى الامية او نقص نحو قد غدا حتى اساة وان

احصم ريد وعمرؤ ولا تعال ريد فعمرو

المطلب الثالث

في معنى أرواه

أوتنع بعد الطلب وبعد نحر وقوعها بعد اطلب يكون
تخبر ولا إباحة مال تخبر كن رعد ومروح وصال الإباحة كن
راهبا أو كافنا. ومعنى تخبر جمع جمع بين المعطوف والمعطوف
عليه والإباحة لا تجمع الجمع ووقوعها بعد آخر كون بالإهم ونسبت
منال الإهم قول الرسول في إنسان كل من هذا آخر أو سرب من
عده الكاس فالكل والسرب هنا غير معن خوار الجمع بينهما أو
تخصيص أحدهما ومنال السك نحو سرتا مبلأ أو فرسى فكبة السير

نصبت على مجرور حتى لم أعده الحز ماله معن المعصب نحو اعطيتك في النهر
حتى في خبره قال تعالى جاز الأمر على السواء هو عصب من اسوم حتى منهم أو
حتى من بينهم إلا في نحو صرحت النور حتى رعد صرته فأنصب احسن على
بعد ركوبها عاصبه وصرته بركة وأندية وصرته مسير وقد يكون حتى
حرف استدراك وهو حتى مائة دجاجة ككن (١) المرق بين الإهم وأندية أن في
الإهم يكون تخبر عما بعد المعطوفين معه ولكنه يقصد من الإهم على السماع
وفي البيت لا يكون عاما محصيا من شارك في ذلك فليس جاء ريد وعمرؤ ولا
تعرف الحرفي منهم عليه فأرسلت ما عرفت وقصدت الإهم على السماع هي
الإهم واللاهي لتصل ونحو الجمع بين المعصوفين في الإهم كقول
معصب ولكن مثانة يسر من وبني ريد سرب كن قبل سرب من ثم هي أو
هي ريد عده العاص هو ما قام ريد وما قام عمرؤ ولا يخر ريد ولا يخر عمرؤ
ومعنى الواو عده أسن الشس نحو جاء خلافة أو كانه نه قدرا أي وكاست له
ومعنى إباحة صرته نحو صرته عاص ومات وتلخيص نحو كوتوا هودا و

المطلب الرابع

في معي لا ولي ولا معين

لا تثبت الأول ما يقينه عن الثاني ويتضي العطف بها شرطين
أحدهما أفراد معصومها والثاني أن نثبت إثباتا أو امر. مثال
الإثبات صاحب بطرس لا أولي والثواب خذ بطرس لا يولس بل
بالإصراب أي أن نثبت ما يقينه عن الأول بعكس لا. ويتضي
العطف بها لشرطين المتقدمين مثال الإثبات جاء بطرس بل
ولس ومسا آخر خذ بطرس بل يولس فالثبت للثاني ما
عرضت به عن الأول كقول لا استدراك ويعطف بها ثلثة شروط

[illegible]

تو چون که قد تو را به من

الصحيفة - كل كذا في - رحمتها بها وحمل صديقه عدها وذلك بعد اسبوع
وسمي بمحمد بن محمد بن عمر بن عبد الله بن علي بن عبد الجبار بن
الامير بالاصحاب من ذوات العلم والدين حتى جسد الاول ثمانية مائة

الأول أفراد معطوفها الذي تنسق هي أو هي الناس ان
لاقتنر ماواو مثال الذي مررت بصاح كن صالح ومثال الذي
لا تأخذ بطرس لكن يوس وحكما حكرك في الإصرب نبيه د
فصل ما بين المضاف والمضاف اليه بحرف عطف امتنع توين
المضاف نحو تناوت حصد ورم سمح والاصل تناوت حصد المسبح
ودمه وهو الاصح لان الأول ركب

المبحث الثالث

في حروف التي والابتداء وفيه مقادير

المطلب الأول

في حروف التي

حروف التي خمسة ما ولا وه وما وس ما هي ااضي والخاص
بحوما قام وما يقوم لاسي ااضي واستقبل فان نعت الماضي وحسب
عنه نحو قام ردا بل عمرو وأصرب ردا بل عمرا وراد منها لا بعد الإيجاب واسي
نحو كذا كقولك صررت به من عمرا وكقوله ما محمد ردا بل ردي شعرة ولا بد
لكونها عدلته من اراد معضوفا ما است قال لاها حجة حيث حرف استاء
ذات طلبة على الصحيح وعند حسيه اضر استاء فلها اما على حجة الإبطال نحو امر
معلوم به جند بل جاءهم ما حق وانما هي حجة الاستدلال من عرض اي آخر محو
وهم لا يظنون بل فيهم في عمرو () وهي حرف استاء ان سبقت بحباب محو
فهم ردا بل نكر عمرو ثم ولا يجوز نكر عمرو جلا شكوفت او نسب جله كقوله
ان اي رفاة لا تحنى بواذرة لكن وفاء في الحرف تستر

ونست وانما محو كان محمدا ما احد من رجا كذا ونكر رسون شفي ولكن كذا
رسون الله وانس استصوب معقود و لا استعاضني انوا لفرس لا يجده
بالإيجاب والسلب

تكرارها بحولاً كالت ولا شربت وأرقت المستقل حار تكرارها كقوله
 ما لا شرب من عصير هذه المكرمة وفيه بعد ما قبل ولا شربت
 وتسمية لأن في الكلام على رتبة معان الأول أن تكون ما فيه
 انتهى أن يكون ما فيه في سم وفعل الثالث أن تكون ما فيه رابع
 أن تكون رتبة ورد بعد أن مسوقه من معنى نحو ما معك
 لا تضمن أي شئ فمن ثم وما على حال رطب معاذ في ما في نحو
 ثم ثم وما في أي ما في ثم على المستقل على التامد حسب رأي
 المصحف في نحو أن يخلص الثالث أي إلى التامد تسمية مراتب

(١) أربع انتهى معنى مع مستقل كما في (٢) وفي عبدك لا ألتأ أي لم
 من الله ولا شيء من شيء أي لا شيء من شيء كثير معارف فيلزم
 مع كونه وقد في معارف كثير معارف فلا وأما دحلا الألف من
 لي الحال عند الجمهور ولا في الاستقبال عند الكثير وقد يكون لي
 الحال وقوله لا لا تدخل إلا المضارع بمعنى الاستقبال ولا لا في
 المضارع بمعنى كان في غير مضارع وقد يكون لا حرف جواب ماضية
 تحذف تخبر بعدها كقول وقد عرفت من بعض المحققين أن بعض نحو حيث لا
 راد وفي معنى غير عامة عند النكويين وغير عامة عند النضرين من العمل أمارة
 لها على ثلثة أوجه أحدها أن بعض المضارع محرومة منه وتسمية ما صحت
 كما عرفت والثاني أن بعض ما في بعضي حيث وجدت سبها عند وجود
 وفيها نحو لها حالي أكرمه وعدل فيها حرف وجود لوجود وعصم بقول
 حرف وجوب وجوب وفي طرف معصب الحق بالحواك ويكون جواب فعل
 ما صحت كما رأيت ووجه تسميته مبرور قد أو بالفاء نحو لما جاءكم زيد إذا
 اسم وجوب وفيه راجع وهو أن يكون حرف استثناء معنى الآ فتدخل
 على الجملة الاسمية نحو أن كل شيء منها غيرها جازع ومعنى انتهى نص لا معنى نحو
 ما أنت له معصية أي لأعجب والأعجب

لبي ثلث الاول في الماضي وبنه ما ولا الثاني في الحال وبنه ما ولم وبنه
وليس الثالث في المستقبل وبنه لا ولن

المطلب الثاني

في حروف الإيجاب

حروف الإيجاب وتسمى حروف التصديق خمسة وهي نعم ولى
وي وحل وحقر نعم تقع في تصديق ما تقدمها من الاستهزاء والحقر.
من كان ما قبلها منبها كانت مشبهة بحرفه ريد أو قام ريد تقول نعم
أي قام وإن كان ما قبلها منبها كانت متبينة بحرفه ريد وما قام
ريد تقول نعم أي ما قام بي تحقش بالإيجاب سواء كان ما قبلها
منبها أو متبينة بحرفه ريد وما قام ريد تقول بي أي قد بالإنشائي أي
بكسر الهمزة وسكون الياء حكما حكما في ذكر يلزمها ذكر القسم نحو
قام ريد أو ما قام ريد تقول بي والله أي قد حل بيع هبة والحق
وسكون اللام تحقش بالحق فقط وحكمها حكم نعم أي مشبهة مع
نعم ومتبينة مع لبي بحرفه ريد تقول حل أي قام وما قام ريد
تقول حل أي ما قام وقس عليها حذر بكسر الراء

(١) وكما بكسر عي نعم وقد بدل عنها حاء فيقال نعم كما تبدل حاء حتى
عينا فيبدل سني وفي حرف تصديق غير بعد قول القائل قام ريد وإعلام متغير
بعد قوله قام ريد ووجه ما سبق بعد قوله لا تفعل وما في معانيها نحو هذا
فعل وقدره فعل وإذا وقعت بعد النفي الداخلة على حرف الاستهزاء كانت
مترتبة على بعد النفي وفي قول انصبت وإن كان ما قبلها منبها كانت متبينة مع
ما قبلها منبها في اللغة وإلا بكسر عي نعم وهو من بوار القسم كمت ووض
مودة في تصديق فيبدل ن والله وقار من مالت في السهيل وإي بعد عي

كحور تاريد قائم واثريد قائم وقس النواقي لا ترد معدود
اعطى كحور ما حاء بطرس ولا ينس من ترد قبل نكره مسووف
سوف او استهنا نحو ما جسي من حد وهل جسي من احيد السارد
في حريش كحوريس ريد بقا

المطلب الثاني

في الالام

اللام ثلثة ساكنة ومكسورة ومفتوحة ساكنة هي لام التعريف
عوان رجل ومكسورة نشة الأولى لام الحز عوان لثا اسية لام كي
نحو مت دحلص وكما احص الناة لام الام نحو بصر
والمفتوحة حمسة الأولى لام حواب النسم حواسد فعر الناة
لام حواب نويرة كحور وقت لثا ويدا الين بيت الانس

(١) وزر بعد من ورس ورس فار تكمن عن الف كحور حصاب ورس
نسر ورسا رجم ورسا دها مع المصاف نحو غصيت من عدا ما حرم ورسا
ها كن ورسا رجم ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
الربع كحور ثا رجم ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
الرو كحور بعد ادى المصاف ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
والمصاف ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
ويدا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
مضاف كحور في ترا حور اي في ترا حور (٢) لام كي في لام الحز وقد حس
عن لام يسعد في مكسورة ولم استعاض في مفتوحة في عوان لام الحز نحو
مع عوان في كحور من الصار نشة ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من ورسا دها من
اللام ثمة وقونه ومفتوحة حمسة صوب نكره في لثا لعدد ورسا دها من ورسا دها من
مثل لام ساكنة عدا الرجل ما تعبر فيه الالام كحور مثل كحور احص

للتحقيق وفي المضارع للتقليل نحو قد صدق المسيح وقد صدق
الكذوب "حرف الزدع كلاً جسد اللام معاً الزحر والنبه على
الحق يكون في جواب الكلام نحو قد صدق المسيح. فنحسب كلاً اسية
ارتدع ونسبة"

سأنة كنية وجاءت حين في صدر الكلام مولى على الحساب وبما على اسية
تعمل وادع ضرباً في تحت صير مفعول اذا سأنة كناية ولا يصح حين
ان يقال في الصدر بيان والفرق بين ان وسأنة ان في سائرهما لا يصح وبما
واعني مع السؤال وراثة اليهم وويل في سائر مذكور واعني نفسه
المفهوم وليس حرفاً حر وهو ان مع ايها وسكون السور وهو محض بما
في معنى القول فلا يصح بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول فهو لا
يأتي في الاكثر الا مفعولاً مقترناً بغير صريح القول مؤخر معناه نحو وبأداة
ان يا ارحم فتوبة ان يا ارحم سائر لمفعول بأداة مقترن اي بأداة سائر هو
فولاً يا ارحم وقد سائر في المفعول به الظاهر نحو وحين ان أنت ما رحي ان
اقد في في الثابت. فقوله ان اقد في تفسير لقوله ما رحي الذي هو المفعول الظاهر
وحيثما وفي محضة ما فعل انصرف اخر من منه اخر من جارم وبما
وحرف تبيين ويجوز الفصل بينهما وبين الفعل فيسعر نحو قد والله احسب وقد
لعري في سائر وكين في في معنى حسب فكين منه وهو الاظهر فيها نحو قد
رب درم او معرفة وهو فسر نحو قد رب درم. ومعني بكفي وقيل كفي. ويقع
الاسم بعدها مفعول على المفعول خوفه رب درم (٢) وفي مركبة عند تطلب من
كاف التنية والذنية وما شددت لأنها مفعول المعنى ولقد مع توفيقاً معنى
الكين وقد نحو بعد النسب في اجابة الفاسد كدونه من في ان فعل
كما كلاً في وجوب ان في وقد جاءت بمعنى حذو ومقصود منها عيسى
مقصود الحجة نحو كلاً ان سائر بمعنى تحذر ان يقال انها حين اسم كين بعد
حكيم بحرفتها اذا كانت مع حذو اي في لتسهيل ولا يكون هزء الاستساج
حالات بعضها

المبحث السادس

في حروف التخصيص والاستخدام وفيه مقسمان

المطلب الاول

في محروقة : شمس

التخصيص بصادين محتملين معاً بعد ثبوت وحروفه أربعة
هلاً و لا تسديد انباء فيها وثمة وثمة هلاً و لا وتسمى حروف
معرض يحد سكين البراءة رحمتنا صهي كاسالموم على ترك
الفعل نحو هلا ترهب و لا تست وب دخلنا المقاصح كأنما للبحث
على وقوع الفعل نحو هلا تترعب و لا تنم من سورة ويوما يكونان دالين
على امتناع الشيء لوجود غيره ولائذ لهما من جواب فار كان مثبناً
قرن باللام و كان معياً قرن في مثال لمست بولايسوع لهلكا و ما
الشيصار خفصا ومثال استي بولايسع ما فها وثمة الشيطان ما
سفصا ويجوز قرن حرف الهي باللام قليلا

(١١) نحو قوله لما قدم عمرو بن لحيمة يومئذ استأجر له حذفاً محضاً
كذلك ولا محضاً حينئذ ما فعل نحو ولا ضربت عمراً ولو ما فعل بكراً ولو
ضربت ربةً ولو ما فعل بكر وقد عمل المصنف عن باب دث وأبى أمها
كقولنا لانا على مساعيه وأجود بدمه كما نص عليه المصنف والمصنف
حينئذ لا تفتة فلا بدخلان الأعلى المبتدئ ويكون الخبر بعده محذوف كما عرفت في
باب الاستدراك والخبر وفي مصنف ابن الجوزي كتاب منتهى قوس اللام حري
على انفسه ومن محذوفها قوله فلهذا جدي كمن سبوا وقوله وإن كان
منتهى قوس ما ظاهر انه هو وإن كان منه ور كان منتهى قوس اللام فأفسد
المتأخر وإن كان الخواب منتهى قوس ما ظهر نحو قوله ثم عني عمرو فقال

المطلب الثاني

في خروج الهمزة

حروف استهية سبعة وثمانون وضعت لتسمية المخطب لا و
 يقع همزة فيها وتخرج الهمزة من تحتها ان تحلة فقد نحو لا تقول
 وما يروى هـ تدخل في ستة مواضع الاول على اسم الهمزة نحو هـ
 وعده الذي على ضمير ارفع اسفل نحو هـ نطقه نادا
 فتعده هـ لا على الالف على كقول حكيم هـ اسماء ومتى
 دخل الاسم بالضمير وحذف فتعدها هـ كقول النبي هـ قدرة
 تحمل وما الحروف مشبهة بفعل وحروف اسداء وحرف الاستدراك

الاسم فترد هـ على حرفه نحو هـ ان من يتردد فترد هـ و
 ا ب ج اسم منصوب نحو هـ اسم فلا يتردد هـ مع كذا مع
 نحو وفيه يتردد هـ نحو هـ في حرفة اسداس حرف معيول فترد
 فيها من معنى الفعل الذي اساءه وبعضه وف نحو هـ يوم ذي رجب
 والاسم في حرفه هـ نحو هـ مع ما في قوله كقوله

رأيت رجلاً من بني قيس فبنحى وبنحى فبنحى

(١) وكذا في الهمزة نحو هـ ما في قيس اسم كذا في وال
 كذا في الهمزة ونحو هـ وفيه فترد هـ ونحو هـ في الهمزة
 لما في الهمزة ونحو هـ وفيه فترد هـ ونحو هـ في الهمزة
 في الهمزة وكذا في الهمزة ونحو هـ في الهمزة
 وفوقه فترد هـ ونحو هـ في الهمزة وكذا في الهمزة
 ارفع منصرف ط كقول مرقب في الهمزة ونحو هـ في الهمزة
 نحو هـ في الهمزة ونحو هـ في الهمزة ونحو هـ في الهمزة
 في الهمزة في الهمزة ونحو هـ في الهمزة ونحو هـ في الهمزة
 في الهمزة في الهمزة ونحو هـ في الهمزة ونحو هـ في الهمزة

فقد مر بيانها

المبحث الثامن

في مجموع العوامل العربية احكاماً وفيه خمسة مصاد

المطلب الاول

في تعريف العامل واصنافها

العامل جمع عمل ومعناه اصطلاح ما به يتقدم المعنى المتضمن
 لا العرب وهو بوزان سماعي وقياسي فاسمائي ماضي كلفه والقياسي
 بوزان لفظي ومعبرتي فهد فسمائتي الاول سماعي لفظي الثاني
 قياسي ماضي اسات قياسي معبرتي ويأتي بيانها

المطلب الثاني

في اعراس الهمزة ستة

العوامل الستة اللفظية ستة فسام حروف وفعال واسماء
 تحروف العامل بوزان وفتح فعل بوزان الاسم وفتح فعل في الفعل
 وفتح فعل في الاسم ما يعمل في المبدد وهو حروف الحذف وحروف
 اسداء ووزومع ولا الاستثناء وبها بعض ثب التحللة وهو الحروف

ما تسمى وهم ايشارة صمد سار اليه يمدد وهد محدد وهد محدد
 وكد وها ودي وها نحن من وها نحن ودي وها اسد وها سد دان وها سم
 ودد وها اسد دي وها اسد اس وها اسن ودد وها هودا وها من وها م
 ودد وها في اود في س وها فن ولاء ونعمود ما حو ودي في عذرة وهد
 عاد بعد الفصل يكد محو هاسم هدم وقل انصبت ودي حسب الاسم المصغر
 وحسب اعراس يهود حنة نصر من حنة ابي منى اعراس يهود كانت داخلة على
 الصغر لا على الاسم الظاهر واعتبر

اسمته ما فعل ولا النافية بحسب وموحوها المشبهة بالنسب
 واندي هي في الفعل يصب ويحرم في صاب ر واحونها والحارم
 واحونها الاعمال العوامل ربعة الاعمال النافضة واعمال
 المقارنة واعمال القلوب وفعل مدح والندم الاسماء العومل ثلثة
 الاول ما يحرم فعين وهو من واحونها الذي ما يحرم ويصب وهو
 اسماء العدد وكذا السات اسماء الاعمال

المطلب الثالث

في العوامل النافية الثلثة

العوامل النافية النقطية تختصر في كذا معينة بل انها تصح
 في كل ما تنفي عنها وجمتها ثمانية الاول الفعل فانه يرفع فاعلاً
 ويصب معولاً الى اسم الدعي فانه يرفع فاعلاً ويصب معولاً
 ويحرم ما في البيت اسم المفعول وعمله كعمل اسم لدعل الرابع
 لصفة اسمته وعملها كعمل اسم لدعل جداً الحس مصدر وعمله
 كعمل اسم الفاعل الحس السادس مضاف فانه يحرم مضاف اليه
 السابع الاسم اذ مد التام باسمين وسور استيه وجمع فانه يصب
 ما عدا على التمييز اسمين منه فانه يرفع فاعلاً

المطلب الرابع

في العوامل النافية معونة

العوامل معونة تقاسم بوس احدهم الاعداء وهو تعرية
 الاسم عن العوامل اللغوية اساء نحو طرس رسون وطرس

مرفوع بالافدة وهو امر معوي الناي تجرد وهو رفع الفعل
المصارع تجرده عن الناصب وتجرد كقول الناي يقوم نة وتشد
اعذوة ويهرب مقصودة من امام وحمة فيتم وتشد ويهرب فع
مصارعة مرفوعة تجردها عن الناصب وتجرد وهو امر معوي

المصيب الخامس

في ك العوامل الموجودة في ه مؤنث

حروف التثنية عشر حروف الاء خمسة وومع وحدة
حرف الاء واحدة تحروف التثنية بالافعال ستة لا النافية
لخص وحدة تحروف التثنية ثلث نواصب متفرع اربعة
تحروف التثنية ستة الافعال اسفنة ستة عشر فعال التثنية
اث عشر فعال العلوب اربعة عشر فعال المدح والذم اربعة
الاسماء اربعة تسعة مراتب اعدد اربع كوكبا ثلثان سم افعال
ماضي ومضارع وامر ستة العوامل المتبعة تسعة عوامل متعوبة
اثنتان فيكون مجموع العوامل موجودة في ه اربعة وعشرة وخمسة
عشر عاملاً

مكرر

القسم الحادي عشر

في بحث وفيه ستة اقسام

البحث الاول

في معنى التثنية والافعال وفيه مقادير

المطلب الأول

فوق ما ذكره

[illegible]

الرفع حرها جملة وهي واقعة حراً نحو بطرس احوه تبيده مطلق
 بطرس مسد ون واحوه مبتدأ ناز وتبيده مبتدأ ناز ومطلق
 حبر المبتدأ الثالث والمبتدأ الثالث وحبره حبر مبتدأ ثانى والمبتدأ
 الثانى وحبره حبر مبتدأ الاول ومعنى بطرس تبيد احوه مطلق
 من بطرس مطلق جملة كبرى لان حبرها حبره وتبيده مطلق
 جملة صغيرة لام حبر وحمله حوه مبتدأ مضاف كبرى لان حبره
 جملة وصغرى لاها حبر بطرس الرابع تحمله التي يست بصغرى
 ولا كبرى اي الوقع حبرها مبرد نحو بطرس سوال لاسمى صغرى
 منها يست حبرا ولاسمى كبرى لان حبرها مبرد

المبحث الثاني

في محل احوه وهو ستة مصالب

المطلب الاول

في حبره التي هي محراب

المحل التي لها محراب من الاعراب سبع اذوى الواقعة حبراً كقوله
 حاي الروح يحيي تحمله نجحي في محل رفع حبره اروح المبتدأ الثانية

(١) قال ابن هشام في انعمي "مبتدأ صغرى وتبرى مواضعه ثم وانما به
 استعمال فقهى من وادبائه قال هو القاسم من الفصل العاشر ان فقهى اد
 كانت ثابتة اقترعت على عدم النعرة وادبائه ووجز ان فقهى من
 حادها ومبتدأ من ذلك الادب واخرى فاما كثره ومحمد في الكلام ومدرسه
 فيه سبع كبرى (٢) وموضعها رفع في بان سبب وان وصوب في يأتي كان
 وكاذ واحمد في نحو زيد اصره وعمره هل جاء فليل محل الجملة التي بعد
 اسما يقع على الخبرية وهو الصحيح وقيل نصب قول مقرر هو الخبرية على ان

الواقعة حالاً كقول الشير رحعوا يفرعون صدورهم فخله يفرعون
في محل نصب حالاً من ضمير رحعوا اشارة الى معه معولاً بقول
كفوه عاى انت قلت في مدته فخله في مبدى محب للصب لانها
معول قلب وفهم عيب كل حرة وقعت معوزة الراية الواقعة
مضاهى و صرف زمان او مكان مثال الزمان اذ حاة اس الشر
ومثال المكان حيث تكون اخذ فكن من حاة وتكون في محل حر
بالاضافة تقدير الاول حبس محب من البشر وتقدير الثاني مكان
وجود الحاة الخامسة الواقعة حرة شرط حارة وفترت باقية
كفوه به فان من يبيع فجميعكم يبيعون فجميعكم يبيعون محملاً
لحرمانها حرة الشرط السادسة الواقعة هنا كفوه عاى
كأناس ينتظرون فجميعهم ينتظرون محملاً لحرمانها بعدة لاس

الحكمة الاستثنائية لا يكون حرة (١) وسورة اشاعة بالثول كذا مثل المصنف
واما معول الاول في باب ضمير نحو صلت بذاتك او معول الثاني في باب
غير نحو عدا يذبح عداك قائم او معول عيب العمل نحو ادعوا بها ربي
صغراً فهو دل مقصد استثناء الواقعة معوزة من دون ان يند بالثول لكأن
احسن وانص (٢) كالحاة ان يول انقضاء ايها صرف زمان او صرف مكان
لان قوة مضاهى و صرف زمان او مكان يند بمضاهى اي في الاول بخلاف
الوضع (٣) وما يجوز فيه حوك دم عرو فمحرم محكوم به يفعل وحده لا
للجنة بأسرها وكذا اسهل في فعل انفراد (٤) كالحاة ان يول اشاعة بمر
مكان فوه الواقعة بعدة يشمل غير اسبب والحكمة اشاعة للمزيدة اشاعة انواع احدها
المتعوز بها وهي في موضع رفع في محرم قبل ان ياتي به لا يبع فيه وتصيب في
نحو وانما وما ترحمون فيه وخبر في محرم ساء جامع لاس يوم لا رب فيه
والذي يعطوه بالحرف محرم من مضى وساء داهب ار قدرت يواو عاطفة على

لسابعة الذبحة لئلا يمتنع من الإعراب كقول النبي ﷺ
ويجيئ فخله بجيئهم الرفع لام معطوفة على جزمه ثبت الواقعة حرة
تسند وفعل على هذا كقولهم اسمية أو فعليه أو حرقته أو حار
ومشهور

المطلب الثاني

في جزم الهمزة من الإعراب

جمل من لا يمتنع من الإعراب سبع أدنى الائمة مثل

حري في ذب القوم في أجرة الامتداد في ذب في ذب في ذب
لحال في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
ويعمل في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
أجراً في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
شركة في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
نابذ في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
عسكراً في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
تصديقاً في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
أدب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
عقوب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
مستأجرة في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
وكانت في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
كأنه في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
وسقط في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
وقد يخلل في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب
جميع في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب في ذب

المبحث الثالث

في احكام التثنية ما يحذف من غرور وفيه مضاف

المطلب الاول

في معنى صرف وحذف والغرور استعوط به

يتعلق اُصْرُفٌ وحذفٌ والغرورُ بفعل وما يستتق منه ثم هذا الفعل
ما عامٌ وما خاصٌ. فاعلم هو كل فعل در على معنى اخصيص
والخاص علة فان كان المتعلق خاصاً وحذف ذكره نحو صمت يوم
الجمعة وصلبت في البعوض فاصرف والغرور متعلقان بصمت وصلبت
بشيء متى قدمت حذر والغرور على متعلقه فاد خُصِرَ ومتى
حرثته اُخذ خُصِرَ وعلة ما دل ذلك دافعت بريد مررت بهم منه
لأنه مثنى الازد واحدة ومنه قول البشيري كانت الحبة سبيل
الحبوة ثم توحدا الاسم واحد وادافعت مررت بهم منه ل
مررت به وبعده وتثنية تكسر هاء ضمير دافعت عدياً سدكه
مل فيه وبرميه وبعد حرف مكسر مل مررت به وبعلامه وبعد
نون متصرف لشي مل يفعلانه. فالصير مكسرة هاء متحذرة ومتى
ر كسراً ما قبله ضم

١١ لا يخفى ما في قوة ومتى حرثه فاد خُصِرَ وسير به من افعال
فان مررت به وبعده فان الخصر وهو جمع خصر
مع شقها فاد خُصِرَ وفتح هاء خصر لشي مل يعلو به ضمير
هـ وان ياد حرف في نعم اندي فيه وهو وفتح عدياً مكره وفتح
وان كسراً ما قبله لا يثقل ما قبله الياء فاعلم

المطلب الثاني

في معنى الظرف والتحرر والتحرور والتحرور

إذا كان متعلق الظرف والتحرر والتحرور عما وحب حذفه ولا
 يكون المتعلق عما إلا إذا كان الظرف والتحرور عنه وحده وحده
 وحده لا مثال الضمة مرتب به في عندك وفي الدار ومثال الضمة
 مرتب برحل عندك أو في الدار ومثال الضمة بظرس عندك وفي
 الدار ومثال الحال حال بظرس فيق بركته وفي التحار فالتعلق
 به في هذه الأمثلة الأربعة محذوف راجع تقديره كثر وحصل
 مستغنى وحقق وما أشبه ذلك ثم من يتعلق به سواء كان عما أو
 حتماً يكون عاملاً في الظرف والتحرر والتحرور وما رتب وكاف النسبية
 وبلا وحروف الجر المرفوعة لا تتعلق به شيء من جميع ما ذكرناه في
 هذا المؤلف ينهي إلى السمع والسمع قدس قدس السماع ما كان
 من الحد والعريف وسمعه ولا تنس عنه وصاحب القدس ما كان
 حد وعريف وسمعه وسمعه عنه حتى فسمع الله رب الصوت
 الموقن نحو هل نؤمن بربهم الرحمن آمين

الخاتمة

في غراب الله ما ركب ومنها حجة الخاتمة

لمبحث الأول

في غراب الله ما ركب ومنها حجة الخاتمة

نومين رأيت فعل وفاعل نومين مفعول روى منصوب بآية
 أنه جمع مذكر ساء ومسته الحز حاء لوت اولك فاعل حاء مرفوع
 بسور منه من الاسماء الخمسة والكاف في محل حر بالاصافه وقس
 سواي رأيت كك ثبات مفعول روى منصوب بالالف لأنه من
 الاسماء الخمسة مارت بابك حاء وبحرور متعق نم وهو
 محرور بآية لأنه من الاسماء الخمسة يفعل فعل مضارع مرفوع
 بنحوه ثبوت البر منه من الافعال الخمسة وقس سواي من
 يفعلان حرف نصب ويفعل منصوب لمن يحدف الون لأنه من
 الافعال الخمسة ومثله خبره منه حاء حرم حرم محذور منه
 يحدف حرف لأنه ناقص وقس عليه ميعا وانجس

المطلب الثالث

في الإعراب التفديري

تفسر حركة الاعراب في المتصور والناقص والمضاف الى يا
 امتكلم تقول جاء الفاعل فعل ماضى التاني فاعل مرفوع بضم
 مقدرة للتعدّل لأنه مقصور وقس عليه النصب والحر حاء ناقصة
 قاضي مرفوعة بضمه مقدرة لاستئصال لأنه ناقص وقس عليه الحز
 فقط حاء عزمي علامي فاعل مرفوع بضمه مقدرة وجود كسر ما
 مل الياء وقس عليه النصب والحر بحس مضارع مرفوع بنحوه
 بضمه مقدرة للتعدّل وقس عليه النصب رضى مضارع مرفوع بنحوه
 بضمه مقدرة بالاستئصال ومسته تقر

المبحث الثاني

في إعراب الاسم المرفوع والنواح وفيه مضافان

المطلب الأول

في إعراب الاسم المرفوع

قام زيدٌ قام فعلٌ ماضٍ زيدٌ فاعلٌ مرفوعٌ بضمه ظاهرة
ضرب زيدٌ ضرب فعلٌ ماضٍ مجهولٌ زيدٌ نائبُ الفعلِ مرفوعٌ
بضمه ظاهرة زيدٌ قائمٌ زيدٌ مبتدأٌ مرفوعٌ بضمه ظاهرة بلاشياء وقائمٌ
حذرةٌ مرفوعٌ بضمه ظاهرة زيدٌ علامةٌ مطلقٌ زيدٌ مبتدأٌ أولٌ
وعلامةٌ مبتدأٌ ثانياً وكلاهما مرفوعان بلاشياء ومطلقٌ حذرةٌ مبتدأٌ
الثاني مرفوعٌ بضمه ظاهرة علامةٌ مضافٌ وأداةٌ ضميرٌ في محلٍّ حرٍّ
بالإضافة وحذرةٌ علامةٌ مطلقٌ في محلٍّ رفعٍ حذرةٌ مبتدأٌ أولٌ ومنها
يُحذفُ الفعلية ما قائمٌ زيدٌ ما حرٌّ في محلٍّ قائمٌ مبتدأٌ مرفوعٌ زيدٌ
فاعلٌ قائمٌ مبتدأٌ ثانياً خبرٌ هو قائمٌ هو ضميرٌ متصلٌ في محلٍّ رفعٍ
مبتدأٌ قائمٌ حذرةٌ مرفوعٌ بضمه آخره

المطلب الثاني

في إعراب النواح

كان زيدٌ قائماً كان فعلٌ ماضٍ ناقصٌ يرفعُ الاسمَ ويصبُ
الخبرَ زيدٌ اسمٌ كان مرفوعٌ وقائمٌ خبرها منصوبٌ وفس النواحي
كأن زيدٌ يهتفُ كأن فعلٌ تقريبيٌّ يعملُ عملَ كان زيدٌ اسمٌ كأن
مرفوعٌ يهلكُ حبهةٌ فعليةٌ في محلٍّ نصبٍ حذرةٌ كأن وضميرٌ مستترٌ

منصوب على الضمة حسنت عندك حلت فعل وفاعل عندك
 صرف مكان منصوب على الضمة عند مصاف والكاف ضمير
 متعلق في محل خبر يا مصاف فمت حلالا فمت فعل
 وفاعل حنة معرب منصوب وفي حارة ومجور متعلق بحلالا
 سرت وريد سرت فعل وفاعل وريد معرب معد منصوب ، و

المطلب الثاني

في اعراب محي - منصوب

ما ريد يا حرف مدية وريد تم ماضي متي على الضمة وهو في
 محل نصب بالياء يا حرف مدية راجلا سم ماضي
 منصوب بالياء يا حرف مدية في سم ماضي مصاف
 منصوب نكرة مقدرة تشعل بوجود كسر ما قبل الياء وم لغو
 الازيد فام فعل ماض والقوم فاس والاحرف سنسة وريد
 اسم مشتق منصوب بالياء حارة ريد رك حة فعل ماض راجلا
 من ريد منصوب على ريد ريد عدي طرف مكان في محل رفع
 حارة مقدرة عند مصاف والياء صفة متصلة في محل خبر ما لا يضافه
 رطل مشد موزة مرفوعة رسا سبر رطل وهو منصوب تشعل
 رس شيب سعل فعل ماض وابر س فاعل مرفوع وشب ضمير
 منصوب م حترم ريد راجلا م اسم نكرة في محل رفع مشد كسر
 فعل ماض فاعلة مستتر فيه وريد معربة منصوب ورجلا ضمير
 ريد منصوب وكترم معد عدي في محل رفع حارة مشد كسر

حَدَّثَكُمْ سَمِئَةً فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَسَلَامَةً مَصُوبَةً وَحَمَلَةً خَدَعَتْ
 مِنَ النُّعْلِ وَالْقَاعِ حَرْزُكَ يَأْكُ وَلِيَّتُكَ يَأْكُ صَمِيرٌ مَصْلُ فِي
 مَحَلِّ نَصْبٍ عَمَةٍ مَحْدُوفٌ وَحَوْزٌ تَقْدِيرُهُ حَرْزُكَ يَأْكُ وَالْوَاوُ حَرْفٌ
 عَظِيمٌ وَأَمِيَّتٌ مَعْمُولٌ بِهِ مَصُوبٌ يَفْعَلُ مَضْمُونٌ تَقْدِيرُهُ وَأَحَدٌ
 الْمَوْتُ وَمِنْهُ أَحَدٌ وَالْأَحْسَنُ إِلَيْهِ

المبحث الرابع

في إعراب الاسم المفرد والتوابع وفيه فصلان

المطلب الأول

في إعراب الاسم المفرد

سَرْتُ مِنَ الْقُدْسِ أَوْ تَصِيرُ سَرْتُ مَعْرُوفًا مَعْلُومًا مِنَ الْقُدْسِ
 حَارٌّ وَمَحْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ سَرْتُ فِي الطُّورِ حَرْزٌ وَمَحْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ سَرْتُ
 وَقَسَمْتُ بِأَنَّ حُرُوفَ الْعَرَبِ حَرْزٌ عَامَّةٌ رِيدَ حَرْفٌ مَصْرُوعٌ وَعَلَامٌ
 مَعْلُومٌ حَرْفٌ مَرْفُوعٌ عِلَامٌ مَصْرُوعٌ وَرِيدَ مَصْرُوعٌ أَيْدٍ وَهُوَ مَحْرُورٌ بِكُسْرَةٍ
 طَاهِرَةٌ

المطلب الثاني

في إعراب التوابع

حَارٌّ رِيدَ لَعْنَةٍ حَرْفٌ مَصْرُوعٌ وَرِيدَ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَالْعَامَّةُ
 نَعْتُ لَزِيدٍ جَمْعُهُ فِي إِعْرَابِهِ رَيْتُ رِيدَ لَعْنَةٍ نَوْءٌ رَيْتُ مَعْرُوفٌ وَفَاعِلٌ
 وَرِيدَ مَعْمُولٌ رَيْتُ وَاللَّعْنَةُ نَعْتُ سَبِيٍّ رِيدَ جَمْعُهُ فِي إِعْرَابِهِ أَيْدٍ
 فاعِلٌ فَاءٌ مَرْفُوعَةٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ بِوَاوٍ مُتَصَافٍ وَلِهَذَا

ضمير متصل في محل جر بالإضافة حـ يريد نسبه حاء فعل ماضٍ
 وريد فاعل مرفوع ونسبه توكيد وريد شعبة في إعرابه ونسب مصروف
 وهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة حـ سمعان بطرس حاء
 فعل ماضٍ وسمعان فاعل مرفوع ويطرس عصف يبار على سمعان
 يشعه في إعرابه جاء بطرس وبوس حـ فعل ماضٍ ويصير فعل
 مرفوع وبولس معطوف على بطرس يشعه في إعرابه حـ يريد حوث
 جاء فعل ماضٍ وريد فعل مرفوع وحوث يس من ريد بدل كل
 من كل يشعه في إعرابه وهو مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة
 وحوث مصروف والكان ضمير متصل في محل جر بالإضافة أكلت
 الرعيث ثنتي أكلت فعل وقاعل والرعيث مفعول به منصوب وثنتي
 بس من الرعيث بدل بعض من كل يشعه في إعرابه وثنت مصروف
 والهاء ضمير متصل في محل جر بالإضافة وهكذا عرب دل الاشتراك
 مثل معي بطرس وعطه

المبحث الخامس

في غريب فعل و في شبه مصروف

المصطلب الأول

في إعراب صارع مرفوع منصوب

صارع فعل مضارع مرفوع متخدد صيغة ظاهرة وقاعله مستتر فيه
 حورا من يقوم بن حرف في ونصب يقوم منصوب بس وقاعله
 مستتر فيه حور مخفي أن تقوم يعني مصارع مرفوع متخدد ولور

للقافية واية ضمير متصل في محل نصب مفعول بهي حرف
مصدر ونصب تقوم منصوب بأن وفاعله مستتر فيه وحذف
وبعد هائي تأويل مصدر مرفوع فاعل بهي قدرة بهي قبلت
حتى تقوم حتى حرف غاية ونصب يقول فعل مضارع منصوب بأن
مضمره وحواها بعد حتى تقدم الالف حرة تعيل وحذف يقوم منصوب
بأن مضمره حرة بعد الالف وإن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور
باللام هي عيانه روي في كتابه من رز فعل مرفوع على السكون
وفاعله مستتر فيه وحذف قدرة توب وسين حرف وفاعله والياء
ضمير متصل في محل نصب مفعول رز فاعله من الالف المستترة
وأكثره منصوب بأن مضمره وحواها بعد الالف وفاعله مستتر فيه
وحواها قدرة تا واكف ضمير متصل في محل نصب مفعول كرم
وإن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعطى على مصدر مقدم
وانتقد يمكن ملك راية في كرم من توب ومنه اعراب نحو
اواو ومن عنه في جواب الالف السعة

المطلب الثاني

في اعراب معجم

ثم فعل ام متي على اسكرو وفاعله مستتر فيه وحواها
اللام بالامر ومنه محرومة تامة الالف وقدرة مستتر فيه حور فاعله
لا حرف هي نعتل محرومة بالالف هي تامة الالف حرف شرط
حرة وانما فعل شرط محرومة تامة الالف وهو محرومة من كرم

أَكْرَمُهُ مَنْ سَمِيَ شَرْطاً حَرَمَ مُحَمَّدٌ أَرْفَعُ عَلَى الْأَشَدِّ وَيُكْرَمُنِي فَعَلُ
 الشَّرْطِ مَحْرُومٌ وَالْيُونُ لِيَقْبَهُ وَلِيَّةٌ ضَمِيرٌ مُتَصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ
 مَعْرُوفٌ وَكُرْمُهُ حَوْبُ الشَّرْطِ مَحْرُومٌ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرْفِيهِ وَحَوْبًا
 وَلِهَذَا ضَمِيرٌ مُتَصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ مَعْرُوفٌ وَقَسَّ عَيْدُ عَرَبٍ بِقَبْ
 سَمَاءِ الشَّرْطِ ضَمِيرٌ حَذْفٌ مُتَصِلٌ فَعَلُ أَمَّ مَتَّى عَنِ السَّكُونِ وَفَاعِلُهُ
 مُسْتَرْفِيهِ وَحَوْبًا وَتَحْدُ حَاتِ الْأَمِّ مَحْرُومٌ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرْفِيهِ وَحَوْبًا
 وَقَسَّ عَلَيْهِ أَعْرَبَ الْأَسْيَاءِ أَسْعَدَ مَحْرُومٌ الْأَلَامُ بِالْأَمْرِ وَبَصُرُونَ
 مَتَّى عَلَى أَعْيُنِهِمْ نَفْسُهُ سَوِيْبُ التَّوَكُّدِ وَهِيَ فِي مَحَلِّ حَرَمٍ بِأَلَامِ الْأَمْرِ
 وَالْيُونُ حَرَفٌ تَوَكُّدٌ وَفَاعِلُهُ مُسْتَرْفِيهِ حَوَارٌ وَقَسَّ عَلَيْهِ أَعْرَابُ
 كَرَّ فَعَلُ مَوَكَّدٌ

المطلب الثالث

في أعراب الأسماء

سَمِيَ حَرَفٌ وَمَعْرُوفٌ مُتَعَلِّقٌ بِفَعْلٍ مَحْدُوفٍ تَقْدِيرُهُ يَنْدِي بِهِ
 مَضَافٌ وَأَدَبٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَحْرُومٌ بِكُسْرَةٍ ظَاهِرَةٍ وَالْأَدَبُ
 مَعْطُوفٌ عَلَى أَدَبٍ يَتَعَلَّقُ فِي عَرَبِهِ وَلِلرُّوحِ مَعْطُوفٌ عَلَى أَدَبٍ
 يَتَعَلَّقُ فِي عَرَبِهِ الْقُدُّسُ يَتَعَلَّقُ الرُّوحُ يَتَعَلَّقُ فِي عَرَبِهِ الْإِلَهُ مَحْرُومٌ
 الْكَافُ يَتَعَلَّقُ كُلٌّ مِنْ كُلِّ يَتَعَلَّقُ فِي عَرَبِهِ الْوَاحِدُ يَتَعَلَّقُ بِالْإِلَهِ يَتَعَلَّقُ
 فِي عَرَبِهِ وَيَجْمَعُ فِي مَحَلِّ نَصَبٍ وَاحِدٌ بِالنَّصَبِ حَذْفٌ مِنْ شَأْنِهِ
 وَيَجْمَعُ إِلَيْهِ وَاحِدٌ بِأَمْرٍ مَحْرُومٌ مَحْدُوفٌ تَقْدِيرُهُ هُوَ الْوَاحِدُ
 وَيَجْمَعُ إِلَيْهِ الْوَاحِدُ عَلَى الْقَطْعِ تَقْدِيرُهُ هُوَ الْوَاحِدُ هَذِهِ أَعْرَابُ

روايت اقصيها الأولى اني فاعرب لنا اللهم طريق هدى يكون
من امثليين برحمتك يا ارحم الراحمين آمين

هدى به ما حار القم في ميدان سويده وتقريره ونصبه ونحريره
والحمد لله على ما عر في الدنيا وحتمه في الآخرة وهو الاول
والآخر وسرته اوزر ولا حرقه قل مائة حريق من قرحات
القس ارحم ارحم المروني فرغت من بيض هذا البايض في ول
يوم من شهر كانون الذي افتتح سنة الف وسعرية وش مسجيه في
دبر القديس البينع اسني العضم امثلي في سبع الودي المقدس من
حل لسان المارني في جهات طه لمس سمرية ولا نسوا الموقوف من
ارحمه والعذر

في العزيم

سماه خير لسان

حمد لله الذي دل بحسبك وكان و امر عاده بانسط وقامة اميرال انا
هد بهت سانه نصبه وصعبها في عم العروس وانقوا في مستبة على ما جرت ومن من
موتات هذا القس عريه ما حارها في وحقة على المبدى وتيممها انطه اسنان
انصمها ما عده من رهن بصاعه وان سار الله ان يحلها بخصه بوجه الكرم
والشمس من عريه ان رب صدسها عصبه فوق كل ذي علم عليم وان اتصل
بهد لله بوبه من نشاة والله ذو انصل اعظم

اسباب الاول في حقه العروس وسفر وما يات منه

انصل الاول في مائة عروس وسفر واخراته

العروس علم تحت فيه عي اورار الشعر وما تصرف فيه واسفر كلام
بقصده نور واسميه وهو يات من الاخره ويقس له ليعمل وفي سائق
من الاصحاب والاولد والنواصل على طريق مخصوص كما سلف عليه

يشتد بين الاسباب والاولاد ويقال له العلة. عبران العلة تختص بالاعراض
والنصوص لارادة هذا بخلاف الرحا فانه يقع في الخشوع غير لازم الا في مواضع
ستقف عليها

الفصل الثاني في الرحا

الرحا هي الحرف اتي من السبب منه الحذف وهو حذف ثاني
الحرف ساكن والقص وهو حذف متحرك والاضمار وهو تسكين المتحركة وابطاع
وهو حذف رابع الساكن والقصر وهو حذف حاسم ساكن واعتز وهو حذف
متحرك والعصب وهو سكت المتحركة والكث وهو حذف سابع الساكن
ولا رحا في غير هذه مواضع

واعلم ان القصر قد يجمع مع الحذف فيعتز بهما بالتحمل ومع الاضمار فيعتز بهما
بالحمل والكث قد يجمع مع الحذف فيعتز بهما بالشمس ومع العصب فيعتز بهما
بالقص والاول يدل له الرحا المنرد. اسي رحا اندروج

الفصل الثالث في السبب

من العلة ما يكون بالمرادة ومنه الترفيل وهو ريادة سبب حبيب على وثيق
مجموع والتفيل وهو ريادة حرف ساكن على الوند المذكور والتأنيع وهو ريادة
حرف ساكن على حبيب حبيب ومهما يكون بالقص ومنه الحذف وهو اسقاط
السبب المحذف والعصب وهو اسقاط مع سكين ما قبله والقصر وهو اسقاط
ساكنه واسكان متحركه بالتضع وهو حذف حر الوند المجموع وسكين ما قبله
التضع وهو حذف احد متحركه والتحدد وهو حذف رمية والصلم وهو
حذف الوند المنروق والكشف وهو حذف احدى من يرف وهو تسكين اخر
وفي اظهر العمل في الاستعمال

الفصل الرابع في مواطن هذا التغيير

يدخل ثورن القص والحذف والاضمار وتعلن الحذف والتضع ومتاعين
لكث والحذف والاضمار ومتاعين الحذف والاضمار والكث والحذف والتضع
ومتاعين القصر والعصب والاضمار ومتاعين الاضمار والاضمار والحذف
والاضمار والتضع والتحدد وتعلن الحذف والكث والشكل والتضع
والاضمار والقصر والتضع ومتاعين الحذف والاضمار والاضمار والكث

والوقف. وكلُّها إذا صحَّ لفظه بعد ذلك بي عليه كما إذا قيلَ فاعِلٌ فإنه يفي
على فَعِلٌ ولا يفي إلى ما يوازئُه ما يصحُّ لفظه فيقال في فَعُولٌ محدوداً فاعِلٌ وفي
فاعِلٌ مقطوعاً يَفْعُلٌ. وهو جراً فَعْدَرٌ

الباب الثالث في البحر الشعر وأحكامها

الفصل الأول في سائر هذه الأبحر ومعلقاتها

للمعركة عر محراً. وكلُّها بحرٌ متروكة بحرية عليها بحيث لا يخل
سها بحرف ولا حركة إلا ما ثبت استعانة من علو أو حذر وإعسار ذلك فيه
يكون تخفيفاً إلى حرة نوارب متاعبه في الحروف والحركات ويقال به التفتيح
وأعم أن التفتيح إنما يطر فيه إلى صورة اللفظ دون الخط فلا يُعَدُّ ما سقط لفظاً
وإن ثبت خطأ كلمة الوصل ويُعَدُّ ما ثبت لفظاً وإن سقط خطاً تكون السوس
وقس على ذلك

الفصل الثاني في صورة الأبحر المخرجة وتبعها

الصوبل من هذه الأبحر عروضٌ وحذفٌ مفعولة وشبه أصربٍ أوها صحيحٌ
والثاني مفعولٌ والثالث محذوفٌ مع بعض البحر الذي قبله وبه
أُطْلُتْ تَلَايَا سَتِي قَدِيمُهَا قَعْدَتَا يَمَانِهَا وَصَدَّتْ مَعَادِيْرِي
تبعها

فَعُولٌ مَنَاعِيْنٌ فَعُولٌ مَنَاعِيْنٌ فَعُولٌ مَنَاعِيْنٌ
فإن العروض فيه قَدِيمُهَا وأصرب الأول معاديري فإن أردت الثاني فقل
معاديري أو أن ذلك فعلٌ وحذفٌ معاديري والمبدئية تبت أعريض وأربعة أصرب
العروض الأولى صحيحةٌ وهـ صرْبٌ مَنَابِهَا وأربعة محذوفة وهـ صرْبَانِ الأول مقصور
بالكسر محذوفٌ والثالثة محذوفةٌ محبوبةٌ وهـ صرْبٌ مَنَابِهَا وبه
قَدَمْدَدْتُمْ فِي مَنَابِ صَالِيْنَا هَلْ تَرَوْنِي سَتِي صَالِيْنَا

تبعها

فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ فَاعِلَانٌ

فإن عروضه الأولى صَالِيْنَا وصربها طَالِيْنَا فإن أردت العروض الثانية فقل
طَالِيْنَا وقل في صرْبها الأول طَالِيْنَا وفي الثاني طَالِيْنَا وإن أردت الثالثة فقل
طَالِيْنَا وقل في صرْبها طَالِيْنَا والبسطة عروضٌ واحدة محبوبةٌ وصربان الأول

منها منه متزوج وسنة

أَسْأَلُكُمْ إِنِّي أَعْتَرِكُمْ بِإِدَا لَأَقْبَسَ مَدْعُ فِي قَوْمِكُمْ غَوْجَا

بعضه

مُسْتَعِينُ فَعَنْ مُسْتَعِينُ فَعَنْ مُسْتَعِينُ فَعَنْ مُسْتَعِينُ فَعَنْ

من عروضة ويدا وصرة الأولى عوجا بعض فان ردت ابي لعل عوجا ثم
ممكن بها الاخر امردة فسي

الفصل الثالث في الاعتر بالباينة

اي من هن الاعتر عروضة الأولى مقصورة واسمها محرومة صححة وكل
وجبة صر بها وسنة

مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ كَمَا تَكُنُ مَدْعُومَاتُكُمْ

بعضه

مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ

ان عروضة الأولى عوجا وصر بها لها فان اردت بنية هي بواها ما وصر بها مدعكم
بعضه اصله است اعراض وسنة اصرب اعروض الأولى صححة وهذا صر بها
اول منها وان من مقصود من عروضة اسمها حدة اوها صر بها وسنة
محرومة صححة وهذا اسمها صر بها الاولى مدعكم وانك مرقل وسنة
كسبكم حصر ثابري وسنة كم وفي حصرها دا وسنة

بعضه

مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ

من عروضة وفي وصفكم وصر بها اول وصدا فان ردت لذي فان
وصفاي واعروضه سنة وصبرها وصفا واعروض الدك خطري
وصر بها اول حصرها دا فان اردت فاي قبل حصرها دة وانك مرقل
حصرها دة كما وخرج له عروضة وصر بها صححة وسنة

فَرَحْشِي مِنْكُمْ فَرَحْشِي مِنْكُمْ

بعضه

مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ مَدْعُومَاتُ مَدْعُومَاتُكُمْ

من عروضة بوا دكم وصرة عضوا او حرثة ربع ابي وجبة وصر بها

العروض الأولى صحيحة وهما ص باب الأول شبه واسي منطوع واسيه محروقة
صحيحة واب لثة مسطوره واسيه مبهوكه وكل وحول صرّب منها ويسه
زجر لثة ناصحي رزب لا تجل من يغيرا تحية

معينة

مستعین مستعین مستعین مستعین مستعین مستعین

من عروضه هوى ريب وصرها الأول تحية فان اردت الثاني فعل
محذوف والثانية صاحي وصرها من سهر واسيه من ريبا وهو صرّها بصر
والرابعة رحرل وصرها ه عمل وارثه عروضه وصره العروض
ثاني محذوف وهما ص صرّب الأول صحيح وثاني محذوف والثالث محذوف
واسيه محروقة صحيحة وهما ص اصرب الأول منها والثاني مستع والثالث
محذوف وبته

كتب لافيت رابلاي رذ حرت عت يحيى مانت من هاشا

معينة

قعا ن دعا ن دعا ن قعا ن دعا ن دعا ن دعا ن

فان عروضه الاولى الاجرب وصرها هوى من هكا فان اردت الثاني فعل
من هكا او الثالث فعل من هكا والثانية رابلاي وصرها الأول مانتا فان
ردت لذي فعل مانتا والثالث فعل مانتا والسرعة لث اعراض
وحده صرّب العروض الاولى مصوّة مكسورة وهما ص اصرب الأول مصوّة
موقوف يربا وهما ص والمالك صم والثانية مكسورة محمودة والثالثة مسطوره
موقوفه وكل واحد منها ص باب منها ويسه

فك سرقة في عت لا ي من يغيرا أخى عانت

معينة

مستعین مستعین مستعین مستعین مستعین مستعین

من عروضه الاولى ربي وصرها الاو عانت فان اردت الثاني فعل عاب او
الثالث فعل عاب و اردت الثانية وصرها فعل فيها لا يركب ويسرج له
عروضه وصرها مصوّن وسه

لا ترحى ي يقي في ندي أنعم في عكط مخرجها

٤٢١ ٢٥ من فيها لا تومك من فيها لفي وفيه عتأ

{ او الثانية وصرها فعل
فيها لا تومك }

نقطة

مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ

فان عروضة في كيدي وصرته منزعها والحيث له عروضا الاوى صحبة وها
 صرب مثلها والثانية عروضة صحبة وية

لَسْتُ اَزْهَوُ بِحَبِيبَتَا مِنْ عَدِي عَنْ قُوَادِي وَالْوَعْدِ مِنْ هَوَاهَا

نقطة

قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ

فان عروضة الاوى من عادي وصرها من هواها والثانية بحبيبا وصرها والوادي
 والمضارع له عروضا وصرها صحبة وية

يُغَارِ عَنْ رَدَفِ سَيِّ وَأَعْصَانُ بِعَظْمِهَا

نقطة

مَقَاعِلُ قَاعِلَاتُ مَقَاعِلُ قَاعِلَاتُ

فان عروضة ردف على وصره معطيا والمضارع له عروضا وصرها مطوينا
 وية

بِأَعْصَابِ قَامِيَا عَدَّ حَضَرْتُ فِي كَيْدِي

نقطة

قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ

فان عروضة قاسما وصرته في كيدي والحيث له عروضا وصرها صحبة وية
 أُنْجِثَ بِي مِنْ أَصَابِ مَنْ مَيَّكُمُ نَعْتُ حَاجَةٌ

نقطة

مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ مُسْتَعِينُ قَاعِلَاتُ

فان عروضة ان اصابت وصرته بعض حاجه

الفصل الرابع في البحرين الخامس

المتعارف من هذا البحر له عروضا صحبة وية اصرب وها صحبة والثاني
 منصوب والثالث محدود وية

سَلَايَ عَنِّي مَنْ قَرَّبَنَا جِهَاهَا قَاتِي قُوَادِي عَدِي بِلَاهَا

تفعيلة

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

فان عروضه حاد وصرها الاول ملاحا فان اردت الثاني فقل ملاح او الثالث
فقل ثلثي والحمد لله عروض وصرها محمول وبته
سبقت دركي فاد تفرت سبقت احي قد تنوي

تفعيلة

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

فان عروضه تفرت وصرته ثلثي وعلم اي قد اقتصر من صورة هذه الالحود ذكر
دروسها على ما هم الماحول من حرانها ماوس في الاستعمال ووضعت لها من
الايات محملة بمحمل في صور شق كارات وقد التفت فيها ان يكون حرها
مستقلة لا تضطر فيها لقطع في تغيير شيء منها خطأ ورجح عنها ما قيل
الاعراض والصرود الاولى لغيرها مدلا ما مرد عليه من التغيير في الآخر بملة
من الايات حرة على حسب ما عندها من النص على رجاءها وعللها فبهتني اي
تفعيلها ايضا كل دلت للاحصاء والنسب على المبدئي في هذه الساعة

الفصل الخامس في التعبير اللاحق من الاحراء

اما التعبير اللاحق الاعراض والصرود منه ذكرناه ونعم اصول الاحراء
التي لمحمد فان البعض في عروض الطويل يدل على ان اصلها مدعيان والحق في
صرح المتدرك يدل على ان صفة مدعيان ومن ما بينهما ومن ثم نطق على الاحراء
المروسة لها في اول الرسالة واما التعبير اللاحق سائر الاحراء فقد ورد منه القصص
قبل صرح اصول المدحوق واعني في المخرج والكشف في المضارع والتقصير
والحق في المندرج وهو يعني حسنة بالحق وكل ذلك لازم في الاستعمال وما
المدحوق من القصص في حامي الطويل وفي المندرج والحق في مسانحة
المدحوق وحسنة السبط وساعية الاول وفي الزجر والزمل والسريع والمخرج
والحق في العصب في الواقع والاحياء في الكمال والكشف في المخرج
والحق في الزجر والسريع والمخرج عبارة كلامي وموعنة حسن موقعة ويعبر بذلك
مستفهم والله اعلم

خاصة في الترواي واحكامها

فصل في حركات القافية وايقاعها

القافية من آخر البيت الى أول ساكن يليه مع التحرك الذي قبل الساكن وفي
حسنة ق. ع. وطا سكاوس وهو أربعة حروف متحركة بين ساكنين كقوله ربنا
الى تخصيص قديمه. والى الساكن وهو ستة حروف متحركة بين ساكنين كقوله
كل في سديهم حدث ليمر عن حزين. والى الساكن. وهو حرف متحرك بين
ساكنين كقوله يا دية مسعودي. والى الساكن. وهو حرف متحرك بين
ساكنين كقوله سمعت مادي. والى الساكن. وهو حرف متحرك بين
ساكنين. كقوله الجبل حزين من موال. والى الساكن. وهو حرف متحرك بين
الحسينه والامهي انتهى

فصل في حركات القافية

تتمثل القافية على أربعة مصنف من الحروف والحركات اما الحروف فهي
الروئي وهو الحرف الذي تنى عليه القصيدة كلام في قافية قفاست من ذكرى
حبيب وميرل ولوصل وهو ساكن الروئي منصبة به من حرف بين كقوله اوبي
اللوم عاد. والصان او هاء صير كقوله. من يريد حياة لرجانه. الخروح وهو
حرف بين هاء الروي كقوله عتب اسير محبا فقاما. ويرد وهو حرف بين
قبل الروي كقوله لا جيل عدل بعد ما ومار. والاسس وهو ساكن ساكنين
الروئي حرف واحد كقوله ما عرفت اسرو والجدول. والدحل وهو الحرف
الفاصل بين الاسيس والروئي كالو في الجدول. اما الحركات فهي ثلثي وهو
حركة الروي والدر وهو حركة هاء برصل. والمخوق وهو حركة ما قبل الروف
والزرس وهو حركة ما قبل الاسيس والاشاع وهو حركة الدحل والتوجه
وهو حركة ما قبل الروي. ساكن. وعم ان الف اسيس. ساكن. ساكن من كد
روئي كماراب. والى فلا بعد ناسبا. كما في قافية. وما لي يحول الله عز ولا دم. وما
كأن انصاري في هذا. انما هو محرز. الف. ع. وا حركته مروني. مسندة حرف
كافضه في قوله منيت اعيت. انها الحرام. فاما. ع. ثمانية الواو. وفس عليه

فصل في حكم اجزاء القافية

لان من المحافظة على كل ما ذكره حركة القافية فكل ما وقع منه في اول

يستلزم في كل ما يلي من الايات عبران الردف يجوز ان يشارك بين الواو
 ونية دون الايت في قوله ان كسر عادتي فيرى نحو العراق ولا تخور به
 فان لم يفتح فهو عيب في القافية واعلم ان من عيوب الندية تكرارها بلفظها ومعناها
 ويقال في الايت وتلقب بما بعدها في البيت الثاني ويقال في الثميين وفي كل
 ما ذكر كلام لا موضع به هذا المصير قال الفيرالي تعالى ما صيف من عبد الله
 البارح في الساقى هذا ما اردت تعليقه من معاني هذا المتن نصرة للندي وذكره
 نسبي وقد اقتصر في على ما هو اللزوم عريكة واكثر ندولا واغرب ندولا ليكون
 ايسر مرقا في ما هوقة من اصناف المستوفية وابا التمس من يقف عليه ان يصح
 ما فيه من الحمل ويقاوم عما فيه من الزلل والحمد لله رب العالمين

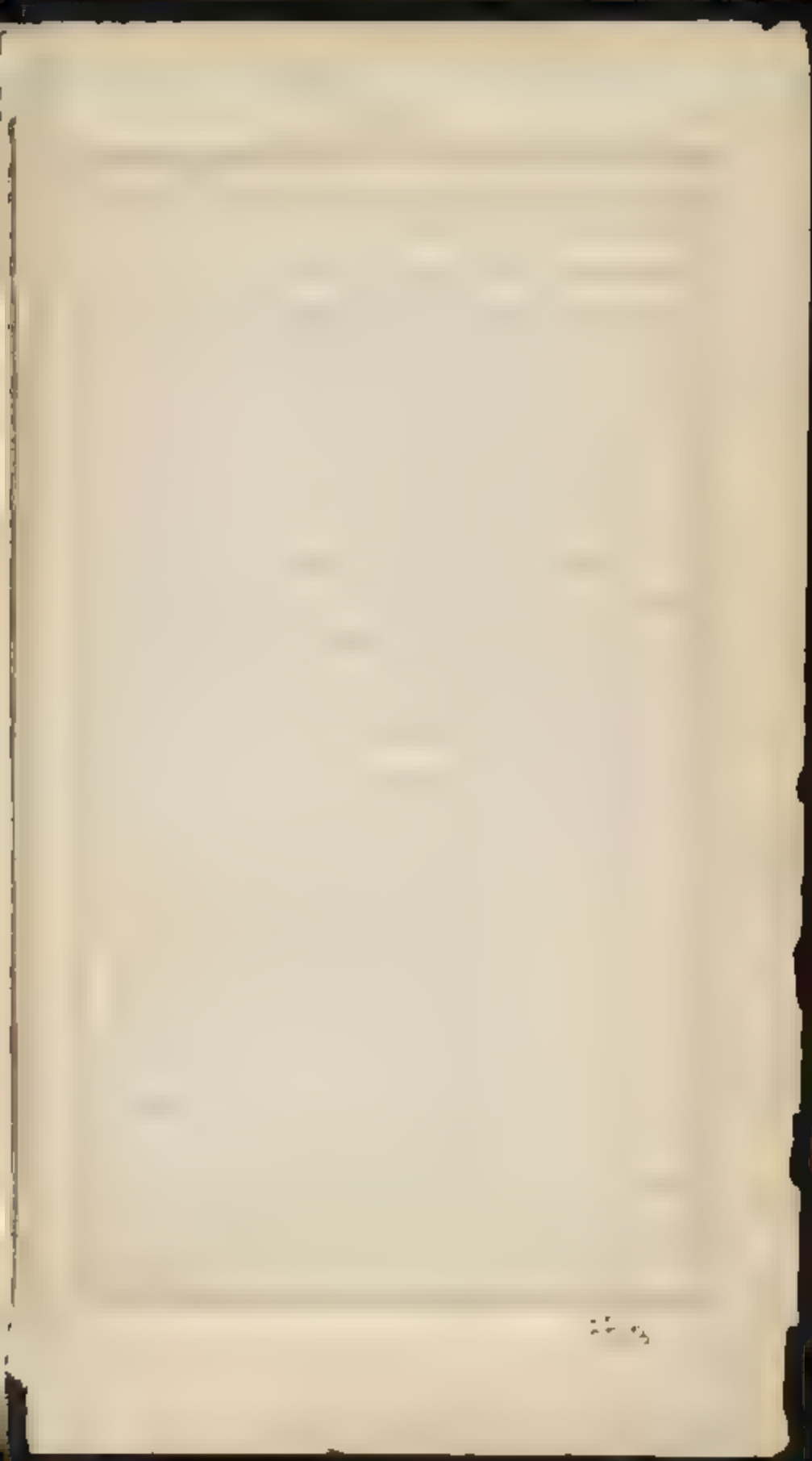
قال الفيرالي بعد في نظرس من وليس من عبد الله الساتر وكان الفراغ
 من تبييضه وطبعه بمدينة بيروت اعمية ثلث خلوص من شهر حريران سنة
 مسيحية وابا اسأل الله ان يحفظ خالصا روحه الكريم والحمد لله اولاً وآخرأ
 ان يحمد عينا فداً الحمد كل من لا عيب فيه وعلا

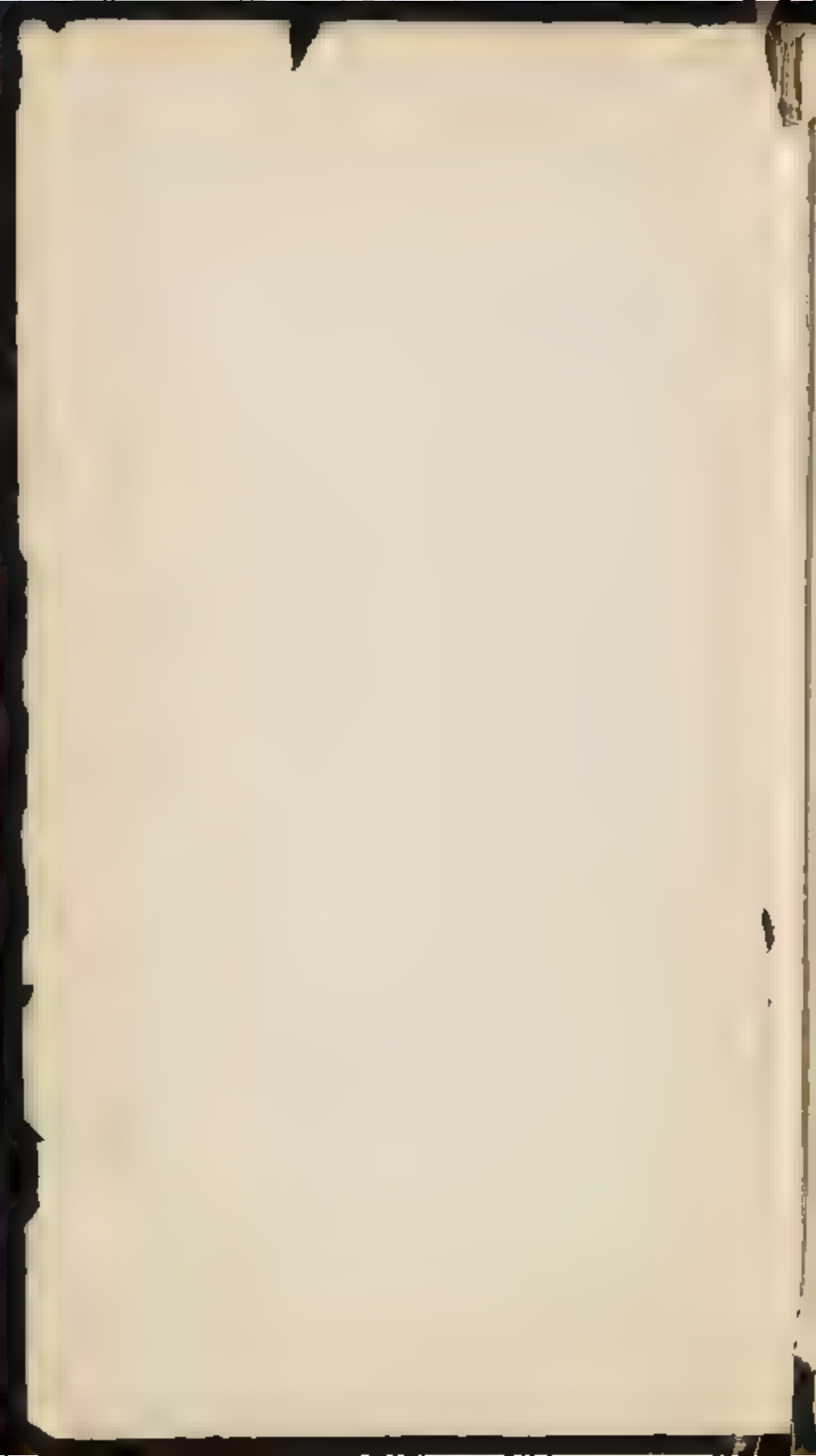
اصلاح علط

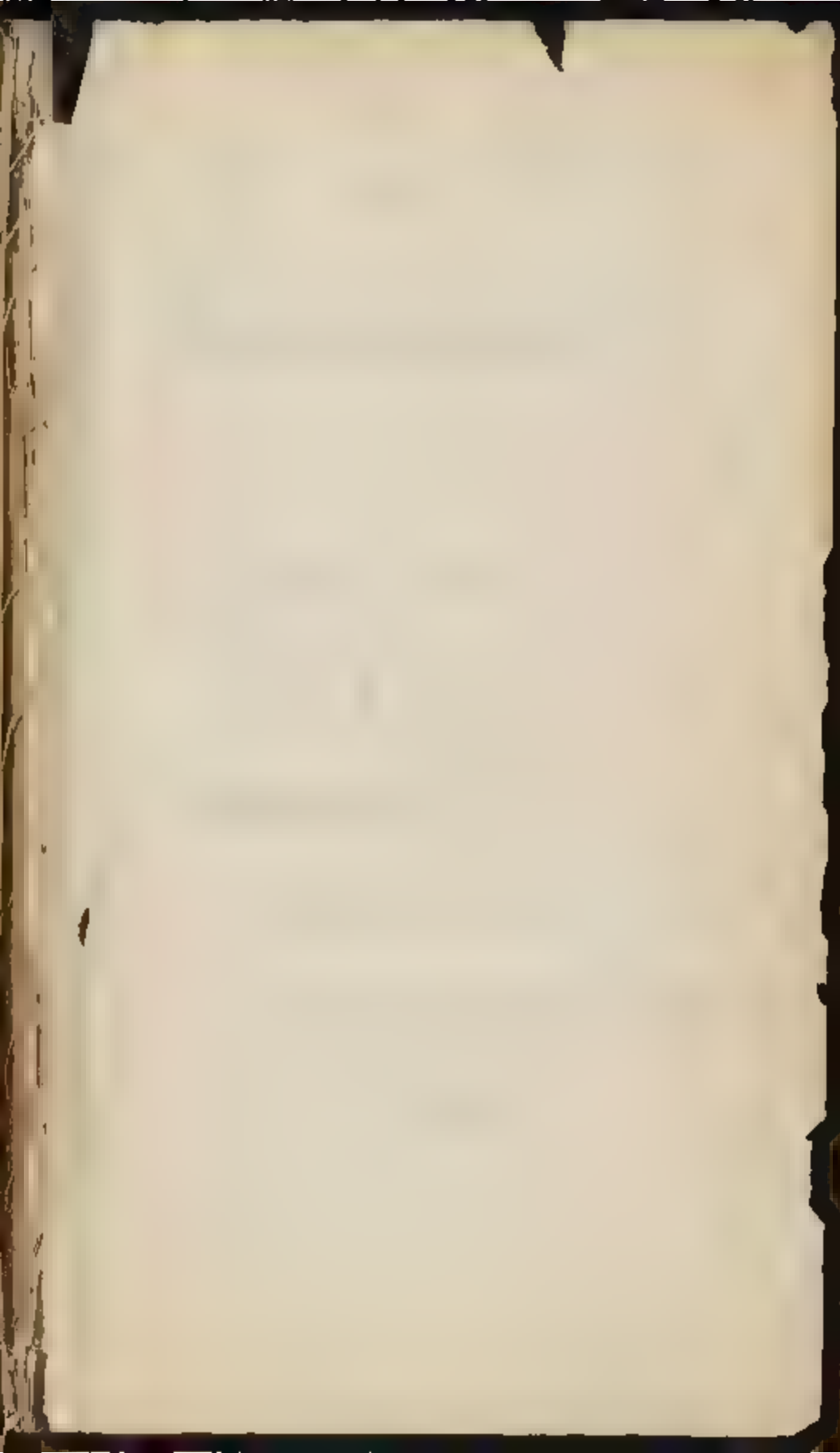
| حطاً | صواب | وجه | سطر |
|-----------|-----------|-----|-----|
| اهراء | اهراء | ٥ | ١٤ |
| بقي وبيرز | بقي وبيرز | ١١ | ٨ |
| انقل | انقل | ٥٨ | ٧ |
| الليبات | الليبات | ١٦ | ١٦ |
| للنصب | للنصب | ١٦٦ | ٥ |
| (١) | (١) | ٢٤١ | ١٤ |
| طلم | طلم | ٢٤٨ | ٢١ |
| زيتو | زيتو | ٢٦١ | ٢١ |

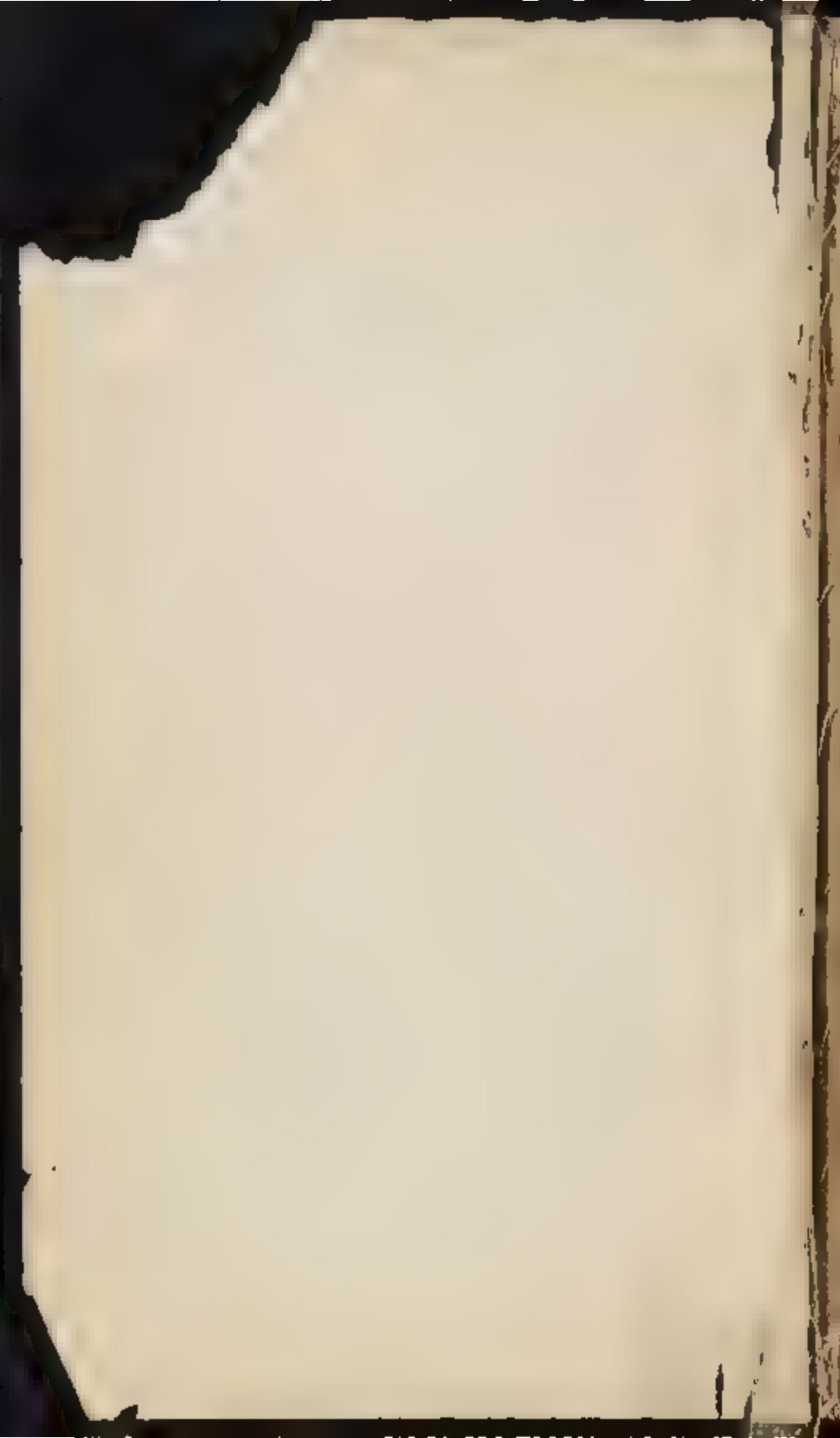
قابل ما قبله في وجه ١٨٥ سطر ٢٤ با قبله في وجه ٢٦١ سطر ١٨ وما قبله
 في وجه ٢٤٤ سطر ١٤ و ١٥ با قبله في وجه ٢١٩ سطر ٢٥ وما يلي واعتمد في
 الاخير فيها

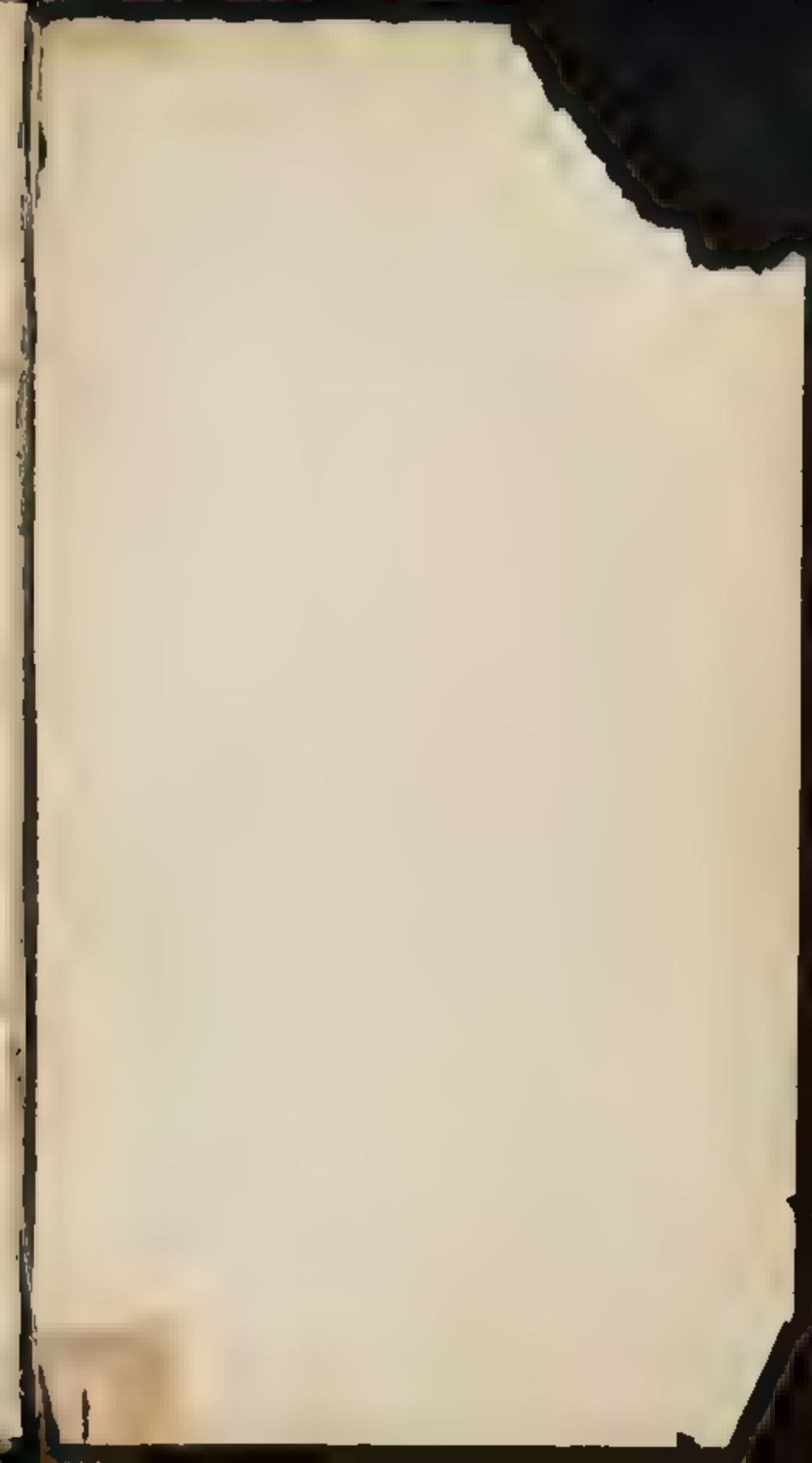
| وجه | سطر | حذف | صواب |
|-----|-----|-------|-------|
| ٢١٧ | ١٢ | فدلاى | فدلاى |
| ٩٢ | ١٤ | وسعة | وسعة |

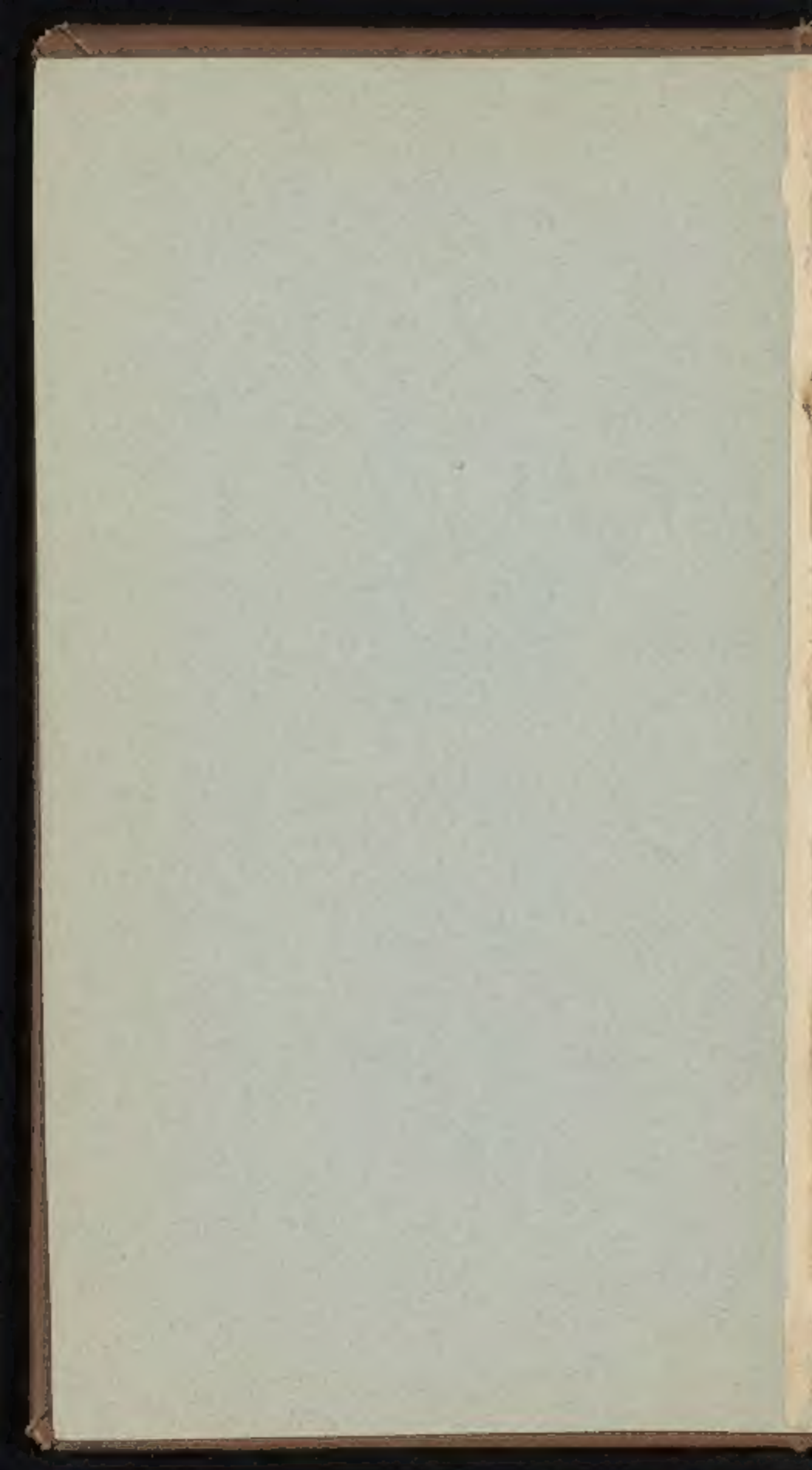












This book is due two weeks from the last date stamped below, and if not returned or renewed at or before that time a fine of five cents a day will be incurred.

AUG 03 2007

[illegible]

893.74 F'221

Columbia University
in the City of New York

LIBRARY



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58918876

893.74 F221

Kilab Mektah al-hal